

Гаша и Даша

6+

**«Сей - от рода
нашего»:**
жизнь и служение
преподобного Серафима
Саровского

**С ВЫСОТЫ
ПТИЧЬЕГО ПОЛЁТА:**
прогулка по Верхне-
Волжской набережной

Идём в музей:
выставка «Небесный
Святые и святыни
Нижегородской земли»
Нижний.

**Четвёртый удел
Богородицы:**
Свято-Троицкий монастырь
в Дивееве



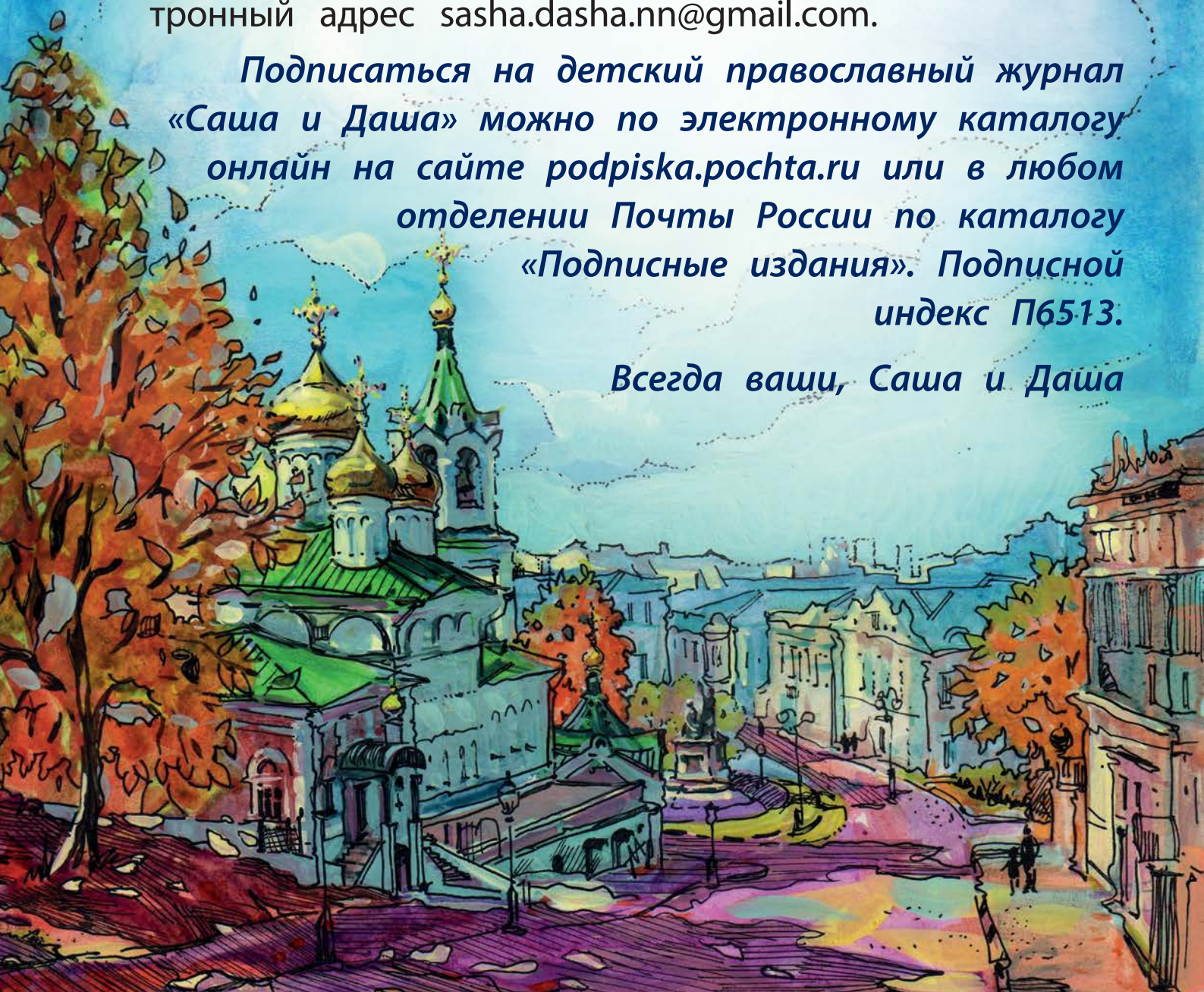
ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Лето подошло к концу, и снова распахивают свои двери школы. Всегда немного грустно, что закончились каникулы, и вместе с тем — радостно, ведь новый учебный год принесёт новые знания, новые увлечения, новые знакомства. Мы желаем вам больших успехов в учёбе и новых открытий! Надеемся, что наш журнал вам в этом поможет!

Мы с нетерпением ждём ваши работы на конкурс рисунков и сочинений. Условия конкурсов вы найдёте в предыдущих выпусках. Работы принимаются до 1 октября. Если у вас есть вопросы, пишите нам на электронный адрес sasha.dasha.nn@gmail.com.

Подписаться на детский православный журнал «Саша и Даша» можно по электронному каталогу онлайн на сайте rodписка.pochta.ru или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.

Всегда ваши, Саша и Даша



Гаша и Даша

В ОСЕННЕМ НОМЕРЕ:

Свет земли Нижегородской

Преподобный Серафим Саровский .. 4

Родной край

Четвёртый удел Богородицы 6

800 лет со дня рождения

Александра Невского

«Я поклоняюсь Отцу и Сыну
и Святому Духу» 8

Прогулка по городу

Неправильная улица 10

В музее

Небесный Нижний 16

Родом из Нижнего

Мастер светописи 18

Читаем вместе

Ничего страшного 22

Конкурсы и задания

Раскраска
«Улица Большая Покровская»..... 11

Вопрос от Даши 19

Преподобный

Елена Дементьева

«Сей — от рода нашего» — это слова Самой Пресвятой Богородицы об отце Серафиме Саровском.

Батюшка Серафим очень любил детей. Будучи сам чист душой, как ребёнок, он с особенной лаской и нежностью приветствовал ребятшек. «Сокровище» — называл батюшка каждого ребёнка, обнимал и прижимал к груди. «Господь хранит малых сих!» — помнил об этом святой старец. Помнил, потому что и его самого Он сохранил в далёком детстве при страшном падении с колокольни.

Было это при постройке храма. Вместе с мамой взобрался мальчонка на самый верх колокольни. А перил там ещё не было. Подойдя к краю, он

оступился и упал вниз. Мама в ужасе бросилась по лестнице. Не надеялась она уже увидеть сына живым. Но каковы же были её изумление и радость, когда мальчик встретил её внизу живой и совершенно невредимый! Господь чудесным образом сохранил Своего избранника, зная, сколько света и радости принесёт он потом людям.

Когда святому Серафиму исполнилось 19 лет, он попросил свою мать отпустить его в монастырь. И она большим медным крестом благословила сына на монашеский подвиг. До самой смерти не снимал он этот крест со своей груди.

Саровская обитель, куда пришёл батюшка Серафим, со всех сторон была окружена дремучим лесом. В лесной чаще, вдали от мира построил подвижник себе избушку. Здесь день и ночь молился он Богу, терпел голод и холод, всякую нужду. Непрестанная молитва разожгла в сердце старца огромную лю-



Серафим Саровский

бовь к Богу и всему творению Божию. Это чуяли звери лесные и приходили к батюшкиной келье погреться в лучах любви своего Творца! Зайцы, лисы, волки, даже змеи и ящерицы тянулись к тому, через кого Господь посылал свет и Любовь. И батюшка Серафим доставал своё лукошко, где у него хранился хлебушек, и кормил зверюшек.

Приходил к батюшкиной келье и огромный медведь! Одна монахиня как-то раз увидела, что старец сидит на пенёчке, а около него стоит огромный мишка косолапый! Так и обмерла от страха бедная монахиня. А батюшка, увидев её, махнул медведю в сторону леса, и тот покорно удалился в чащу. Преподобный помолился, усадил монахиню на пенёк, и через некоторое время тот самый мишка вышел из леса и лёг у ног преподобного Серафима. Батюшка из своих рук начал кормить зверя хлебом. Монахиня

вспоминает, как чудесно было в тот момент лицо святого: «Оно было светло, как у ангела, и радостно». Любовью Божией был напитан старец так, что даже звери ему служили!

Когда отец Серафим открыл двери своей кельи, то люди толпами стали приходить к нему, ища его молитв и совета. Народ нёс святому свечи, чтобы они горели, пока батюшка молится. День и ночь горело в келье столько свечей, что даже зимой печку топить было не нужно.

15 января и 1 августа совершается память преподобного Серафима Саровского, чудотворца. До сих пор тысячи людей ежедневно обращаются в своих молитвах к батюшке. Господь слышит его молитвы и принимает его заступление, ведь, как сказал апостол Иаков, «много может усиленная молитва праведного»!



Четвёртый удел Богородицы

Светлана Горева

Каждую осень в начале учебного года Саша и Даша вместе с родителями отправляются в Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь, чтобы помолиться у мощей преподобного Серафима, попросить у него помощи и защиты и пройти по Канавке Пресвятой Богородицы.

Ранее утро, но на территории монастыря уже много паломников. Перед входом в Свято-Троицкий собор небольшая очередь.

— Мама, а ведь к батюшке Серафиму приезжают люди со всей страны? — спросила Даша.

— Не только. Я знаю, что и православные из других стран непременно хотят попасть сюда. Не зря же Дивеево называют четвёртым уделом Богородицы.


Когда подошла их очередь, ребята с родителями приложились к мощам преподобного, а потом к чудотворной иконе Богородицы «Умиление» — копии с любимой иконы батюшки. Здесь же в соборе находятся и некоторые личные вещи святого.

— Батюшка Серафим был высоким и сильным, но когда разбойники напали на него и избили, он смирился и не дал им отпор, — заметил папа, показывая на лапти и топорик преподобного.

Дальше все отправились по Святой Канавке. Она была устроена здесь ещё при Серафиме Саровском. Святому явилась Богородица, а на пути, по которому Она прошла, был позднее вырыт ров.

— По Канавке необходимо идти тихо, спокойно и читать молитву Божией Матери, — напомнила мама ребятам.





После Канавки, получив сухарики, которые раздают всем в память о преподобном, Саша и Даша пошли догонять родителей. Они были уже рядом с памятником царственным мученикам — Николаю II и его семье. Памятник, изготовленный на народные пожертвования, появился в монастыре совсем недавно — в 2017 году.

— Мама, а почему именно здесь так почитают память о последнем русском царе? — спросил Саша.


— Царская чета была в Дивееве в 1903 году на открытии мощей Серафима Саровского. Тогда же и будущая святая Паша Саровская предсказала гибель Российской империи. Здесь недалеко находится её домик, зайдём?

Саша и Даша согласились, ведь они ни разу ещё не были там.

— Удивительно, сколько святынь собрано в одном месте, — сказала потрясённая Даша после посещения домика. — Наверное, поэтому в Дивееве всегда так хорошо дышится.

— Мне кажется, стало доброй традицией нашей семьи приезжать сюда каждую осень, — добавил папа.

— Да, я давно заметила, что после возвращения домой из Дивеева и учёба даётся легче, и силы появляются, — согласилась Даша.



«Я ПОКЛОНЯЮСЬ ОТЦУ И СЫНУ И СВЯТОМУ ДУХУ»

Елена Дементьева

Летом Саша и Даша продолжали изучать славную историю жизни великого князя Александра Невского. Они готовили к началу учебного года доклад о победах святого воина над врагами Руси.

— Саша, после того как войско Александра победило шведов на реке Неве, люди стали называть его Невским, а слава о нём разлетелась по всему миру! Как же не побоялись немецкие рыцари напасть на Русь, зная, что у неё есть надёжный защитник?

— Немцы не раз нападали на русскую землю, Даша. Сейчас они были уверены в своей скорой победе. Ведь войско их было несокрушимой стеной, побед за плечами великое множество, а русский князь был ещё очень молод! Но Александр встал на защиту родной земли и православной веры! Испросив благословения, князь Александр собрал рать и выступил навст-

речу врагам. Большую часть немецкого войска составляли рыцари, закованные с ног до головы в железные латы. 5 апреля 1242 года на Чудском озере сошлись в неравной битве два войска. И началась сеча! Невообразимый шум поднялся от ударов мечей, ломавшихся копий, криков и стонов сражённых. Александр командовал своему войску: «К берегу!» Рыцари думали, что победили, и ринулись за убежавшими, но не знали они, что у берега озера били тёплые подводные ключи и лёд в этом месте был совсем тонкий! Проломился он под тяжёлыми железными людьми...

— Немцы боялись, что молодой князь вскоре придёт завоёвывать их земли. Но был заключён мир. «Храбрый Александр принудил рыцарей к миру», — записал немецкий летописец.

— За пять лет, Даша, князь Новгородский

разбил шведов, немцев и литовцев. Победрами прославил он русское имя и дал возможность людям заниматься мирным трудом. Но мирная передышка была короткой. На Русь хлынула татарская Орда. Множество князей и воинов погибло, много городов пало под натиском. Осели татары в низовьях Волги, и стал хан Батый принимать у себя русских князей, везущих ему дань. Непобедимый воин Александр, зная, что только так может помочь своему народу, смирился и, благословившись, тоже отправился в Орду. Приехав в Орду, он не поклонился идолам, хотя знал, что за это его ждёт смерть, сказав: «Я поклоняюсь Отцу и Сыну и Святому Духу, Богу единому, в Троице славимому, создавшему небо, землю и всё, что на них». Хан Батый оценил стойкость и волю Александра и отпустил воина.

Сделавшись великим князем, святой Александр все силы отдавал на восстановление родной земли. Правил мудро, судил по правде. Но тяжело было народу русскому жить под игом.

— И однажды поднялось на Руси восстание против татар. Хан готов был бросить на непокорный народ огромное войско. Великий князь решил спасти

Русь от страшной сечи. Больше года пробыл он в Орде, но склонил татарского хана на милость! С этой вестью поспешил Александр домой. Только не добрался он в родной город. Ослабев в дороге и чувствуя скорое приближение смерти, Александр Невский остановился в Городце, где и окончил свою земную жизнь.

— Сейчас святые мощи благоверного князя почивают в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге. И до сих пор по молитвам святого правителя Древней Руси исполняются прошения православных христиан. Даша, давай попросим родителей съездить к мощам святого князя Александра Невского! В год его 800-летия особенно хочется поклониться ему до земли и попросить его покровительства для нашей Родины!



«Неправильная улица»

Ольга Схиртладзе

Именно так назвал Верхне-Волжскую набережную Саша, когда заметил, что все её дома расположены только по одной стороне. Ведь на «правильных» улицах здания распределены: нечётные слева, чётные справа. Но папа объяснил сыну, что эта улица устроена для того, чтобы прогуливаться по ней и любоваться видами на реку.

Впрочем, Верхне-Волжская набережная достойна того, чтобы любоваться и её постройками. О некоторых из них мы приготовили рассказ для вас, ребята.

Здесь останавливался французский писатель Александр Дюма — автор «Трёх мушкетёров» и других известных романов. В 1858 году он приезжал посмотреть Нижегородскую ярмарку.

В начале XX века в России появилось радио. Впервые голос в эфире прозвучал из этого нижегородского здания! Здесь находилась главная в стране радиотелефонная лаборатория, а сегодня работает музей.

В этом доме, принадлежавшем раньше крупнейшему в Нижнем Новгороде судовладельцу Д. В. Сироткину, сегодня хранится самая большая в России историческая картина — «Воззвание Минина» художника Константина Маковского.

Нижне-Волжская набережная

Георгиевский съезд

Александр Саа

Верхне-Волжская набережная

Набережная

2

3

5

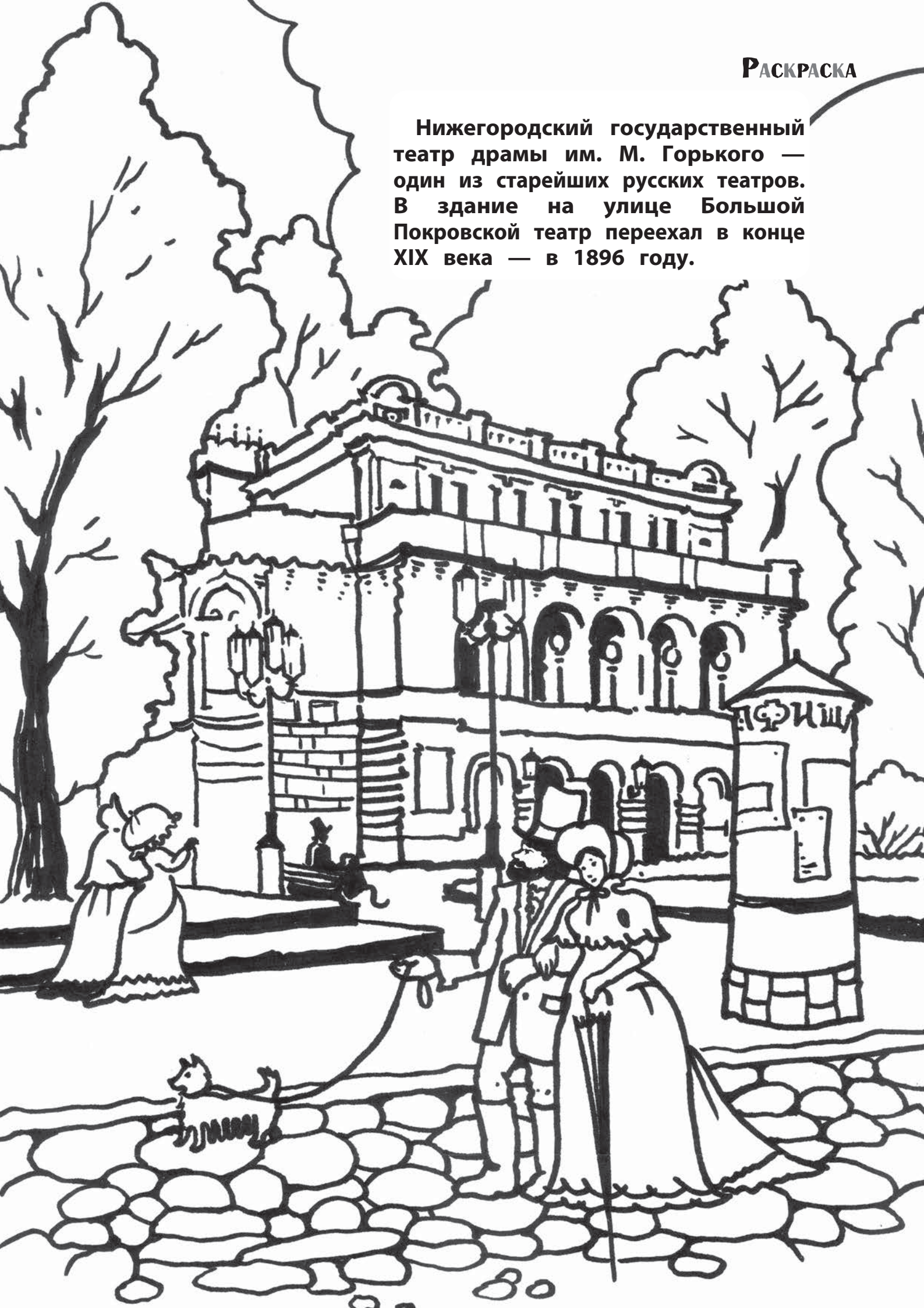
7

Улица Пискунова

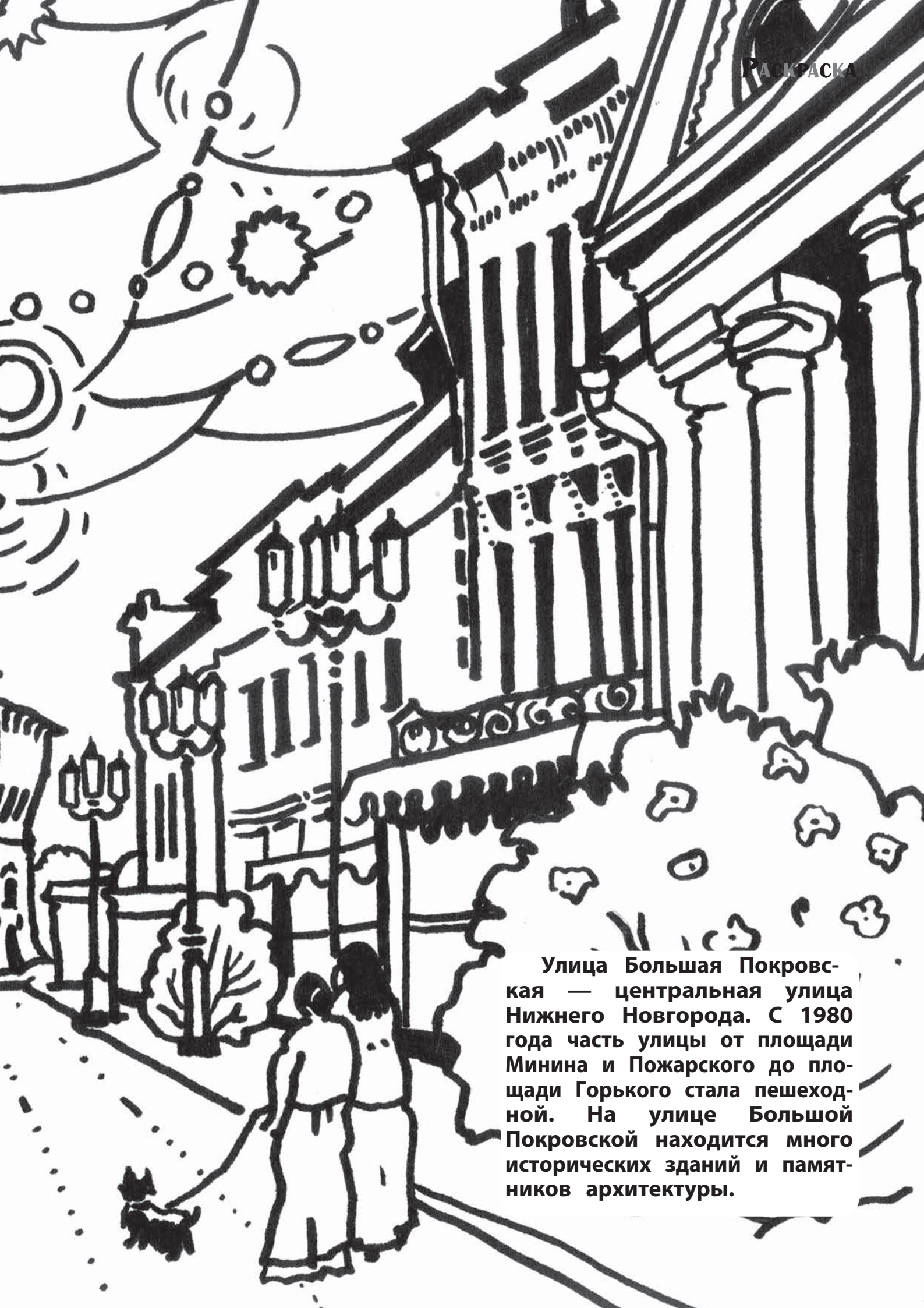
Улица Нестерова

~ 10

Нижегородский государственный театр драмы им. М. Горького — один из старейших русских театров. В здание на улице Большой Покровской театр переехал в конце XIX века — в 1896 году.







Улица Большая Покровская — центральная улица Нижнего Новгорода. С 1980 года часть улицы от площади Минина и Пожарского до площади Горького стала пешеходной. На улице Большой Покровской находится много исторических зданий и памятников архитектуры.

РАСКРАСКА

Здание Государственного банка было построено на улице Большой Покровской в 1911–1913 годах. Торжественное открытие состоялось во время визита в Нижний Новгород императора Николая II в год 300-летия правления царской династии Романовых.



Здесь раньше жил знаменитый купец С. М. Рукавишников. Его особняк, богато украшенный скульптурами, в 1903 году первым из нижегородских домов был оборудован электрическим освещением. Сейчас отреставрированную усадьбу можно посетить и познакомиться с её роскошными интерьерами.

В этом здании в конце XX века нашли клад! Его бывшие хозяева, купцы Каменские, собирали коллекцию художественных ценностей. Теперь она хранится в краеведческом музее. А сам дом Каменских, построенный в стиле итальянского Возрождения, признан памятником архитектуры.

Асимметричные ризалиты, полукруглый эркер, парапет с балюстрадой — по этому зданию можно изучать теорию архитектуры. А ещё здесь в 1980-е годы снимали фильм «Васса», поставленный по пьесе нашего земляка Максима Горького.

Сейчас это большое здание развёрнуто главным фасадом на улицу Минина. А в то время, когда здесь располагался Мариинский институт благородных девиц, оно «смотрело» на реку. Подходили к окнам посмотреть на заволжские дали и ученицы института: им запрещено было покидать стены заведения.

В Мариинский институт принимали девочек 10–12 лет — дочерей дворян, военных и купцов. Обучение длилось 6 лет. Воспитанницы изучали Закон Божий, академические предметы, занимались рисованием, музыкой, пением, танцами, упражнялись в изящных и хозяйственных рукоделиях.

В наши дни в этом доме тоже учатся, но уже студенты технического университета.





Фотографии Алексея Козориза
и Александра Чурбанова

Небесный Нижний

Оля Перевезенцева

В последний день июля в Нижегородском кремле открылась выставка «Небесный Нижний. Святые и святыни Нижегородской земли». Мы отправились туда в середине августа. Мама сказала, что мы идём в Нижегородский государственный художественный музей. Я знаю, где он находится. Но почему-то мы свернули не в ту сторону и оказались перед зданием, которое я раньше никогда не видела! В залах мы увидели множество икон, рукописные книги, драгоценные оклады. Нас встретила Сабина Мельник — сотрудник музея. Она ответила на мои вопросы.

— Я много раз была в кремле, а тут оказалась впервые! — удивилась я.

— Это здание многие годы было заброшено, — объяснила мне Сабина Валентиновна. — Это здание манежа — когда-то здесь держали лошадей. Потом

в нём располагался Аракчеевский кадетский корпус, где учились будущие офицеры. Мы надеемся, что теперь здесь будут проходить разные интересные мероприятия. На выставке «Небесный Нижний» мы собрали больше 300 экспонатов — это иконы, предметы церковной утвари, церковные книги.

— Здесь очень много икон. Они все из Нижнего Новгорода или привезли и из других городов?

— На этой выставке собраны экспонаты из пятнадцати музеев, в том числе из таких известных, как Третьяковская галерея, Государственный исторический музей. Многие иконы из собрания Нижегородского художественного музея. Есть экспонаты из частных коллекций из Казани, Самары, Екатеринбурга и других городов.

— Кто и как выбирал экспонаты для выставки?

— В Москве есть Музей древнерусской культуры и искусства. В нём работает очень известный специалист по древнерусскому искусству Наталья Игнатьевна Комашко, и мы попросили её помочь нам с организацией этой выставки. Но любая большая выставка — это результат работы многих специалистов.

— Я заметила, что в зале довольно темно и прохладно, хотя на улице сейчас жарко и солнечно. Вы специально так сделали?

— Да, это очень важно. К нам приезжали хранители других музеев и проверяли условия в залах. Всё это влияет на сохранность экспонатов. Яркий свет, слишком высокая или слишком низкая температура и влажность могут их разрушить.

— Каким экспонатом вы особенно гордитесь?

— Трудно выбрать! Один из самых интересных — Царские врата, написанные мастерами школы Андрея Рублёва в XV веке. Андрей Рублёв, наверное, самый известный мастер за всю историю русской иконописи. Он даже причислен к лику святых. Мы привезли эти врата из музея в Сергиевском Посаде — там жил преподобный Сергий Радонежский, и у него работал иконописец. Сергий Радонежский

тоже связан с Нижним Новгородом. Как-то раз московский и нижегородский князья поссорились, и преподобный Сергий сумел их примирить.

— Почему эта выставка важна для нашего города?

— Всегда важно помнить свою историю. На этой выставке посетители могут узнать, кого из святых больше всего почитали на Нижегородской земле, какие храмы и церкви были заложены при основании города, увидеть, что иконы из разных регионов могут отличаться, и при этом существуют строгие правила, общие для всех иконописцев. Выставка будет открыта до 8 ноября, и мы надеемся, что её увидят все желающие.



Царские врата из Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Мастерская Даниила Чёрного и Андрея Рублёва. Около 1425 года.

Мастер светописи

Анна Перевезенцева

Сегодня никого не удивишь фотографией. Каждый день мы смотрим и сами делаем сотни снимков — чаще всего на компьютере, смартфоне или планшете. Но наверняка у каждого хранятся дома толстые альбомы с фотографиями, на которых запечатлены моменты из жизни родителей, бабушек и дедушек, более старших родственников...

Много лет назад поход в фотоателье мог быть настоящим событием, которого ждали, к которому готовились. Фотография — в переводе с греческого «светопись» — была сложным, но увлекательным занятием, требовала многих знаний и умений. Нижнему Новгороду очень повезло, ведь здесь жили и творили выдающиеся фотографы.

Андрей
Осипович

Карелин родился не в Нижнем Новгороде. Но с этим городом связан творческий путь удивительно талантливого фотохудожника. Так что не будет большим преувеличением сказать, что русская художественная фотография — родом из Нижнего.

Будущий всемирно известный фотограф появился на свет в июле 1837 года в Тамбовской губернии. В десять лет мальчик отправился в Тамбов, чтобы учиться иконописи, а спустя ещё десять лет поступил в Академию художеств в Санкт-Петербурге — самое известное в России учебное заведение для художников. В академии он добился немалых успехов в рисовании и живописи, и в то же время увлёкся фотографией. Фотография появилась в России всего за двадцать лет до этого — первые снимки были сделаны в нашей стране в 1839 году. Фотограф должен был понимать весь технический процесс, и Андрей Осипович с интересом изучал тонкости мастерства.

После окончания Академии художеств Андрей Осипович вместе с семьёй переехал из Петербурга в Кострому, работал как мастер и педагог портретной и церковной живописи, продолжая заниматься фотографией. Через год семья Карелина переехала в Нижний Новгород, и в 1869 году Андрей Осипович открыл мастерскую «Фотография

и живопись» на улице Осыпной — сегодня это улица Пискунова. Через некоторое время он перевёл мастерскую в другой дом на этой же улице.

Андрей Карелин стремился приблизить фотографию к живописи. Ему прекрасно удавались работы в разных жанрах. Его снимки полны очарования, изящества. Карелин тщательно продумывал композицию, освещение, и фотографии получались живыми и выразительными, будто он случайно ухватил удачный момент. Таким и должно быть настоящее произведение искусства.

Андрей Осипович был прославленным портретистом, фотографировал немало известных людей: священников, художников, писателей, учёных... Много снимал он и Нижний Новгород. На замечательных снимках мы видим улицы Нижнего, какими они были в конце XIX века.

Творческая судьба Карелина сложилась очень успешно. Его заслуги в искусстве фотографии были отмечены как в России, так и за рубежом. Он стал первым из русских фотографов, кто получил признание за границей, чьи работы вызывали искреннее восхищение и получали престижные награды на выставках. Ученик Карелина — Максим Петрович Дмитриев — продолжил его дело. Он внёс большой вклад в развитие фотографии и сохранение истории Нижнего Новгорода и всего Поволжья.

Нижегородцы и гости города могут познакомиться с историей фотографии, увидеть работы прославленных нижегородских фотографов и узнать много нового о том, как менялась техника, в Русском музее фотографии на улице Пискунова — в доме, где с 1873 года располагалась мастерская Андрея Осиповича Карелина «Фотография и живопись».

Вопрос от Даши:

В 1870 году Андрей Карелин создал альбом «Нижний Новгород». Вместе с ним над этим альбомом работал известный русский художник, один из выдающихся мастеров пейзажа. Что это за художник?

Ничего страшного...

Светлана Сорока

Тимофею У.

Ярик и Тимка были друзьями. Они жили в одном дворе, учились в одном классе и каждое утро вместе ходили в школу.

— А давай ритмику прогуляем, — предложил как-то Ярик перед уроками.

Тимка взглянул на него недоумённо и немного испуганно.

— Ничего страшного! — беззаботно заверил его товарищ. — Это ж внеурочка.

— А если от Анастасии Андреевны влетит?.. — забеспокоился Тимка.

— Не влетит! А если влетит, то двоим! Когда на двоих ругаются, ни капли не обидно... Давай в парк пойдём! — уговаривал Ярик. — Мороженого купим! На батуте попрыгаем!

Тимка мялся.



Странно, но тёплый сентябрьский ветерок словно был с Яриком заодно. Он наполнял свободой, будоражил, настойчиво гнал куда-то... Явно не в школу!

— Ладно, пойдём! — махнул рукой Тимка.

Друзьям повезло. До парка они добрались без происшествий. Батут работал. Мороженое продавалось...

Время пролетело незаметно. И они его неплохо провели.

— Видишь, как здорово! — радовался на обратном пути Ярик. — А ты идти не хотел. Давай после школы опять...

— Давай! — соглашался Тимка.

— А можно и завтра!.. Какой там первый урок?

Тимка кивал.

Вдруг мальчишки притихли. Впереди за деревьями показалось кирпичное здание школы. Главное теперь было удачно проскочить и затеряться в толпе одноклассников. И вот уже школьный двор (какой он широкий, оказывается!)... Крыльцо со ступеньками... Дверь... Ярик потянулся к блестящей, немного потёртой ручке...

— А вы откуда это, братцы кролики? — послышался сзади знакомый голос. — Из каких полей?

Мальчишки в страхе обернулись. Перед ними стояла Анастасия Андреевна.

— Вижу, из вольных. Ритмику прогуляли? — учительница строго покачала головой.

— Нет! — соврал Ярик и зачем-то прибавил: — Честно!

— Честно? — Анастасия Андреевна посмотрела теперь на Тимку.

Тимка кивнул.

Она очень не любила, когда её обманывали. Становилась серьёзнее, строже.

— Хорошо, сейчас проверим!.. Пойдёмте.

В холле учительница окликнула Катю, их одноклассницу.

— Скажи, пожалуйста, Ярослав с Тимофеем сегодня были на ритмике?

Катя никогда не ябедничала, но и обманывать тоже не стала...

— Зайдёте ко мне после уроков! — сказала прогульщикам Анастасия Андреевна.

Учебный день подошёл к концу. Прозвенел звонок с последнего пятого урока. Шумные одноклассники высыпали из кабинета и с радостными криками побежали в раздевалку. А Ярика с Тимофеем ждала Анастасия Андреевна. Идти к ней было страшновато. Тимка нервничал. Накручивал на запястье шнурок от сменки.

— Ничего, когда на двоих ругаются, не обидно, — пытался подбодрить друга Ярик. Хотя и сам он заметно волновался.

И вот показалась дверь её кабинета. Собравшись с духом, мальчишки переступили порог. Анастасия Андреевна встретила их сдержанно.

Посадила за парту и начала разговор.

— Ну, и кому в голову пришла эта идея? — спросила она. Мальчишки, опустив глаза, молчали.

— Понятно. Сразу двоим, видимо. Всё это, конечно, плохо, очень плохо! Но гораздо страшнее, что вы обманываете... Учительницу по ритмике, меня, родителей, которые думают, что вы в школе. А если бы в парке с вами что-нибудь случилось?!

Анастасия Андреевна никогда не позволяла себе кричать. Она и сейчас не кричала. Голос лишь звучал немного громче, эмоциональнее. И в какие-то моменты Тимке становилось не по себе. Но учительница обращалась не к нему одному, а к обоим... И это спасало. Очень. Прав оказался Ярик...

— Вот видишь, — сказал он, когда мальчишки, наконец, вышли из её кабинета, — я же тебе говорил: ничего страшного!

Тимка кивнул и улыбнулся. Ему вдруг стало очень весело, что они с другом так легко отделались. Из школы он вернулся в хорошем настроении.

Дома мама не разделила его веселья.

— Ты почему учёбу прогуливаешь?!

Тимка опешил. Он и не думал, что она знает.



— Так это ж внеурочка, необязательный предмет!.. В общем, ничего страшного!

Тимкины доводы её не убедили. Покачав головой, она вышла из комнаты. На пороге показался старший брат. Он ничего не сказал, только покрутил у виска пальцем.

«Да ну тебя! — махнул на него Тимка. — Да ну вас всех!»

До вечера он просидел в своей комнате один. Играл в телефон, переписывался с Яриком. А перед сном вновь вспомнил их приключения и пришёл к выводу, что день всё-таки прошёл неплохо.

Субботним утром Тимку разбудил бабушкин голос. Она приезжала нечасто. Случилось чего?!..

Тимка подскочил с кровати и выбежал из комнаты.

Мама была нарядно одета, причёсана. И они с братом собирались уходить.

— Вы куда? — спросил у неё Тимка.

— В цирк.

— А я?!

— Ты в четверг хорошо погулял. Сегодня останешься с бабушкой.

Тимка слышал, как бабушка на кухне мыла посуду. Она любила хозяйничать, а ещё — смотреть сериалы. Сериалы Тимку мало интересовали.



Нет, это какое-то недоразумение! Они не могут уехать без него! Тимка попытался поймать мамин взгляд. Но она быстро вышла в коридор и скрылась за входной дверью.

Вовка, сидя на тумбочке, завязывал ботинки.

— Ну ты даёшь, — хмыкнул он, — такого себя лишиться!.. «Шоу белых тигров»! Всего три представления!.. И стоила она того, твоя ритмика...

Брат вышел вслед за мамой.

Тимка остался один. Губы его дрогнули, и он заплакал...

В понедельник утром Тимка с Яриком как обычно встретились во дворе, чтобы вместе пойти в школу. Оба были не в настроении.

— Меня в выходные мама в цирк не взяла, — пожаловался другу Тимка.

— А меня в аквапарк... — Ярик вздохнул.

«Ладно, ладно, ничего страшного», — хотел, как обычно, добавить он. Но только вдруг осёкся и промолчал.



6+ ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША». №3(57) август 2021. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

ЕАС

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издается по благословию митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ.

Журнал зарегистрирован 13 августа 2010 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС 77–41574. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11. Цена свободная.

Издатель – АНО ПЦ «Логос». РФ, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 30.
Директор – Александр ФРОЛОВ.
Адрес редакции: 603086,
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Ярмарочный, 10.
Тел. (831) 246–73–93.
E-mail: logosnn@bk.ru

Главный редактор –
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор – Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА.

Литературный редактор, корректор –
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Редакционная коллегия –
Светлана ГОРЕВА,
Елена ДЕМЕНТЬЕВА,
Ольга СХИРТЛАДЗЕ,
Светлана СОРОКА.

Верстка – Ирина БОРИСОВА.

Художники – Александра МОРУНОВА,
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Гарнитура: Myriad Pro.
Бумага мелованная, офсетная.
Печать офсетная.
Раскраска для цветных карандашей.