

6+



НАША



И ДАША



3(73)
Март
2024

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ



В номере

ИНТЕРВЬЮ: работа с душой

ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ: родина золотой хохломы

МОЙ ЛЮБИМЫЙ НАСТАВНИК: рассказ
о первой учительнице

Дорогие читатели!

Поздравляем вас с началом весны! Пусть в вашей жизни будет больше радостных, светлых дней!

Этот номер мы решили посвятить народным промыслам России и познакомить вас с некоторыми из них.

Мы побываем в Городце и Семёнове, полюбуемся древними изразцами и ростовской финифтью.

Для маленьких читателей в рубрике «Читаем вместе» мы подготовили добрую весеннюю сказку. Она прилетела к нам из города Калининграда.

А ещё мы продолжим знакомить вас с сочинениями и рисунками победителей конкурса «Мой любимый наставник».

Напоминаем, что подписаться на наш журнал можно по электронному каталогу онлайн на сайте podpiska.pochta.ru или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.



Заглядывайте на наш сайт sasha-dasha.ru и в группу ВКонтакте «Саша и Даша — детский журнал» или пишите нам на электронный адрес sasha.dasha.nn@gmail.com.

Всегда ваши, Саша и Даша

6+ ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША». №3(73) март 2024. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

ЕАС

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издается по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ. Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11.

Цена свободная.

Издатель – АНО ПЦ «Логос».
РФ, г. Нижний Новгород,
ул. Б. Покровская, 30.

Генеральный директор – Александр ФРОЛОВ.

Адрес редакции: 603086,
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Яремочный, 10.
Тел. (831) 246–73–93.
E-mail: logosnn@bk.ru

Главный редактор –
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор – Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор –
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.
Редакционная коллегия –
Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА, Ольга СХИРТЛАДЗЕ,
Дарья МИХАЙЛОВА.

Художники – Александра МОРИНОВА,
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Верстка – Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.
Бумага мелованная, офсетная.
Печать офсетная.

Раскраска для цветных карандашей.

Отпечатано в типографии ООО «Юнион Принт». Адрес: 603022, РФ, г. Нижний Новгород, Окский съезд, 2. Тираж 3970 экз. Заказ № 567. Подписано в печать 3.03.2024. Дата выхода 13.03.2024



Содержание

ИНТЕРВЬЮ

Дом без наличников — дом без лица 4

МИР ПРАВОСЛАВИЯ

Цветные плитки..... 8

СЛОВАРИК

Красота в каждой детали..... 10

ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ

Родина золотой хохломы..... 16

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Сказка «Солнечный вопрос» 18

КОНКУРС «МОЙ ЛЮБИМЫЙ НАСТАВНИК»

Моя первая учительница 20

СВЕТ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

В содружестве огня и кисти..... 22

ИГРЫ И ЗАДАНИЯ

Раскраска 11



Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»

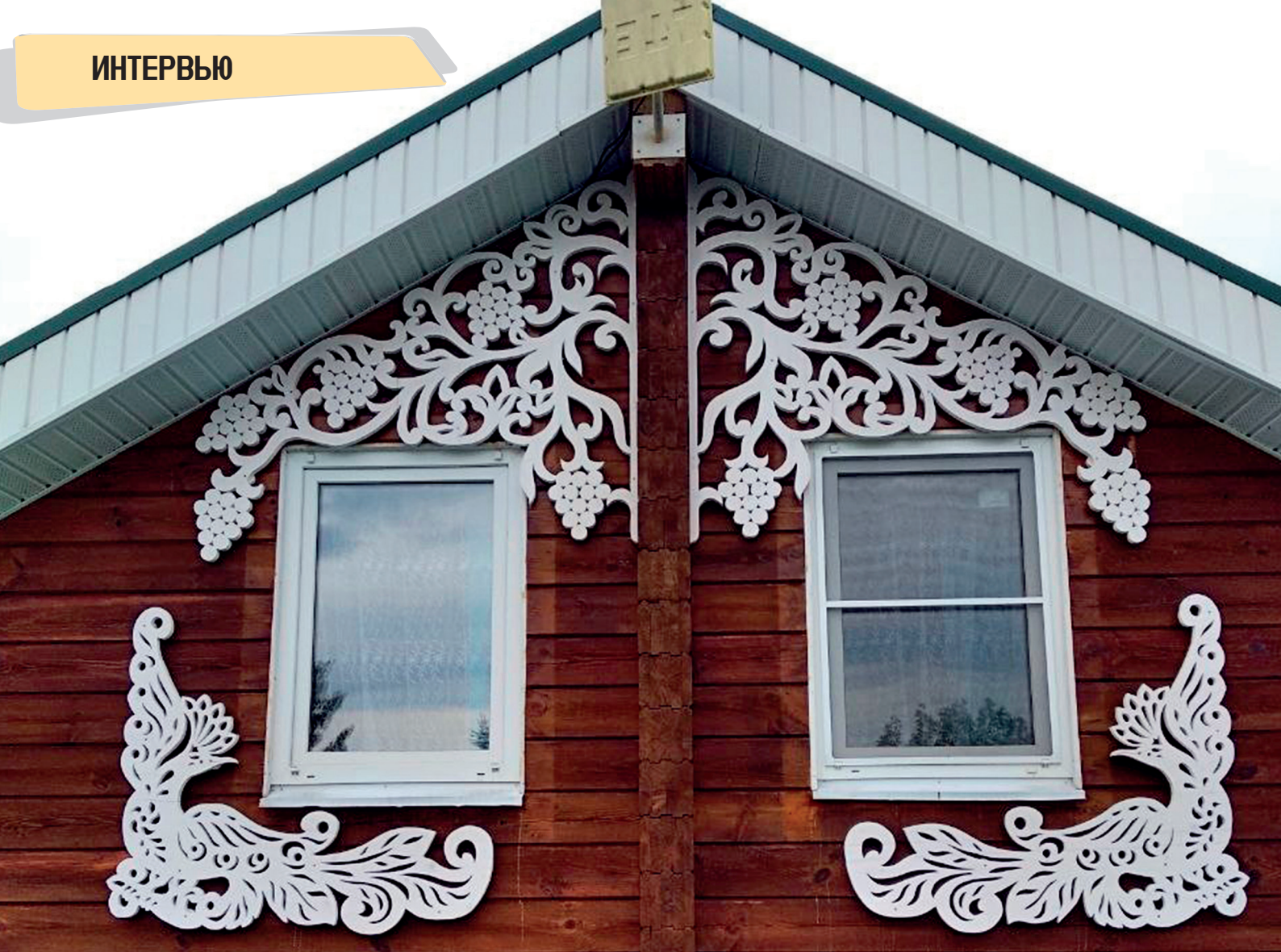
Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»

Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»

Победитель IX Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «За верность духовным традициям»

Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»

Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022», «Семья и будущее России — 2023»



Дом без наличников — дом без лица

Светлана Горева

Сегодня Саша и Даша с родителями побывали в гостях у резчика по дереву Михаила Сиротина. Они познакомились с мастером прошлым летом на фестивале народных промыслов «Мастеров народных братство» в Городце. Михаил живёт в этом городке с женой и троими детьми.

Небольшой аккуратный домик их семьи сразу выделяется на улице необычными деревянными украшениями. А на цокольном этаже — мастерская.

— Ух ты! Как здесь здорово! — воскликнул Саша, оглядывая помещение.

Даша улыбнулась, глядя на брата.

— Тебя хлебом не корми, дай только что-нибудь повырезать из дерева.

— А вы давно занимаетесь резьбой? — спросил папа у гостеприимного хозяина.

— Больше пятнадцати лет. Мне всегда нравилось работать с деревом. А потом я решил, что хочу делать наличники на окна, потому что они стали исчезать с домов. Я считаю, что это важная традиция, часть русского уклада. Да и дома́ в резьбе просто красивы. Учиться искусству резьбы можно всю жизнь, постоянно повышать уровень мастерства, степень владения инструментом.

Мама поинтересовалась, почему Михаил выбрал именно это занятие.

— По профессии я агроном, окончил Нижегородскую сельскохозяйственную академию. А вырезание из дерева поначалу было просто увлечением, которое потом переросло в работу.



В Городце действительно много разных мастеров, в том числе и резчиков. Да и видов резьбы по дереву тоже много. Поэтому мы, мастера, часто помогаем друг другу.

— Интересно, чем же вам так нравится ваша работа? — спросил Саша.

— Лучше меня сказал Владимир Солоухин в своём произведении «Жить на земле»:

Он один создавал красоту.

*Каждый день по утрам
(до колхозной работы)*

*Он дышал красотой, выводя
завитульки любовно.*

*(Хоть была и корысть —
заработать пятнадцать
рублей.)*

*Дом стоит на земле,
украшением улицы,*

Словно

*Только этого дома всегда
не хватало*

На ней.

Был довольно длительный период времени, когда старые наличники безжалостно выбрасывались, а новых на домах не появлялось. Стало признаком хорошего вкуса строить жилища под «европейский стиль». Резьба, наоборот, у многих стала ассоциироваться с безвкусицей, с «русской отсталостью». Я достаточно долго занимался строительством и наблюдал это, скажем так, непосредственно. Мне нравится, когда дома украшены резьбой. Поэтому когда я переехал в Городец, то решил заниматься именно домашней резьбой.



И меня очень радует, что мои наличники стоят на домах не только в Нижегородской области, но и в других регионах, радует, когда мне звонят и говорят, что где-то видели «мои» наличники.

Мастер рассказал, что наличники постоянно подвергаются воздействию воды, влажного воздуха. Поэтому их делают из древесины, которая устойчива к гниению: из ели, сосны, осины. Ель и сосна смоляные, а древесина осины обладает антисептическими свойствами.

Саша внимательно рассматривал инструменты, аккуратно разложенные на столе, но брать без спроса не стал.

Михаил увидел интерес мальчика и разрешил взять некоторые из них.



— У меня много станков. На каждом этапе работы нужен свой. Фуганок и рейсмус я использую для того, чтобы доски были ровные. Чтобы просверлить отверстия — дрель, для выпиливания узора — лобзик и фрезер, для шлифовки — шлифовальную машинку, для сборки наличника — торцовочную пилу. И есть ещё измерительный инструмент, вспомогательный — например, для сбора опилок и пыли.

— Сколько же занимает времени изготовление наличника на одно окно? — спросила Даша.

— От одного дня и до двадцати. Всё зависит от сложности наличника.

Мама листала фотоальбом мастера и заметила, что каждый

проект Михаила особенный, не похожий на другие: где-то вырезаны солнце и звёзды, где-то животные, но в каждом наличнике чувствуется душа.

— Да, так и есть, — улыбнулся резчик. — Без души ничего не получится. Вот, например, полюбуйтесь.

И Михаил показал деревянные резные украшения на новогоднюю ёлку, резные кормушки.

— Да, здорово! — сказал Саша. — Откуда же вы черпаете идеи?

— Мне нравится изучать фотографии наличников из разных регионов, архитектурные альбомы, — сказал Михаил. — Да и поездки в другие города тоже вдохновляют.

— Как вы считаете, какими качествами должен обладать человек вашей профессии? — спросила напоследок Даша.

— Прежде всего, самодисциплиной и умением общаться с разными людьми. Резьба на доме часто отражает хозяев. Хотел сказать «вкусы хозяев», но нет, тут даже больше про характер. И нужно уметь понять, что хочет тот или иной человек, и сделать так, чтобы ему понравилось. Даже если это не совсем в твоём вкусе.

Саша с Дашей поблагодарили мастера за интересную встречу и пообещали приехать летом на следующий фестиваль народных промыслов в Городец.

Фото из архива семьи Сиротиных

Цветные плитки

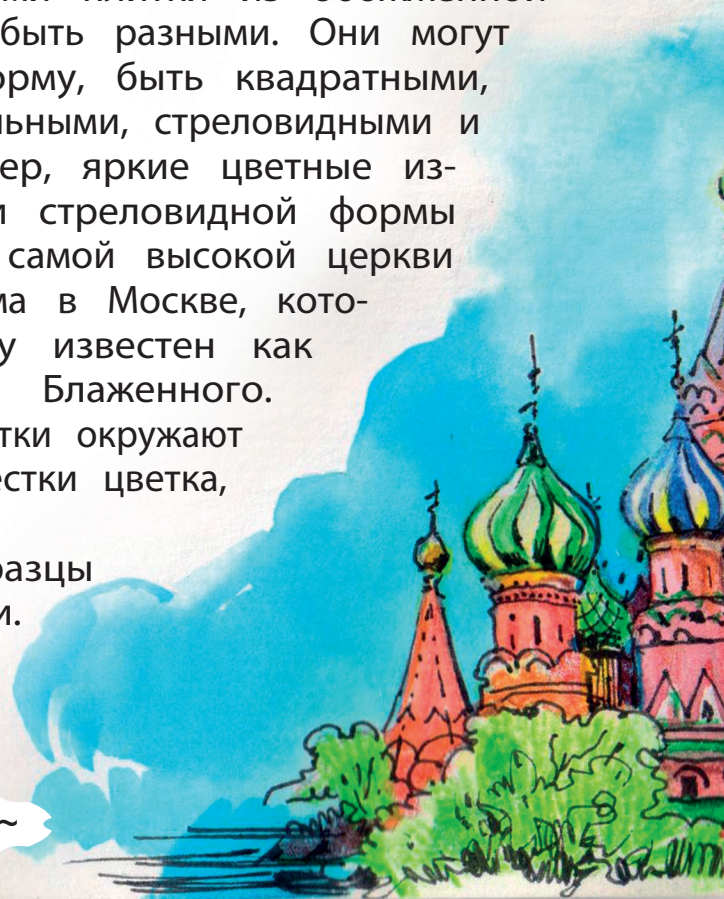
Анна Перевезенцева

Ребята, знакомо ли вам слово «изразец»? Сейчас его нечасто можно встретить, хотя само ремесло никуда не пропало. Даже, наоборот, находится на новой волне популярности. Изразцы — керамические плитки для облицовки, то есть внешней отделки стен здания, печей и каминов. Изготовление изразцов уходит корнями в глубокую древность, в эпоху Древнего Египта и Междуречья.

На Руси с плиткой из керамики тоже знакомы очень давно: вероятно, технология стала распространяться сразу после принятия христианства. И это не случайно. Изразцы придавали храмам не только яркий и нарядный вид: изображения на стенах церкви всегда наполнены особым смыслом, несут в себе определённое значение. Для того чтобы понять этот смысл, нужно знать символику христианского искусства: что подразумевается под тем или иным образом или сюжетом.

Изразцы — сами плитки из обожжённой глины — могут быть разными. Они могут иметь любую форму, быть квадратными, круглыми, треугольными, стреловидными и другими. Например, яркие цветные изразцы круглой и стреловидной формы украшают шатёр самой высокой церкви Покровского храма в Москве, который большинству известен как собор Василия Блаженного. Стреловидные плитки окружают круглую, как лепестки цветка, сердцевину.

Не всегда изразцы делают цветными. Цвет им придаёт глазурь — особое блестящее



покрытие. Глазурь и окрашивает плитку, и защищает от неблагоприятных условий. Изразцы без глазури имеют красноватый оттенок, как кирпич. Часто они украшены рельефом — выпуклым изображением. Над созданием таких плиток трудились не только гончары, но и резчики по дереву: они делали форму, в которую потом заливали глину. Если готовый изразец покрывали белой известью, то декор из таких рельефных плиток становился похож на резьбу по камню, но в изготовлении был всё-таки проще.

Глазурованные изразцы стали широко использоваться в украшении внешних и внутренних стен храма в XVI–XVII веках. Они действительно выглядят очень выразительно. Свет переливается на застывшей глазури, добавляет храму великолепия. Сначала покрывали, как правило, зелёной глазурью, а затем

стали использовать разные цвета: синий и голубой, жёлтый, красный... На изразцы помещали также образ Богородицы или изображения святых.

Такие изразцы выделялись

на фоне стены и притягивали к себе внимание за счёт рельефа, насыщенного цвета и блеска. Яркие цветы, сказочных пёстрых птиц, сочные фрукты и ягоды можно встретить на стенах церквей, украшенных цветными изразцами. Нередко вьётся по кирпичной кладке растительный или геометрический орнамент. Детали довольно крупные, заметные, каждый элемент окрашен в свой цвет. На фоне красного кирпича такие изразцы выглядят празднично, а на белых стенах сияют особенно звонко.

Плоские изразцы раскрашивали иначе. На ровной поверхности можно добиться плавного перехода оттенков и тонких изящных линий. На таких плитках художники могли изображать целые сюжеты.

В наше время керамика тоже используется при украшении церквей как снаружи, так и во внутреннем убранстве. Изменилась технология производства изразцов, но осталось прежним их воздействие на зрителя: они создают приподнятое, радостное настроение, с каким мы и общаемся с Богом.

Загадка от Даши:

Изразцы, покрытые зелёной глазурью, назывались «муравлёные». С чем связано такое название?

Красота в каждой детали

Анна Перевезенцева

С давних времён человек ценил красоту окружающего мира. Предметы, которыми люди пользуются в повседневной жизни, народные умельцы старались делать не только удобными, но и красивыми. В каждой местности складывался свой стиль. Раньше художественным промыслом занимались не профессиональные художники, а простые люди. В наши дни многие виды промыслов живут и развиваются, а некоторые, утраченные на какое-то время, возрождаются и обретают новое дыхание.



Гжельская роспись

Недалеко от Москвы находится деревня Гжель. В этой местности, богатой глиной, издавна занимались лепкой керамической посуды. В XVII веке Гжель становится одним из главных центров изготовления фарфора. Знаменитый на весь мир стиль росписи белоснежных фарфоровых изделий — плавные переливы синего и голубого — возник в XIX веке под влиянием голландских изразцов и китайского фарфора, ставших популярными в России. Но окончательно гжельская роспись сформировалась уже в XX веке. Именно в советское время появились узнаваемые пышные розы, крупные листья и витиеватые линии. Сегодня гжельские мастера создают новые изделия: посуду, вазы, декоративные статуэтки. В их оформлении сплетаются традиционные и современные мотивы.



Вологодское кружево

Не будет преувеличением сказать, что вологодское кружево — одна из «визитных карточек» России. Похожие на морозные узоры кружева плетут в северном городе с XVI века. Для плетения используют коклюшки — деревянные палочки, к которым крепятся нити. В период расцвета промысла, на рубеже XIX–XX веков, над созданием кружев трудились до 40 тысяч мастериц, а сами кружева разлетались не только по России, но и за границу.

Город Павловский Посад, Московская область

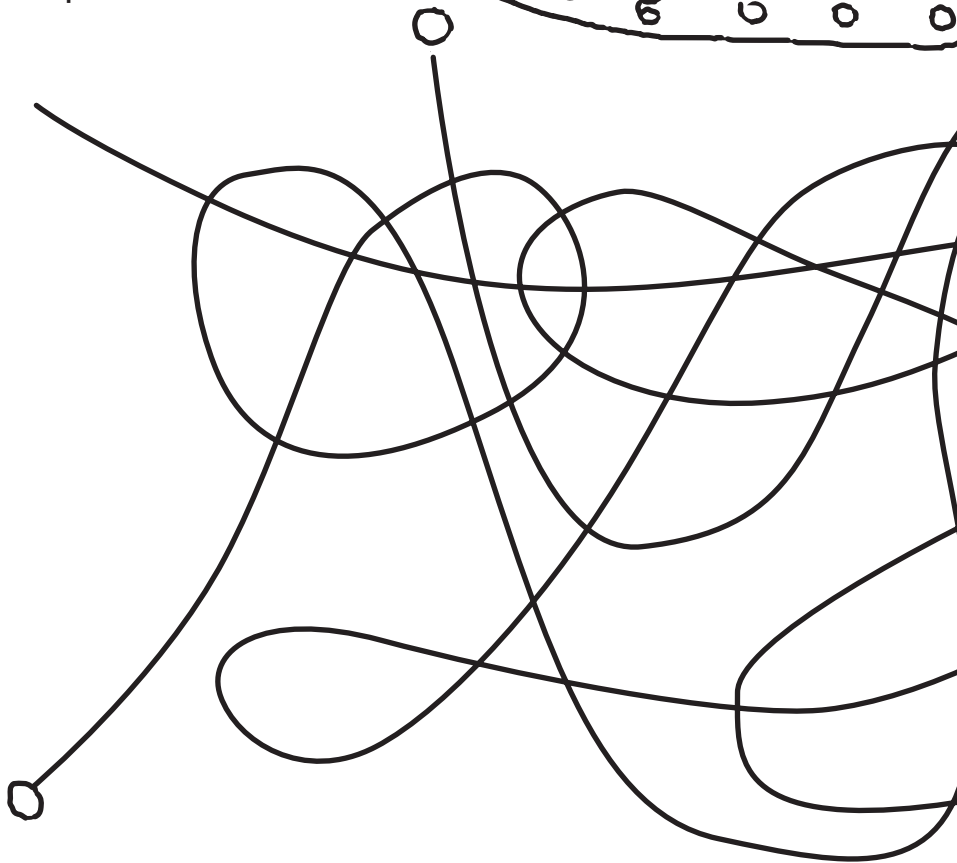
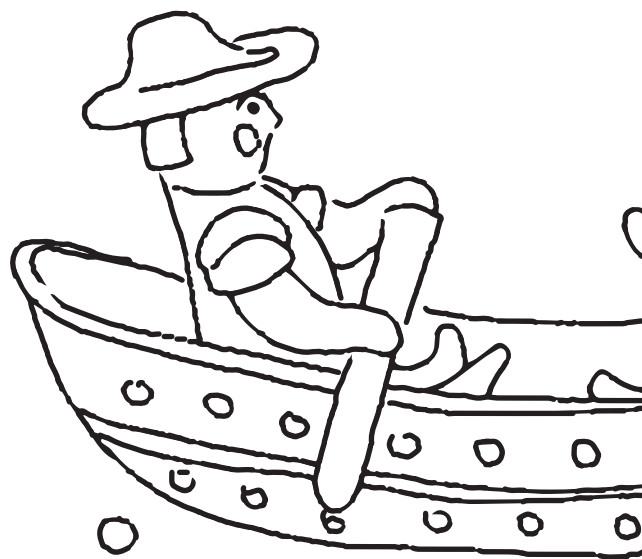
Любопытный факт из истории производства павлопосадского платка: раньше рисунок на ткань

наносили деревянными резными формами. Создание одного изделия требовало до 400 наложений!



**Слобода Дымково
(ныне входит в черту
города Кирова)**

Для изготовления дымковской игрушки используется ярко-красная глина, тщательно перемешанная с мелким коричневым речным песком. Роспись таких изделий отличается узнаваемый геометрический орнамент.



Город Каргополь, Архангельская

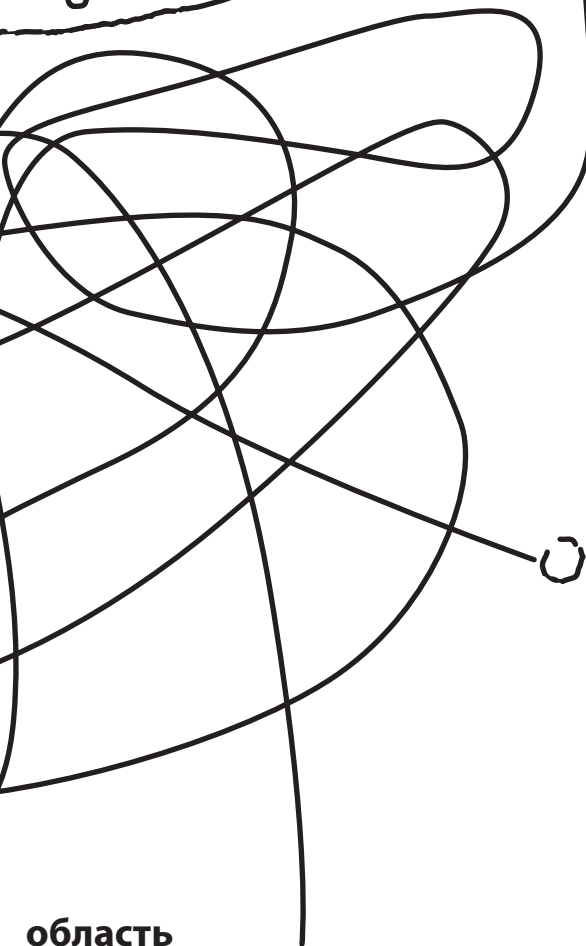
Каргопольскую игрушку делали из кусочков глины, оставшейся после производства посуды — основного промысла местных умельцев. В старину игрушку не расписывали, а ещё горячей

ЛИНИИ, ГЛИНЯНЫХ ИГРУШЕК ИЗ РАЗНЫХ МЕСТНОСТЕЙ



Село Абашево, Пензенская область

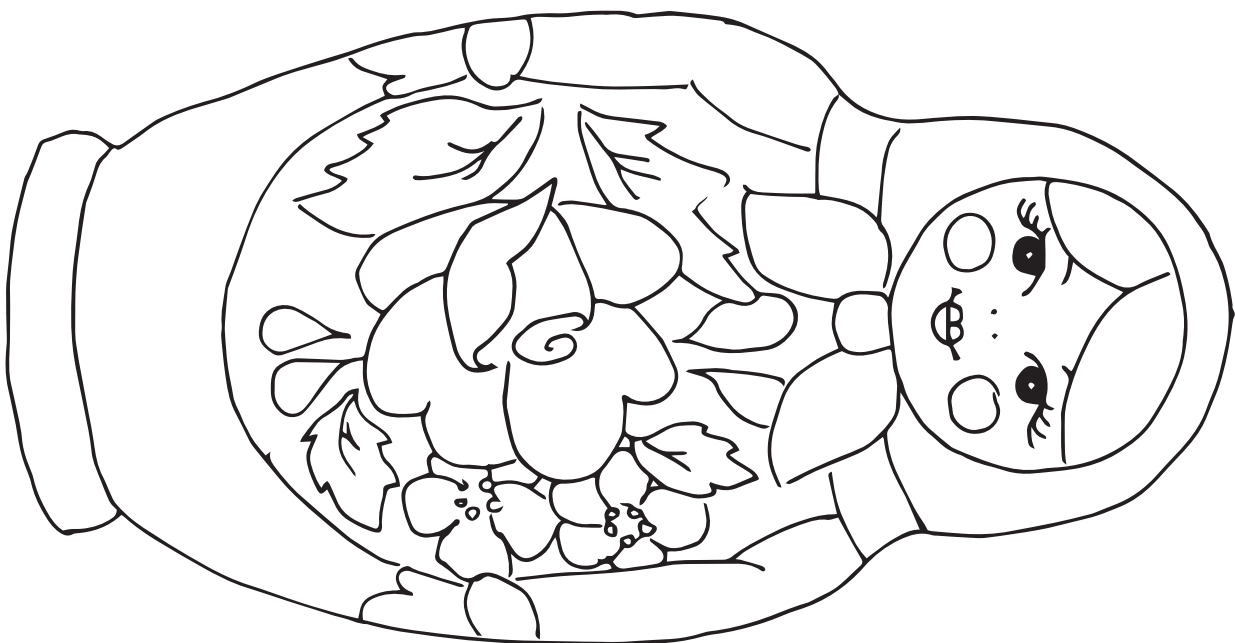
Абашевская игрушка — это свистульки, сделанные из голубой глины и обожжённые в печи. У мастеров из Абашева сформировались собственные скульптурные приёмы. Например, особенно тщательно вылепливается голова фигурки, а глаза глубоко процарапываются. Отдельные детали расписываются золотом или серебром.



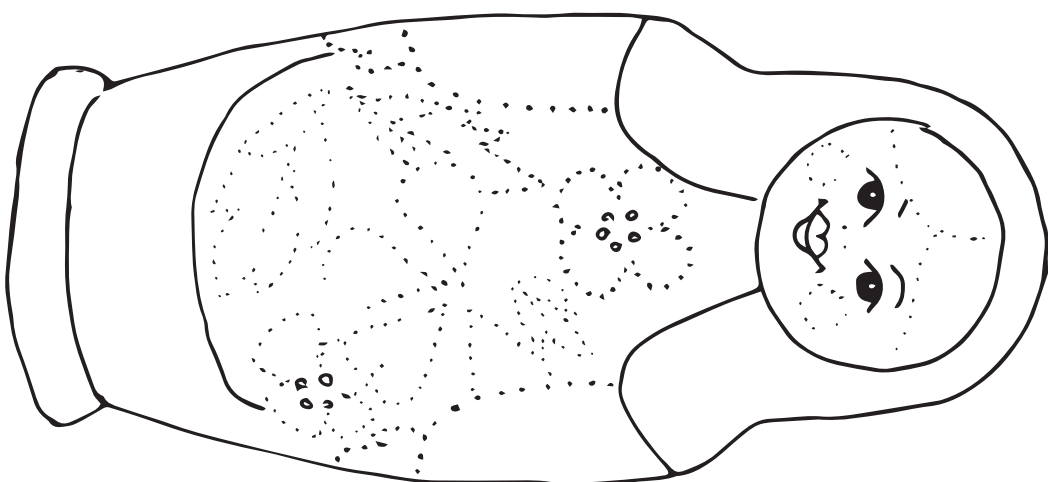
область

после обжига погружали в густой мучной раствор. Пригоревшая мука оставляла чёрные кружевные узоры. Сейчас подделки расписывают яркими temperными красками.

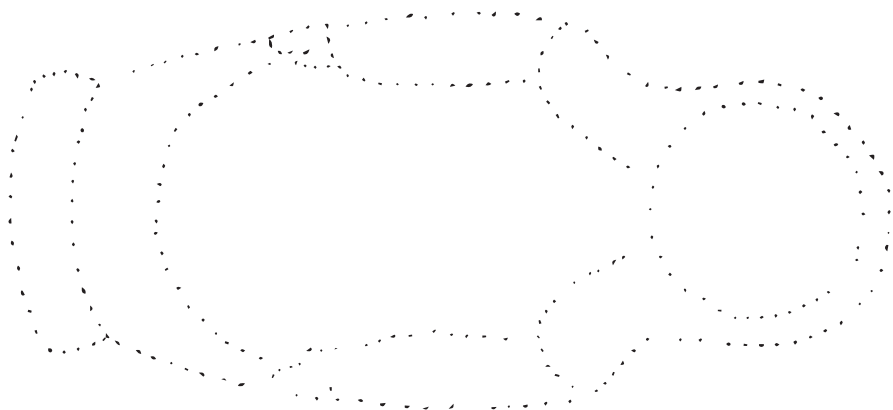




Соедини точки
и раскрась



Придумай
свой рисунок
для матрёшки



Мезёнская роспись

Роспись по дереву — традиционный для России вид народного творчества. Самобытная мезёнская роспись, которая возникла на севере, в Архангельской области, в XIX веке, пользуется всего двумя цветами — чёрным и красным. Узоры, на первый взгляд, очень просты. Это геометрический орнамент из ромбов, линий, косых штрихов и спиралей и упрощённые фигурки лошадей и птиц. Здесь каждая деталь имеет особый смысл. Все элементы следуют чёткому ритму. Традиционно росписью занимались только мужчины — укра-



шали короба, прялки, ковши и деревянную посуду. В середине XX века, после Великой Отечественной войны, промысел пришёл в упадок и почти исчез, но в 1960-х годах был возрождён потомками старых мастеров.



Палехская миниатюра

В селе Палех — сейчас это территория Ивановской области — ещё четыреста лет назад возникла иконописная школа. Во время гонений на Церковь мастерам пришлось искать что-то новое. Так появились чёрные шкатулки со сценами из сказок и легенд. Использовали типичную для иконописи краску на основе яичного желтка — темперу. Она позволяет добиться яркого и сочного цвета на тёмной поверхности. Эффект сияния усиливается при покрытии изделия блестящим лаком. Так и называется этот промысел — лаковая миниатюра.

Золото хохломы

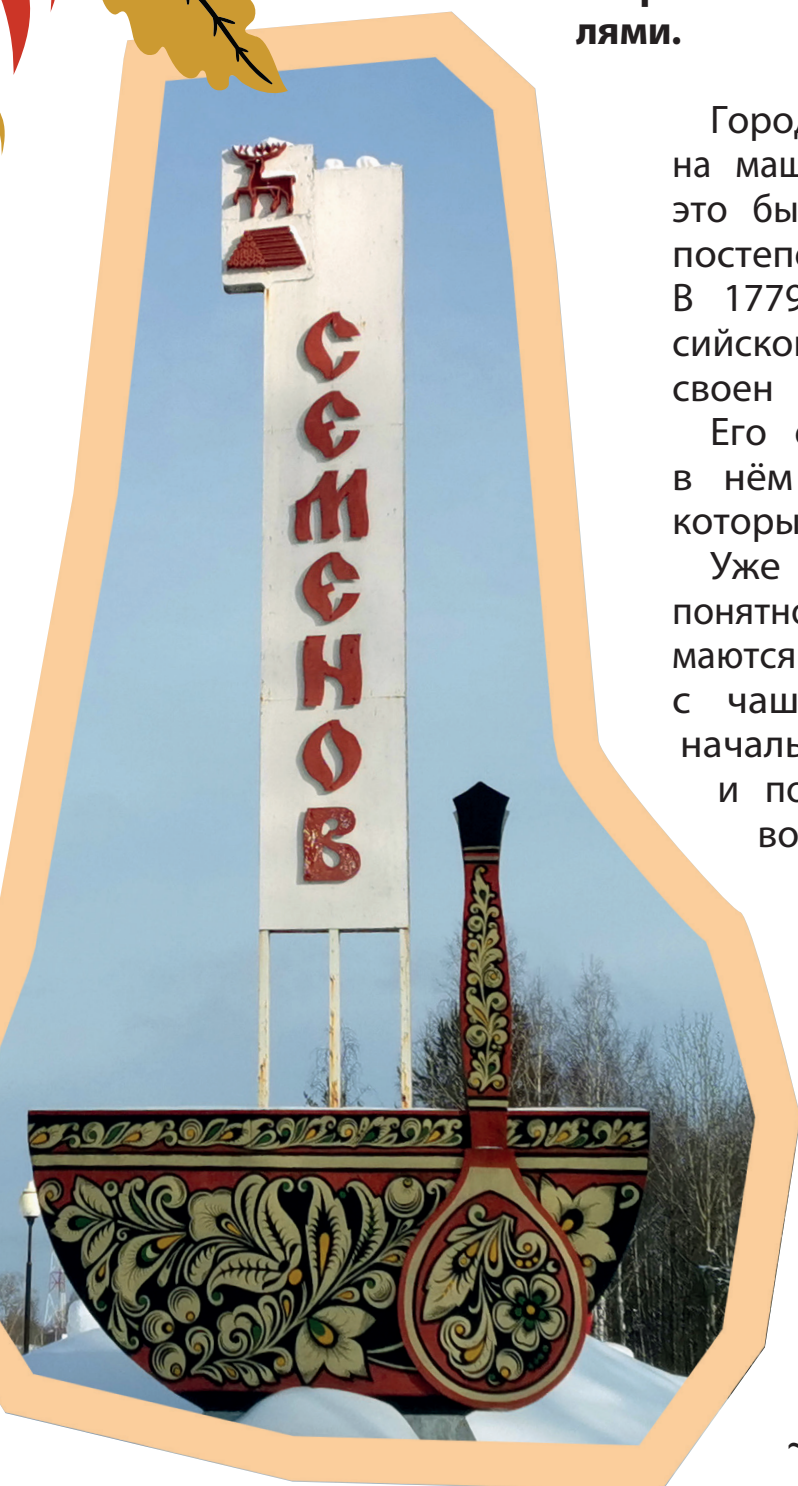
Светлана Горева

Ребята, вы, наверняка, видели расписную деревянную посуду. Её изготавливают на фабрике «Хохломская роспись» в небольшом городке Семёнове Нижегородской области — столице золотой хохломы. Туда сегодня и отправились Саша и Даша вместе с родителями.

Город Семёнов находится в часе езды на машине от Нижнего Новгорода. Когда-то это были глухие заволжские леса, которые постепенно заселялись разными людьми. В 1779 году по указу императрицы Российской Екатерины II Семёнову был присвоен статус города.

Его ещё называют маленьким Парижем: в нём есть пять главных площадей, от которых лучами расходятся улицы.

Уже на въезде в город становится понятно, каким народным промыслом занимаются местные жители. Хохломская ложка с чашей — символ Семёнова. Первоначально промысел возник в XVII веке и получил название от крупного торгового села Хохлома, где впервые появились деревянные изделия с необычным узором. Сюда, в богатое село, умельцы из окрестных деревень привозили свои товары. Сейчас село входит в состав Ковернинского округа Нижегородской области. Постепенно центр промысла «переехал» в более крупный населённый пункт Семёнов, где открылась большая фабрика. А название росписи сохранилось историческое.



Первое место, куда отправились ребята с родителями, — это музейно-туристический комплекс «Золотая хохлома» в двух шагах от самой фабрики. В нём собраны уникальные изделия,



расписанные лучшими мастерами: столы, стулья, резные чаши, ложки и другие предметы.



Процесс их изготовления остаётся долгим и трудоёмким до сих пор. А секрет золота хохломы в том, что изделия натирают оловянным

или алюминиевым порошком, затем вручную расписывают, покрывают лаком и сушат в печи. Под влиянием высокой температуры места, не покрытые краской, приобретают золотистый, медовый оттенок. Основные цвета хохломской росписи: чёрный, красный, зелёный и жёлтый.

На территории самой фабрики Саша и Даша посетили музей народного быта «Дом Семёна ложкаря». По легенде, этот мастер занимался изготовлением деревянных ложек. Музей — это воссозданная двухэтажная изба крестьянина XIX века. Есть здесь основная изба с печкой, сени, две светёлки на втором этаже и сеновал. Экспонаты привозили со всего района.

Следующий визит в Семёнов ребята запланировали на лето. Именно тогда небольшой городок собирает мастеров со всей России на фестиваль народных художественных промыслов.



Солнечный вопрос

Весенняя сказка

Дарья Михайлова

Два котенка — белый в рыжую полоску и рыжий в белую — сидели на скамейке и грелись на теплом весеннем солнышке.

— Интересно, — лениво проговорил Белый. — А что такое солнце?

— Не знаю, — промурлыкал Рыжий. — А на что оно похоже?

— Оно круглое, румяное.

— И горячее.

Котята задумались. Где-то они уже видели что-то похожее.

— Вспомнил, — оживился Рыжий. — Наша хозяйка недавно жарила такие солнышки на сковородке. Ну, помнишь, она ещё для них сметану из погреба принесла.

При слове «сметана» оба котёнка сладко облизнулись.

— Значит, солнце тоже кто-то пожарил и положил на небо остывать, — решили котята. — А вон и сметанка, — Рыжий показал на белое пышное облачко около солнца.

— Чи-хи-хи, — рассмеялся Воробей. — Какие вы ещё глупые! Да если бы солнце было блином, мы, птицы, давно бы его склевали.

— Склевали бы солнце? — изумился Белый. — А потом сами бы и горевали в темноте и холоде?

— А ещё нас глупыми называет, — обиженно фыркнул Рыжий.

Котята замолчали. А когда воробей ускакал подальше искать крошки, Белый сказал:

— Значит, солнце — это не блин. Что же ещё бывает таким ярким и горячим?

Котёнок взглянул на солнце, желая получше его рассмотреть, но тут же зажмурился от ослепительного света.

— Ой, — удивлённо мяукнул он, всё ещё жмурясь. — У меня перед глазами прыгают весёлые оранжевые огоньки! Совсем как в печке у нашей хозяйки!

— Так, может, солнце — это печка? — тут же подхватил Рыжий. — Просто зимой её нечем было

топить, и солнце остывало, а весенний ветерок снова раздул в нём огонь.

Теперь облака показались котяткам клубами дыма.

— Наверно, в такой печке получают самые вкусные пирожки! И ватрушки! И пышки! — размечтались котята.

— Интересно, а чем топят солнечную печку? — вдруг спросил Белый.

Котята задумались. Но тут к ним тихонько подошла Кошка.

— Мама, — спрыгнули к ней со скамейки котята. — Ты не знаешь, чем топят солнечную печку?

— Солнечную печку? — ласково улыбнулась мама Кошка. — Нет, не знаю. Может, птицы приносят маленькие веточки, а может, ветер забрасывает в печку сорванные с деревьев листья. Не так уж это и важно. Главное, что солнце согревает и освещает нас всех, а значит, любит и заботится о нас.

Вечером котята забрались в большую корзинку и удобно устроились под маминым боком. Мама Кошка тихонько мурлыкала им колыбельную, обнимая их мягкими лапами. Котяткам было очень тепло и уютно.

— А мама тоже нас любит и греет, как солнышко, — промурлыкал Белый, засыпая.

— И ещё мама рыжая, как солнце. Жаль, она не светится, — уже сквозь сон прошептал Рыжий.

Ночью котята проснулись от подозрительного шороха: где-то поблизости шуршала мышь. Мама Кошка уже не спала, прислушиваясь к звукам, и готовилась к прыжку.

— Смотри! — зашептал Рыжий Белому. — Мама светится!

И действительно, глаза Кошки горели в темноте, как два жёлтых солнца.

— Так значит, мама — это солнце?! — ахнул от удивления Белый.

— Мама — это только наше солнце. Ведь она любит и согревает только нас, — уточнил Рыжий.

— Тогда солнце, получается, тоже чья-то мама?! — продолжал удивляться Белый.

— А солнце — это мировая мама! — рассуждал Рыжий. — Потому что оно согревает всех всех в мире.

После такого открытия малыши ещё долго не могли уснуть, радуясь и удивляясь своей догадке.

А утром котята проснулись счастливые. Ведь теперь у них было целых две мамы и целых два солнца!



Моя первая учительница

Три года назад прозвенел мой первый школьный звонок. С огромными бантами и букетом ромашек я несмело вошла в класс. Меня встретила моя первая учительница Елена Витальевна. Всё вокруг было новым и неизведанным. Она мне показалась волшебной феей, которая ведёт меня в мир сказки.

Это я сейчас понимаю, как учителю было сложно с нами. Мы, привыкшие только играть и есть конфеты, должны были читать, писать и считать. Так трепетно и терпеливо она нас вводила в школьную жизнь. Одним из ярчайших событий стал «Праздник Букваря». Как мы веселились! К нам пришли дети из 5 «А» класса, которых наша учительница тоже учила в начальных классах. Была девочка-азбука, мальчик-почтальон, который принёс нам подарки. Мы подготовили спектакль «Репка». Это был спектакль с модницей-кошкой, хитрушкой-мышкой, современной бабкой и крутым дедкой. Я тогда поняла, что наша учительница — ещё и режиссёр! Именно такой я хочу стать в будущем, когда вырасту. Неважно, что я буду делать: ставить детские спектакли, готовить школьные уроки или серьёзные лекции. Я буду не просто учителем, а режиссёром-постановщиком школьных уроков.

Отдельная радость, когда мы защищали свои творческие проекты «О животных», «О семье». Нам разрешено было проявить фантазию: нарисовать, описать и рассказать. Это просто восторг! Мы становимся сценаристами, художниками-постановщиками и актёрами. Мне тогда кажется, что школа — это театральная площадка, на которой ученики проявляют все свои знания и умения, как великие артисты, а наша учительница — непревзойдённый режиссёр.

Вероника Зверева, 9 лет, г. Донецк

В содружестве ОГНЯ И КИСТИ

Ольга Схиртладзе



В X столетии вместе с православием на Русь из Византии пришло искусство эмали — рисунки на специально подготовленных стекловидных пластинках, которые подвергаются обжигу при очень высоких температурах. В нашей стране это искусство получило название «финифть».

Изделия, декорированные финифтью, изготавливали в разных городах и регионах России. Мы предлагаем вам узнать о ростовской финифти.

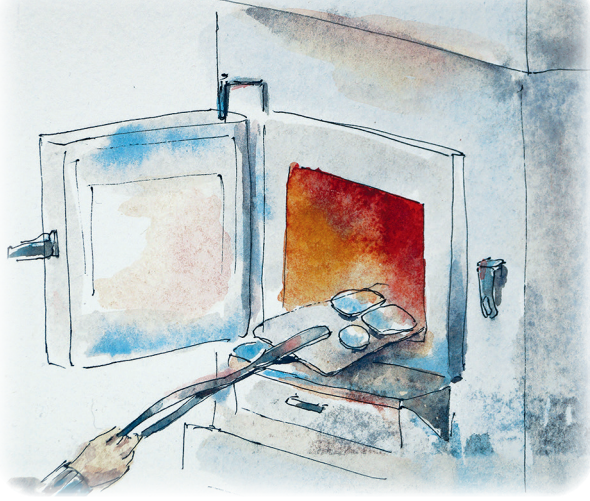
Византийскую технику «огненного письма» (так греки называли эмаль) переняли мастера из Москвы и Киева. Как массовый промысел она распространилась на севере, процветала в Петербурге и Нижнем Новгороде, Костроме и Угличе.

Подражая византийским умельцам, русские ювелиры украшали эмалью иконы, церковную утварь, оклады богослужебных книг. Позднее финифть появилась и на предметах светского обихода. Модницы носили браслеты и кольца с эмалевыми вставками, мужчины приобретали часы, трубки и табакерки.

Из Москвы финифть попала и в Ростов Великий. К XVIII веку мастерство ростовских эмальеров

достигло такой высоты, что сегодня их произведения хранятся в главных музеях нашей страны, в частных коллекциях в России и за рубежом.

Особенность ростовской финифти состоит в том, что она развивалась как чисто монастырское искусство: настоятель местного Спасо-Яковлевского монастыря организовал в его стенах художественную мастерскую. Паломники с удовольствием увозили из обители на память сувениры — небольшие образки, украшенные финифтью. Продукция ростовских эмальеров крупными партиями скупалась другими российскими монастырями, поставлялась в Грецию, на Афон.



Мастера ростовской монастырской артели в первую очередь создавали предметы для храмов и священнических облачений. Миниатюрами с финифтью богато украшались оклады Святого Евангелия, церковная утварь, панагии, иконостасы, митры, потиры, напрестольные кресты. Параллельно развивалась и «светская» финифть: в мастерской изготавливали подносы и блюда, столовые приборы, украшения и аксессуары. В XIX веке основными изделиями ростовских эмальеров были ладанки и иконы с ликами святых, шкатулки с городскими и монастырскими видами.

Помимо этого, ростовчане заимствовали сюжеты из Священного Писания, создавали Господские и Богородичные иконы. Копировали умельцы и картины известных художников. Состоятельные горожане завели обычай заказывать портреты на эмали.

Пережив времена гонений на Церковь, промысел финифти в Ростове процветает до сих пор. Многие из мастериц продолжают династии эмальеров, а вместе с ними — традиции ручной росписи.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ФИНИФТИ

Тонкую металлическую пластинку покрывают белой эмалью или другой стеклообразной массой. Эту массу запекают в печи, разогретой до 700–800 градусов, чтобы основа спеклась с металлом и стала гладкой и твёрдой.



На такой «грунт» с помощью тонкой кисточки наносят особые краски из стекловидного порошка. Затем изделие снова отправляют в печь, и краски прочно «прилипают» к фону.

Обжигов, в зависимости от сложности и проработки сюжета, может потребоваться несколько. Ещё один любопытный момент: в печи краски меняют цвет, и для точного воплощения своего замысла художник должен знать требуемую температуру и время обжига.

В старину финифть была показателем богатства, роскоши и процветания. Не многие семьи могли позволить себе украшения с финифтью и предметы религии, декорированные ею.

