

6+



НАША



И ДАША



6(76)
ИЮНЬ
2024

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ



В номере

МАСТЕР-КЛАСС: рисуем закат над Стрелкой

РОДОМ ИЗ РОССИИ: сказочный художник

В МУЗЕЕ: идём в Эрмитаж

Дорогие ребята!

Вот и наступили долгожданные летние каникулы! Желаем вам отличного отдыха, весёлых приключений и новых впечатлений!

Напоминаем о нашем конкурсе «Моё творчество». Условия конкурса: возраст участников — от 7 до 13 лет. Заявку может подать как один автор, так и творческий коллектив.

Номинации: рисунок (ждём ваши рисунки на любую тему); сочинение (рассказ о вашем творчестве); фотография (снимки изделий вашего творчества).

Один автор или творческий коллектив может прислать по одной работе в каждую из номинаций. Победители получают дипломы и призы. Лучшие работы будут опубликованы на страницах журнала.

Присылайте письма до **1 октября 2024 года** по адресу: 603086, Нижний Новгород, Ярмарочный проезд, д. 10, АНО ПЦ «Логос», журнал «Саша и Даша» или на электронный адрес sasha.dasha.nn@gmail.com (в теме **ОБЯЗАТЕЛЬНО** укажите «Моё творчество», в самом письме — ФИО автора, возраст, населённый пункт, название работы, номинацию, контактный телефон).

Подписаться на наш журнал можно по электронному каталогу онлайн на сайте rodписка.pochta.ru или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.



Заглядывайте на наш сайт sasha-dasha.ru и в группу Вконтакте «Саша и Даша — детский журнал» или пишите нам на электронный адрес sasha.dasha.nn@gmail.com.

Всегда ваши, Саша и Даша



6+

ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША», №6(76) июнь 2024. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

ЕАС

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издаётся по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ.

Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11.

Цена свободная.

Издатель – АНО ПЦ «Логос»,
РФ, г. Нижний Новгород,
ул. Б. Покровская, 30.

Генеральный директор – Александр ФРОЛОВ.

Адрес редакции: 603086,
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Ярмарочный, 10.
Тел. (831) 246–73–93.
E-mail: logosnn@bk.ru

Главный редактор –
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор – Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор –
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Редакционная коллегия – Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА,
Светлана СОРОКА, Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Рисунки на обложках –
Александра МОРИНОВА.

Верстка – Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.
Бумага мелованная, офсетная.
Печать офсетная.

Раскраска для цветных карандашей.

Отпечатано в типографии ООО «Юнион Принт». Адрес: 603022, РФ, г. Нижний Новгород, Окский съезд, 2. Тираж 3850 экз. Заказ № 1442. Подписано в печать 03.06.2024. Дата выхода 13.06.2024

Содержание

МИР ПРАВОСЛАВИЯ

Пока ученики спят 4

МАСТЕР-КЛАСС

Рисуем закат над Стрелкой..... 7

РОДОМ ИЗ РОССИИ

Сказочный талант..... 10

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Карманный фонарик..... 16

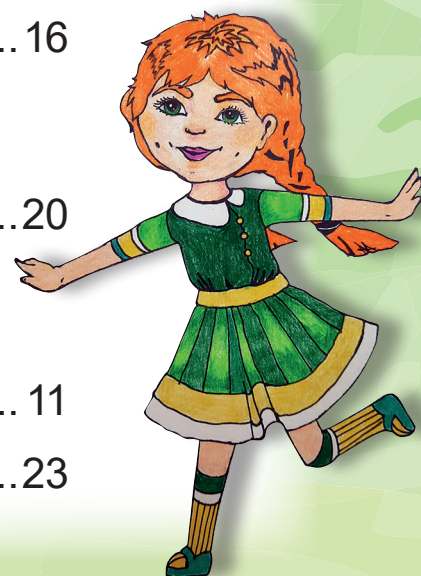
В МУЗЕЕ

Идём в Эрмитаж! 20

ИГРЫ И ЗАДАНИЯ

Раскраска 11

Кроссворд..... 23



Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»

Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»

Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»

Победитель IX Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «За верность духовным традициям»

Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»

Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022», «Семья и будущее России — 2023»

Скорый арест и муки на Кресте... Предвидя их, Господь отправляется в Гефсиманский сад помолиться Отцу. Грядущие страдания ужасают человеческое естество Спасителя. И Он взывает: «Да минует Меня чаша сия». Его молитва доходит до предела, до грани человеческих сил. Об этом говорят нам строки Евангелия от Луки: «И был пот Его, как капли крови, падающие на землю». То был жуткий час для Иисуса. Ближайшие ученики, которых Он взял с Собой («Душа Моя скорбит смертельно; побудьте здесь и бодрствуйте со Мною»), не замечая состояния Учителя, беззаботно спят...

Мотивы «Моления о чаше» вдохновляли многие поколения художников. Взять только XIX век в русском искусстве: Репин и Перов, Polenov и Ярошенко, Врубель и Нестеров, Иванов и Маковский, Айвазовский, Васнецов, Верещагин — список можно продолжить и фамилиями менее известных авторов.

В иконописи события, происходившие в Гефсиманском саду, — тоже один из самых распространённых сюжетов. Однако если икона всегда пишется по чётким канонам, то картина — это отражение внутреннего мира мастера, его личное отношение к выбранной теме, индивидуальное её проживание. Художник свободен и в выборе изобрази-

Пока ученики

Ольга Схиртладзе



К моменту написания своей картины **«Христос в Гефсиманском саду»** Архип Куинджи считался великим пейзажистом. Особенно впечатляла публику «Лунная ночь на Днепре» (1880): реалистичность свечения луны потрясла зрителей и принесла художнику славу виртуоза кисти.

Однако после такого успеха Куинджи перестал показывать работы. Он замкнулся почти на 20 лет. Но однажды...

«Мы увидели тёмный густолиственный кедровый и масленичный сад на горе Елеонской с ярко-тёмно-голубой прогалиной по-

тельных приёмов. А потому, глядя на картину, мы можем

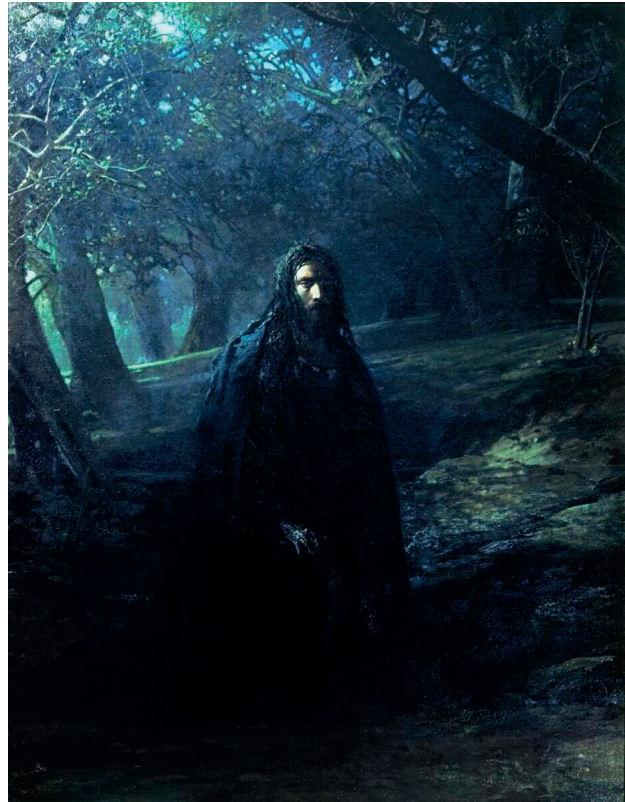
СПЯТ



середине, по которой, облитый тёмным лунным светом, шествовал Спаситель мира, — вспоминал один из тех немногих, кому Архип Куинджи разрешил посмотреть своё новое полотно. — Это — не лунный эффект, это — лунный свет по всей своей несказанной силе... Какое-то ослепительное, непостижимое видение...»

Дивный лунный свет озаряет только одну фигуру — фигуру Христа. А стражников, которые притаились в гуще деревьев, чтобы по знаку Иуды схватить Иисуса, этот свет не достигает, они сокрыты во тьме.

понять, чьей кисти она принадлежит.



В картине **Николая Ге «В Гефсиманском саду»** Иисус — единственный персонаж. Лик Христа не выражает ни боль, ни молитвенное озарение. Но полотно вызывает ощущение драматизма и пронзительности. Почему?

Те, кто видел этот холст в Третьяковской галерее, говорят, что он подавляет своими огромными размерами. Из тёмного пространства сада нависает ещё более тёмная фигура, изображённая больше натуральной величины. Одно из ведущих выразительных средств здесь — колорит. В нём преобладают тёмные тона, и они создают особое напряжение: зрителю приходится всматриваться в эту глухую черноту, чтобы что-то различить.

На лик Господа направлен луч света, он символизирует присутствие Божие. С помощью такой

драматургии Ге передаёт разговор Христа с Отцом.

За спиной Спасителя мы видим наклонённую линию горизонта. И это тоже играет свою

роль. Так создаётся ощущение крушения мира, какой-то катастрофы. Сад словно съезжает в пропасть.

Василий Перов для своей картины «**Христос в Гефсиманском саду**» выбирает горизонтальный формат. Причём эта горизонталь ещё более усиливается, утяжеляется распластанной ниц фигурой Христа. Взгляд зрителя выхватывает в первую очередь голову Спасителя. Над ней парит терновый венец — символ предстоящей крестной смерти и Воскресения, страдания и славы.

За счёт масштаба полотна (а это, наряду с холстом Николая Ге, самая большая по размерам композиция из написанных во второй половине XIX века) фигура, помещённая на передний план, даже в такой трагичной позе выглядит величественно. Кажется, что Иисус, запечатлённый в момент полного молитвенного изнеможения, скоро встанет, чтобы пройти Свой путь до конца.



Рисуем закат над Стрелкой

Художник Ольга Схиртладзе



Ольга Схиртладзе

Нижний Новгород завораживает красотой закатов над слиянием двух рек Оки и Волги. Это место называют Стрелкой. Ребята, мы предлагаем вам вооружиться кисточками и запечатлеть атмосферный вечерний пейзаж!

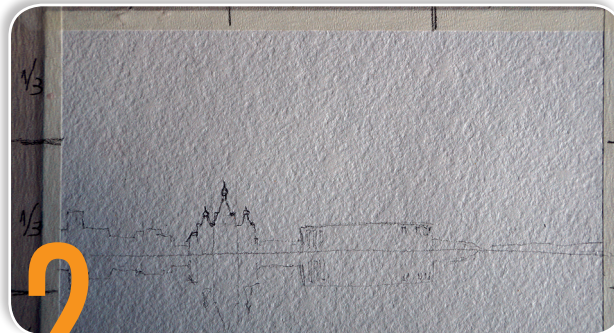
НАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- ✂ бумага для акварели формата А5 или А4 (чем плотнее, тем лучше)
- ✂ 2 мягких кисти: большая для заливок и тонкая для деталей
- ✂ простой карандаш
- ✂ ластик (лучше «клячка», он не оставляет катышков и не повреждает бумагу)
- ✂ бумажные салфетки
- ✂ палитра
- ✂ акварельные краски: охра жёлтая, кармин, ультрамарин, умбра жжёная
- ✂ бумажный скотч

Акварельные краски делятся на любительские, ученические и профессиональные. Начинающим акварелистам подойдут ученические (например, набор «Сонет» от фабрики «Невская палитра»): в отличие от любительских, они хорошо смешиваются, создавая чистые оттенки.



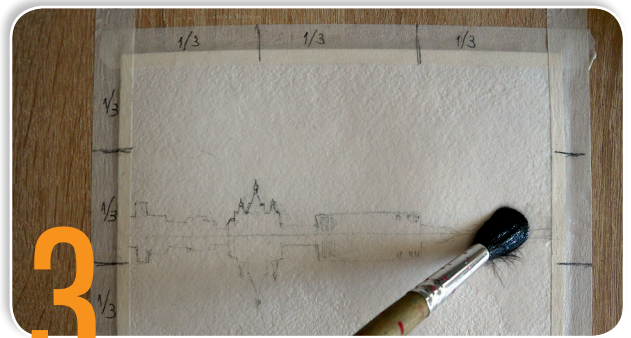
1 Закрепляем лист по периметру скотчем. Бумага при намокании деформируется, а скотч позволит ей распрямиться обратно, когда рисунок высохнет полностью.



2 Лист делим на три примерно равных части по горизонтали и по вертикали. Проводим линию горизонта чуть выше нижней линии. Собор разместим как на фото 2. Можно использовать вспомогательные линии, они помогут соблюсти пропорции.

- Вправо и влево от собора продолжим контуры построек.

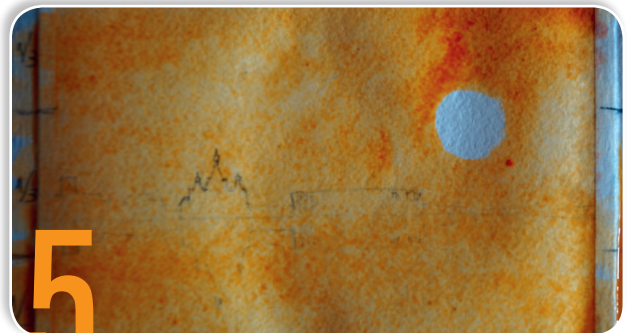
- От линии горизонта вниз повторим те же контуры, чтобы наметить отражение. Аккуратно стираем лишние линии.



3 Лист полностью смачиваем водой (фото 3). Пока он мокрый, краска будет растекаться, один цвет красиво смешается с другим.



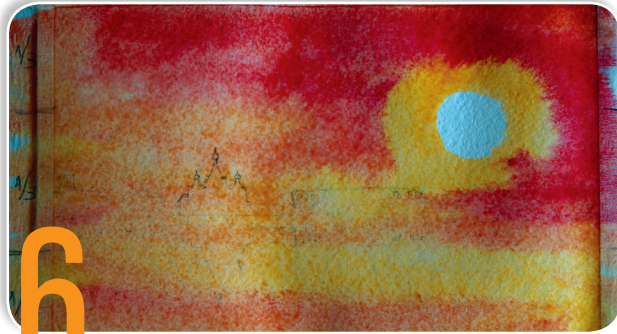
4 С помощью скомканной салфетки промокните круг — здесь разместим солнце (фото 4).



5 Возьмём охру, немного разведём на палитре водой и большой кистью покроем весь лист горизонтальными движениями (фото 5). В акварельной

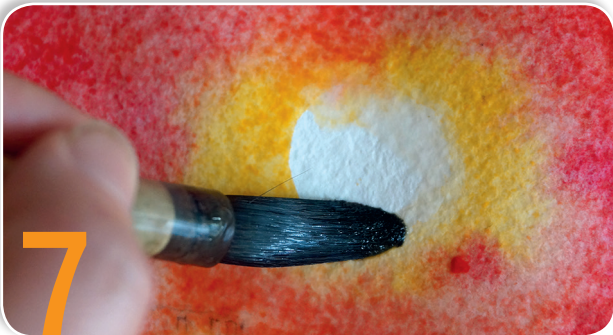
СОВЕТ: акварель ценят за то, что она имеет свой «характер» и часть работы делает за художника сама. Разведение водой даёт ей текучесть, благодаря чему получаются эффекты красивых перетеканий. Давайте позволим акварели проявить натуру! Не стремитесь рисовать «по линейке», ведите руку свободно и легко.

технике это называется «заливка». Оставим незалитым только круг-солнце.



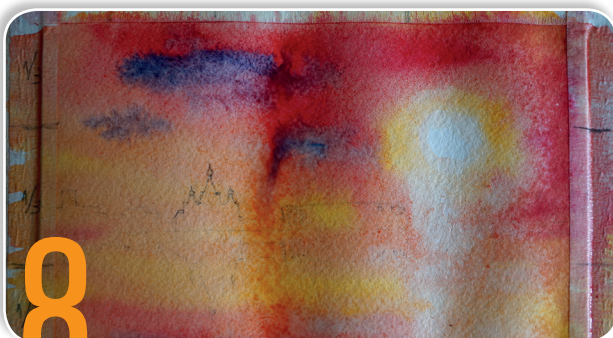
6

Пока слой охры не высох, поверх него добавим карминовый цвет. В смеси получится тёплый оранжевый. Вокруг солнца оставьте жёлтый «ободок» (фото 6).



7

Промываем кисть. Смачиваем её чистой водой и немного промакиваем салфеткой. Теперь с помощью кисти сглаживаем контуры солнца (фото 7).

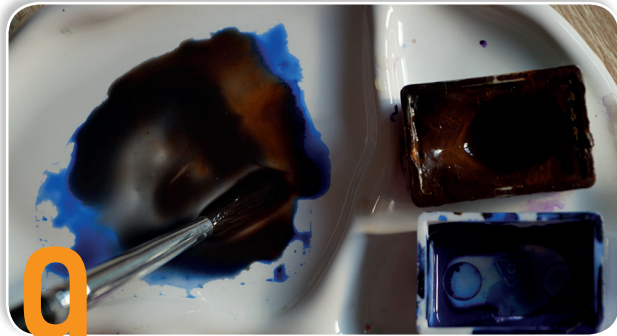


8

Вниз от солнца проводим салфеткой «дорожку». Движения должны быть промакивающими! Не трите лист.

Облака рисуем ультрамарином по влажному листу (фото 8). Можно добавить его и в реку, получится отражение облаков.

Ждём полного высыхания.



9

Смесью ультрамарина и умбры жжёной (фото 9) с помощью тонкой кисти рисуем силуэты зданий на берегу и их отражения. В том месте, где проходит солнечная дорожка, добавляем в краску больше воды, чтобы получить более бледный тон. В качестве деталей можно добавить несколько «растекающихся» линий и пару птичек.

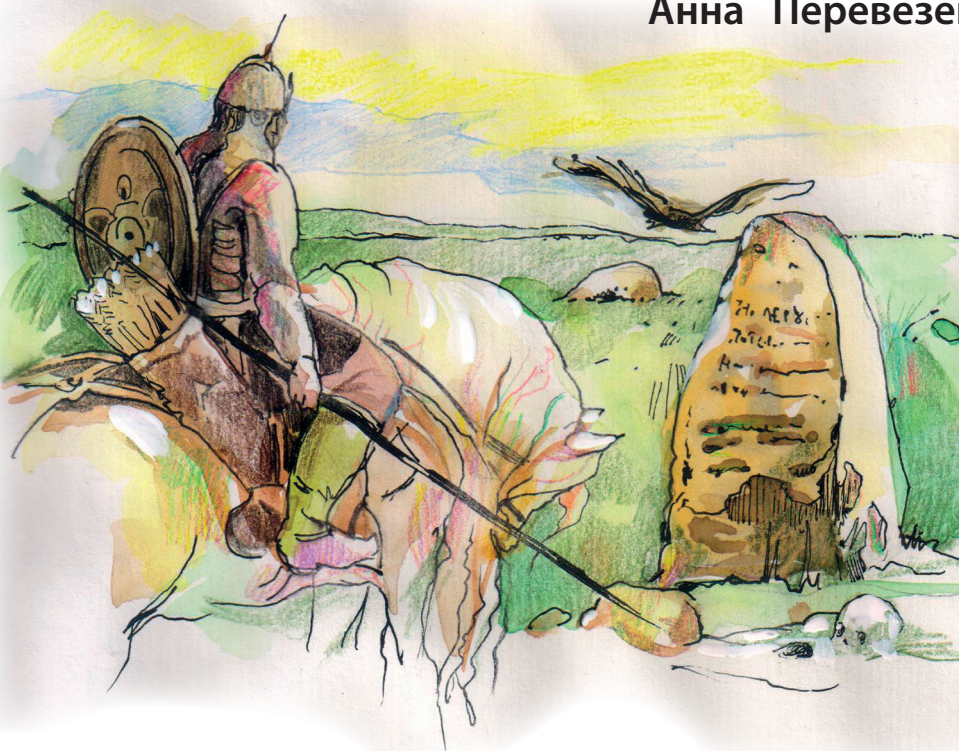


10

Осторожно снимаем скотч. Этюд готов! (фото 10)

Сказочный талант

Анна Перевезенцева



Среди знаменитых русских художников есть тот, чьи картины знакомы всем с детства. А всё потому, что на них изображены сюжеты русских народных сказок. Речь идёт о Викторе Михайловиче Васнецове. Давайте познакомимся с этим художником поближе.

Мамины руки перелистывали страницы большого альбома, и герои сказочных картин словно оживали в воображении Саши и Даши. Вот у лесного водоёма на камне сидит девушка, обняв колени. Печально смотрит она перед собой, положив голову на руки, а тёмная вода перед ней и густой лес за спи-



ной создают тревожное настроение. Это «Алёнушка» — одна из самых трогательных и поэтичных картин художника. А вот три могучие мужские фигуры в кольчугах, шлемах и при оружии, верхом на красавцах-конях — защитники нашей Родины из былин и сказок. Картина «Богатыри» прославляет крепость духа и силу героев, и вместе с ними — всего народа. Вот ещё один воин, но голова его поникла в тяжком раздумье. Склонил голову и конь, грива почти касается земли. А на траве лежат кости, предупреждая об опасности. «Витязь на распутье» — о трудном пути и сложном выборе между спокойной жизнью и славными подвигами. Серый волк несёт царевича с невестой через непроходимую

Кажется, у нашего друга художника снова муки творчества... Помоги ему придумать сюжет для новой картины. Нарисуй на холсте, например, пейзаж, который ты видишь из своего окна.



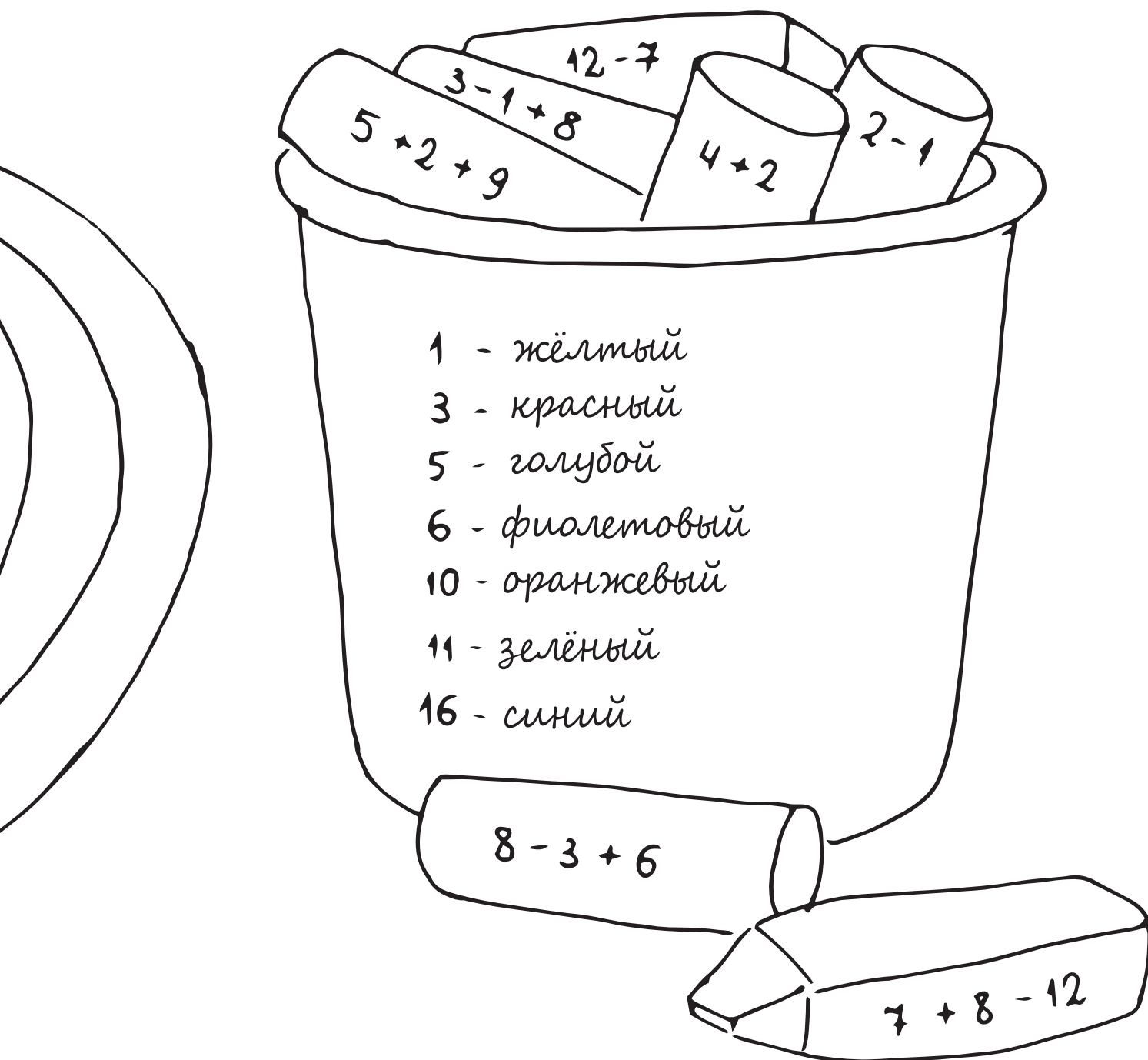
Ребята, давайте вместе с Дашей раскрасим раду-гу на асфальте!



Чтобы расставить полосы радуги в нужном порядке, воспользуйтесь шуточной фразой-шпаргалкой. Первые буквы каждого слова в ней совпадают с первыми буквами названий цветов (Крот -> К -> красный и т. д.). Эти цвета на радуге расположены сверху вниз.

КРОТ ОВЦЕ, ЖИРАФУ, ЗАЙКЕ ГОЛУБЫЕ СШИЛ ФУФАЙКИ

Вычислите примеры, написанные на мелках. В соответствии с «ключом» на ведёрке раскрасьте мелки в нужные цвета. Они понадобятся для радуги.



Дорисуйте хвост павлина по пунктирным линиям и раскрасьте.



чащу, Снегурочка озирается в заснеженном лесу, царевна Несмеяна отворачивается от всех шутов и скоморохов... Ребята внимательно рассматривали одну репродукцию за другой и вспоминали любимые сказки.

Виктор Михайлович Васнецов родился в 1848 году в семье священника. Сам он тоже пошёл учиться в духовную семинарию, где с увлечением читал древнерусскую литературу, глубоко запавшую ему в душу. В семинарии же начал раскрываться его талант живописца. В 19 лет он уехал в Петербург, чтобы поступать в Академию художеств. Там он многому научился, но больше полюбил не Петербург, а Москву, где всё дышало русской стариной. В Москве будущий знаменитый художник познакомился и с Павлом Третьяковым, и с Саввой Мамонтовым — крупнейшими коллекционерами русской живописи. Они не только заказывали и покупали у Виктора Васнецова картины. По их просьбе художник создавал эскизы архитектурных сооружений. Фасад Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке в Москве, напоминающий царский терем из русских народных сказок, был построен по эскизу Васнецова.

Большинство знают этого художника как автора именно сказочных полотен. Но он обращался и к изображению жизни простых людей. Такие его картины наполнены сочувствием к



тяжёлой доле простого народа. Виктор Васнецов создавал иллюстрации для книг: сочинениям Пушкина, Гоголя, сборнику русских пословиц. Много трудился Виктор Михайлович и над церковными сюжетами, над росписями храмов.

До сих пор его живописные полотна собирают вокруг себя зрителей самых разных возрастов. Ведь язык сказки, яркий и выразительный, понятен каждому.

Вопрос от Даши:

Есть ещё два замечательных художника с фамилией Васнецов. Как их зовут и чем они знамениты?

Карманный фонарик

Светлана Сорока

*Но мой фонарик-водолаз,
В пруду мигнув, погас,
И мне ребята говорят,
Что сам я виноват.
З. Александрова*

* * *

— Это тебе! — папа протянул Федьке карманный фонарик.

Сын растерянно заморгал, словно бы припоминая повод...

— Просто так! — прочитав его мысли, улыбнулся отец. — Ты же давно хотел.

— Спасибо! — Федька принялся крутить подарок в руках.

Он был замечательный! Чёрный, маленький, как жучок, но с большой мощной лампой.

— Светлячок! — радовался Федька. Ему не терпелось включить его.

Дождавшись, когда останется один, он нажал на кнопку. Фонарик проснулся и, с трудом преодолевая освещение комнаты, выпустил бледно-жёлтый рассеянный луч.

— Сильный! — с восторгом прошептал Федька. — А вечером ещё и ярким будет!

Федька не мог дожидаться вечера. Наконец он наступил.

— Сын, — заглянула в комнату мама, — уроки делать не пора?

— Пора, — Федька нахмурился, но тут же улыбнулся. На столе стояла лампа с резным абажуром. Но её он включать не стал. У него был фонарик!

Федька сел за стол. Открыл тетрадь. Нажал кнопку. Страница с привычными примерами озарилась тёплым ярко-жёлтым светом. Домашнее задание сегодня показалось Федьке не особенно сложным, и он быстро сделал его.

— Помощник! — мальчик с благодарностью провёл по фонарику рукой.



И взял его с собой смотреть телевизор.

Поздно вечером родители зашли пожелать Федьке спокойной ночи.

Папа потрепал его по волосам, а мама поцеловала.

Федьке обычно было страшно засыпать одному. Казалось, в углах кто-то шуршит и скребётся. Сегодня он направил туда луч фонарика. Никого!

— Защитник! — протянул мальчик и, прижав его к груди, положил рядом на подушку.

Засыпал Федька счастливый. Свет внутри, тёплый и сильный, такой же, как от фонарика, грел душу. Завтра он покажет его Игнату. Пусть знает, что у него тоже есть хорошие вещи.

Игнат частенько носил в школу всякую всячину: необычные стёрки, цветные маркеры, беспроводные наушники. Показывал их ребятам, оживлённо размахивал руками, смеялся, хвастался. С ним многие дружили... И Варя тоже.

Варя была отличницей, ходила в художественную школу и всегда держалась особняком.

Но когда Игнат предложил ей послушать музыку, вдруг подумала немного и... согласилась.

Вспомнив это, Федька вздохнул.

— Ничего-ничего, посмотрим, что завтра будет.

* * *

— Ха, мелкий какой! — забирая из Федькиных рук фонарик, усмехнулся Игнат. И щёлкнул кнопкой.

Словно оскорбившись, фонарик выдал мощный густой поток тёплого света.

— Зато яркий! — удивлённо сказала Варя.

Федька слабо улыбнулся.

— Обычный, — возразил ей Игнат.

В класс вошла учительница Анна Марковна.

— Ребята, приберитесь, пожалуйста, в кабинете. Игнат, вымой доску. Федя, подравняй парты. Варя, подмети. У меня, кстати, красная ручка куда-то закатилась. Если найдёте, буду очень благодарна.

Она вышла, а следом за ней, бросив фонарик на парту, отправился мочить тряпку Игнат.

Федька быстро справился с партами и, оживив своего жучка-светлячка, принялся исследовать тёмное пространство между учительским столом и стеной. Варя неспешно подметала, Игнат вернулся и стал мыть доску.

— Нашёл! — вдруг радостно закричал Федька, торжественно поднимая ручку над головой.

В этот момент Анна Марковна вновь появилась в классе.

— Спасибо! — поблагодарила она Федьку. — А то я без неё как без рук. Это тебе фонарик помог?

Федька кивнул.

— Замечательный! — одобрила учительница.

— Вот видишь, — сказала Игнату Варя, — а ты говоришь, обычный...

Игнат нахмурился. А Федька улыбнулся.

«Всё-таки Варя очень справедливая, а ещё...» — додумать он не успел. Нужно было бежать на физкультуру.

На дворе стоял май. И занимались они на улице. В воздухе кружили бабочки и шмели. Пахло свежей зеленью и свободой.

Учитель Павел Петрович провёл разминку и разрешил ребятам поиграть в вышибалы. Сначала мальчишки выбивали девочек, потом — наоборот. Весело было!

А после урока к Федьке вдруг подошла Варя. Она была чем-то сильно расстроена.

— Давай ещё поищем, — предлагал подруге суетившийся рядом Игнат.

— Да нет, — чуть не плача, мотала она головой, — так не найдёшь.

— Федя, — Варя с надеждой взглянула на него. — Ты мо-

жешь помочь? Вернее, твой фонарик. Вернее, вы вместе.

Оказалось, во время игры она потеряла заколку-ромашку и очень расстроилась. Сейчас на её тёмных волосах одиноко белела одна...

— Конечно, могу, — с готовностью закивал Федька.

В густой траве возле пышного куста сирени было темно и прохладно.

— Не подведи, — мысленно шепнул он жучку-светлячку. Фонарик точно услышал. Вспыхнул ярче, чем обычно, маленьким жёлтым солнышком.



— Нашёл! — закричал Федька радостно, как и в первый раз.

Заколка лежала под кустом сирени. А вскоре снова украшала волосы хозяйки.

— Спасибо! — улыбаясь, благодарила Варя.

Федька светился от счастья. Игнат шурился зловредно.

— Ничего-ничего, — цедил он сквозь зубы, посмотрим, что завтра будет...



На следующий день Игнат тоже принёс в школу фонарь. Прямоугольный, серый и большой. Дождавшись, когда Варя окажется рядом, он принялся крутить его в руках и хвастаться.

— А у меня последняя модель!

— А у меня маленький и яркий, — вступился за свой фонарик Федька.

— Аккумуляторный!

— На батарейках, но сильный!

Варя растерянно поворачивала голову от одного к другому.

— Четыре режима! — ухмылялся Игнат.

Федькины аргументы заканчивались...

— Водный! — хватаясь за последнюю соломинку, крикнул вдруг он. — В воде светит!

— Врёшь! — тут же злорадно обличил его Игнат.

— Не вру, — бледнея, проговорил Федька.

— Проверим?!

Неподалёку от школы располагался пруд. И после уроков

все вместе отправились проверять.

«Ты очень сильный!» — мысленно обращался Федька к зажатому в ладони фонарику. — «Только свети!»

— Только, свети, слышишь! — умолял он, опуская фонарик в воду пруда...

Собрав все свои силы, храбрый жучок-светлячок на миг озарил тёмное дно и погас. И вместе с ним что-то погасло внутри у Федьки.

Он держал на ладони фонарик, безучастно смотрел на него и молчал.

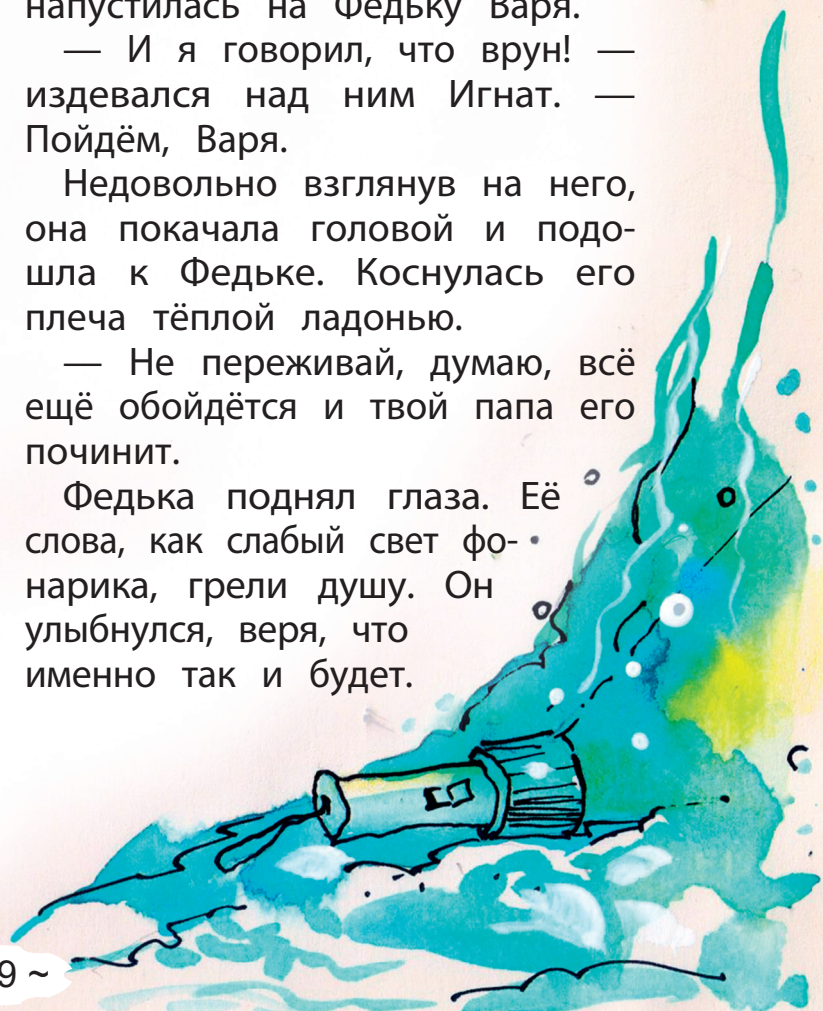
— Зачем ты? Я говорила! — напустилась на Федьку Варя.

— И я говорил, что врун! — издевался над ним Игнат. — Пойдём, Варя.

Недовольно взглянув на него, она покачала головой и подошла к Федьке. Коснулась его плеча тёплой ладонью.

— Не переживай, думаю, всё ещё обойдётся и твой папа его починит.

Федька поднял глаза. Её слова, как слабый свет фонарика, грели душу. Он улыбнулся, веря, что именно так и будет.





Идём в Эрмитаж!

Светлана Горева

Ребята, можете ли представить, что ваша квартира или дом станут когда-нибудь музеем? Оказывается, так иногда случается.

КАК ПОЯВИЛСЯ ЭРМИТАЖ?

В Санкт-Петербурге находится один из самых больших музеев в мире. Речь идёт об Эрмитаже. Он состоит из нескольких зданий. В одном из них, Зимнем дворце, каких-то двести лет назад жили русские императоры и императрицы. И почти все картины, и скульптуры, которые мы видим сейчас в музее, принадлежали русским царям. Но обо всём по порядку.

На месте нынешнего Эрмитажа когда-то царь Пётр Великий

велел построить небольшой дворец. Его дочь Елизавета Петровна велела дворец снести и на его месте построить огромное здание, где должно было быть больше 400 комнат. Когда правительницей России стала Екатерина Вторая, она велела построить рядом с этим дворцом ещё один и соединить его с первым переходом. Во втором дворце было устроено место отдыха императрицы — эрмитаж, что по-французски означало «укромный уголок».

КОЛЛЕКЦИЯ КАРТИН

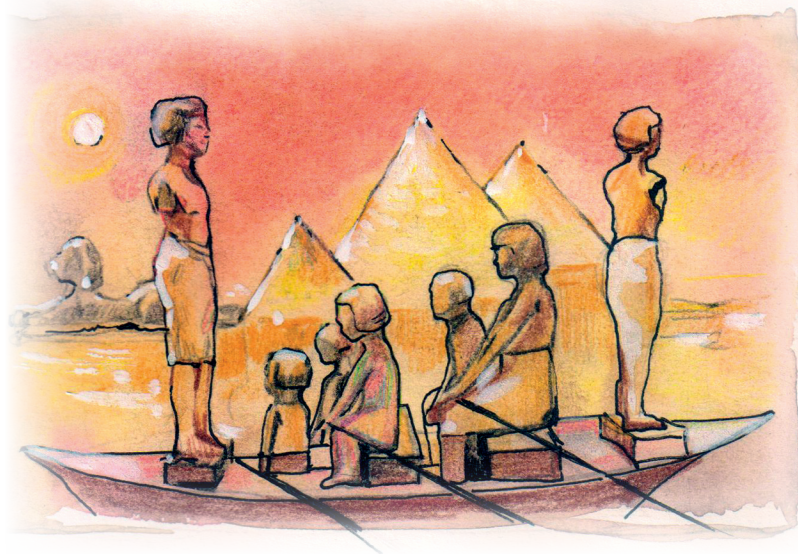
Именно с картин, приобретённых Екатериной Второй, и начался музей. В первое время их было несколько сотен, а потом всё больше и больше. По приказу императрицы картины покупали в Европе и денег на них не жалели. И наконец полотен стало столько, что собралась целая картинная галерея. И пришлось построить для неё отдельное здание.

В 1837 году при царе Николае Первом произошёл страшный пожар. Удивительно, но все экспонаты были спасены. А царь не просто восстановил дворец, но и пристроил отдельное здание для общественного музея.

Сейчас в Эрмитаже больше трёх миллионов экспонатов, и каждый из них уникален своей историей.

ПО СЛЕДАМ ГЕРОЕВ

В музее есть комнаты, посвящённые Древнему Египту, рыцарям и другим темам. Но



один зал выделяется особо: там находятся портреты героев Отечественной войны 1812 года. Некоторые портреты были написаны во время жизни героев, другие — срисованы с более ранних изображений.

А ещё там есть тридцать пустых рам, затянутых зелёным сукном. Дело в том, что имена героев сохранились, а вот их изображения нет. В то время ещё не изобрели ни фотоаппарат, ни телефон с камерой.



ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА

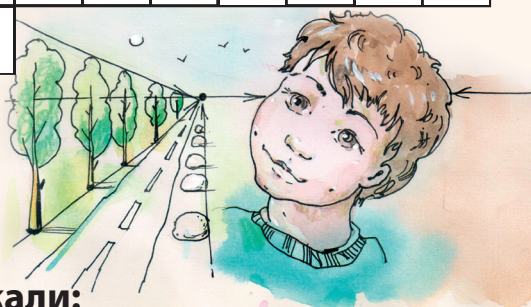
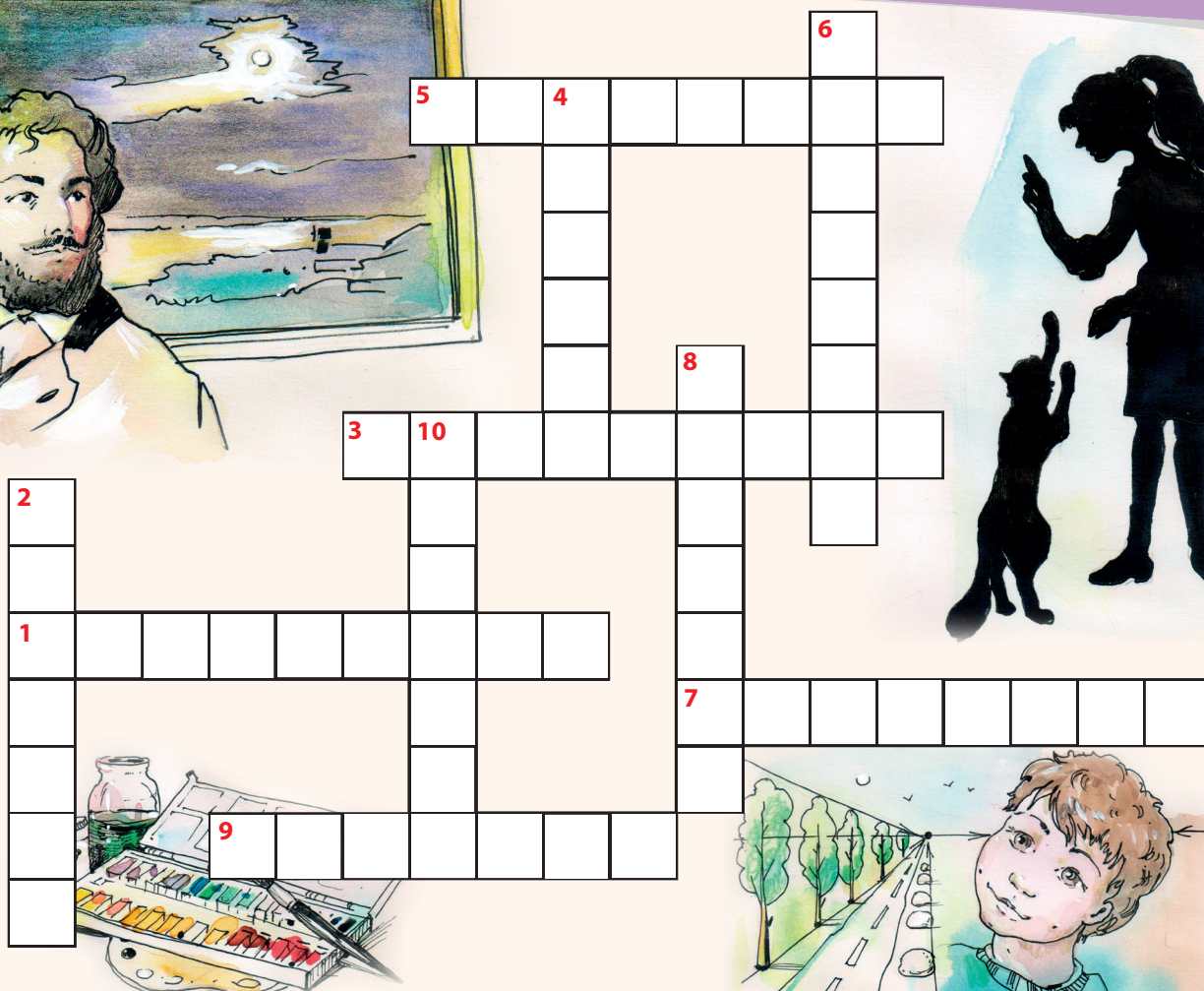
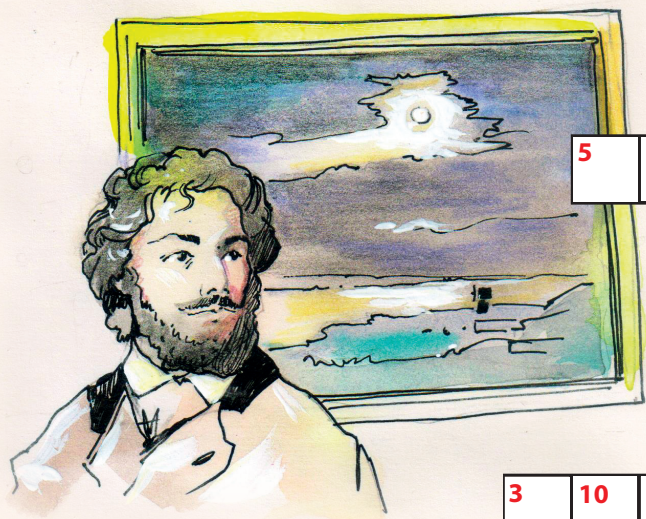
В Эрмитаже находится одна из самых знаменитых картин художника Рембрандта «Возвращение блудного сына».

Притчу о блудном сыне можно найти в Евангелии от Луки. В ней рассказывается о юноше, который покинул отцовский дом и потерял всё своё наследство. Когда его положение стало совсем отчаянным, он решил вернуться домой. Вместо презрения



он встретил там царский приём, вместо гнева — всепрощающую, глубокую и нежную отцовскую любовь.

На полотне наше внимание обращено на фигуры отца и сына. Отец, старый, сгорбленный горем, обращён к зрителю лицом. В этом лице и боль, и счастье от долгожданной встречи. А сын повернут к нам спиной. Мы не знаем, что он чувствует, но догадываемся. Художник с помощью красок, игры света и тени рассказывает нам вечную притчу о раскаянии, прощении и родительской любви.



По горизонтали:

1. Фамилия автора картины «Возвращение блудного сына».
3. Как звали русскую императрицу, которая начала собирать картины для будущего Эрмитажа?
5. Фамилия автора картины «Богатыри».
7. Название красок (обычно на растительном клее), которые разводятся водой, а также произведений, созданных этими красками.
9. Приём рисования акварелью, при котором лист бумаги покрывается слоем разведённой краски.

По вертикали:

2. Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению конкретного человека или группы людей.
4. Изображение человека, животного, предмета или сцены, представленное в виде сплошной формы одного цвета, обычно чёрного, с краями, соответствующими контуру объекта.
6. Условная линия, находящаяся на уровне глаз, которая является основой для построения изображения в любой картине.
8. Так называется музей в Санкт-Петербурге.
10. Фамилия автора картины «Лунная ночь на Днепре».

Художник Александра Морунова

ОТВЕТЫ: по горизонтали: 1. Рембрандт. 3. Екатерина. 5. Васнецов. 7. Акварель. 9. Заливка; по вертикали: 2. Портрет. 4. Силуэт. 6. Горизонт. 8. Эрмитаж. 10. Куинджи.

