

6+



НАША



И ДАША



1(71)
январь
2024

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ



В номере

В МУЗЕЕ: путешествие в Великий Новгород

СВЕТ ЗЕМЛИ РУССКОЙ: как строили на Руси

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ: зимние стихи современных поэтов

Дорогие друзья!

Поздравляем вас с наступившим 2024-м годом и Рождеством Христовым! Желаем вам радости, удачи и Божьего благословения!

Открываем новый год очередным выпуском нашего журнала. Он посвящён архитектуре.

Вместе с нами вы прогуляетесь по улицам Нижнего Новгорода, затем узнаете секреты знаменитых зодчих и окунётесь в атмосферу русской избы.

А ещё в этом номере современные детские поэты приготовили для вас необычные стихи на зимнюю тему.

Любителей раскрашивать карандашами ждёт наша традиционная раскраска.

Напоминаем, что подписаться на журнал можно по электронному каталогу онлайн на сайте podpiska.pochta.ru или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.



Заглядывайте на наш сайт sasha-dasha.ru и в группу ВКонтakte «Саша и Даша — детский журнал» или пишите на электронный адрес sasha.dasha.nn@gmail.com.

Всегда ваши, Саша и Даша

6+

ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША», №1(71) январь 2024. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

ЕАС

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издаётся по благословию митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ.

Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви.

Гриф №111 от 1.08.11.

Цена свободная.

Издатель – АНО ПЦ «Логос».
РФ, г. Нижний Новгород,
ул. Б. Покровская, 30.

Генеральный директор – Александр ФРОЛОВ.

Адрес редакции: 603086,
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Яремарочный, 10.
Тел. (831) 246–73–93.
E-mail: logosnn@bk.ru

Главный редактор –
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор – Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор –
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Редакционная коллегия –
Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА, Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Художники – Александра МОРИНОВА,
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Верстка – Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.
Бумага мелованная, офсетная.
Печать офсетная.

Раскраска для цветных карандашей.

Отпечатано в типографии ООО «Юнион Принт». Адрес: 603022, РФ, г. Нижний Новгород, Окский съезд, 2. Тираж 3930 экз. Заказ № 3525. Подписано в печать 29.12.2023.
Дата выхода 12.01.2024

Содержание

ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ

Портрет Нижнего4

В МУЗЕЕ

Деревянная сказка8

СВЕТ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Великие зодчие.....10

ИГРЫ И ЗАДАНИЯ

Раскраска11

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Зимние стихи16

ТРАДИЦИИ

Родной угол.....20



Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»

Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»

Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»

Победитель IX Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «За верность духовным традициям»

Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»

Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022», «Семья и будущее России — 2023»

Портрет Нижнего

Анна Перевезенцева

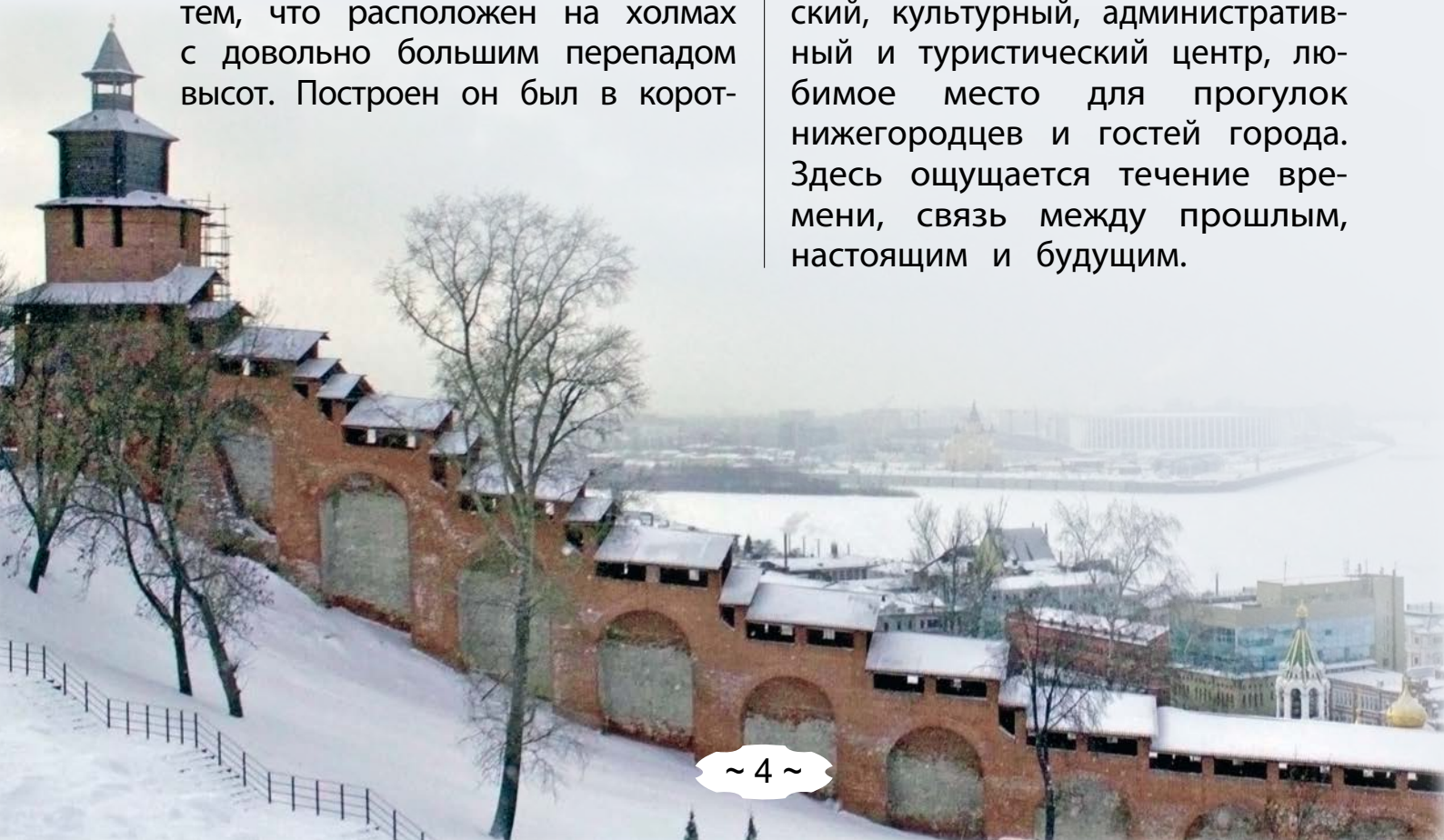
История Нижнего Новгорода насчитывает больше 800 лет. За это время менялась его роль, потребности и вкусы жителей, сменяли друг друга архитектурные стили. Давайте прогуляемся по улицам и посмотрим, как переплетаются история и современность, задавая ритм жизни нашего города.

НИЖЕГОРОДСКИЙ КРЕМЛЬ

В XV веке Нижний Новгород — пограничный город. Прочные каменные стены становятся необходимы, и в начале XVI столетия над Волгой была возведена настоящая крепость, хотя и раньше здесь строили укрепления. Нижегородский кремль примечателен тем, что расположен на холмах с довольно большим перепадом высот. Построен он был в корот-

кие сроки, всего за несколько лет. Когда кремль потерял оборонное значение, то начал постепенно разрушаться.

Во второй половине XX века были проведены масштабные работы по восстановлению кремля. Сегодня это важный исторический, культурный, административный и туристический центр, любимое место для прогулок нижегородцев и гостей города. Здесь ощущается течение времени, связь между прошлым, настоящим и будущим.





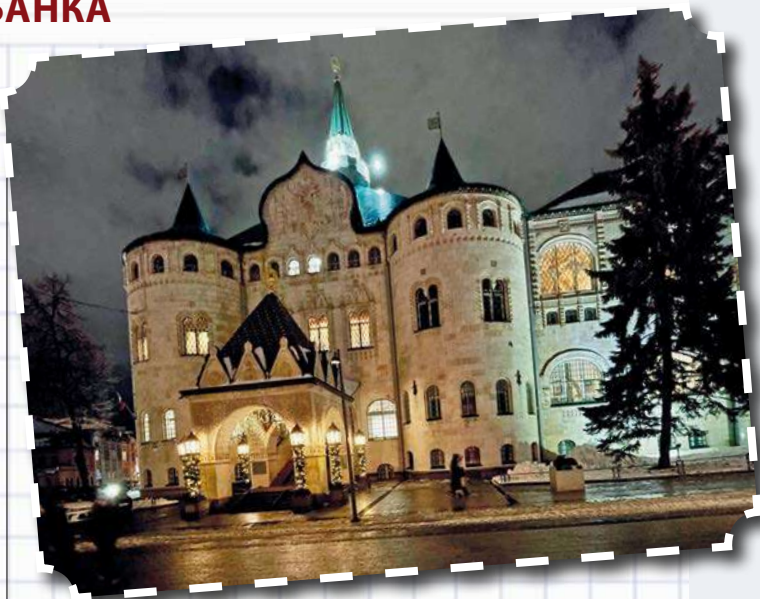
СОБОР В ЧЕСТЬ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА

Храм был построен в год основания Нижнего Новгорода — в 1221 году. Первый собор был деревянным, но уже через несколько лет возвели каменную церковь. Несколько раз собор перестраивали. Здание, которое мы видим сегодня на территории кремля рядом с Вечным огнём, было построено в XVII веке в память о нижегородском ополчении 1612 года. Этот небольшой храм — образец шатрового стиля в архитектуре. Архангел Михаил — покровитель воинства, в его честь и освящён собор.

ЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА

Здание Государственного банка похоже на волшебный замок. Оно находится на главной улице города — Большой Покровской. Строительство велось в начале XX века и было приурочено к 50-летию Государственного банка Российской империи и 300-летию царской династии Романовых. К работе были привлечены выдающиеся архитекторы и художники того периода, и результат оправдал ожидания. В 1913 году, во время своего визита в Нижний Новгород, император Николай II лично осмотрел новое здание.

Здание банка в неорусском стиле — под старину — привлекает внимание и в наше время. На фасаде высечен герб с двуглавым орлом. Крыльцо с высокой лестницей под эмалевым шатром и полукруглые башни по обеим сторонам обрамляют глав-



ный вход. Оконные проёмы отличаются разнообразием форм и сдержанным декором. Внутреннее убранство не уступает внешнему облику здания. Зайти туда просто так не получится, но иногда для нижегородцев и туристов устраивают экскурсии, чтобы посетители смогли пройти по залам и лестницам, оценить оформление помещений и чудесный расписной сводчатый потолок.

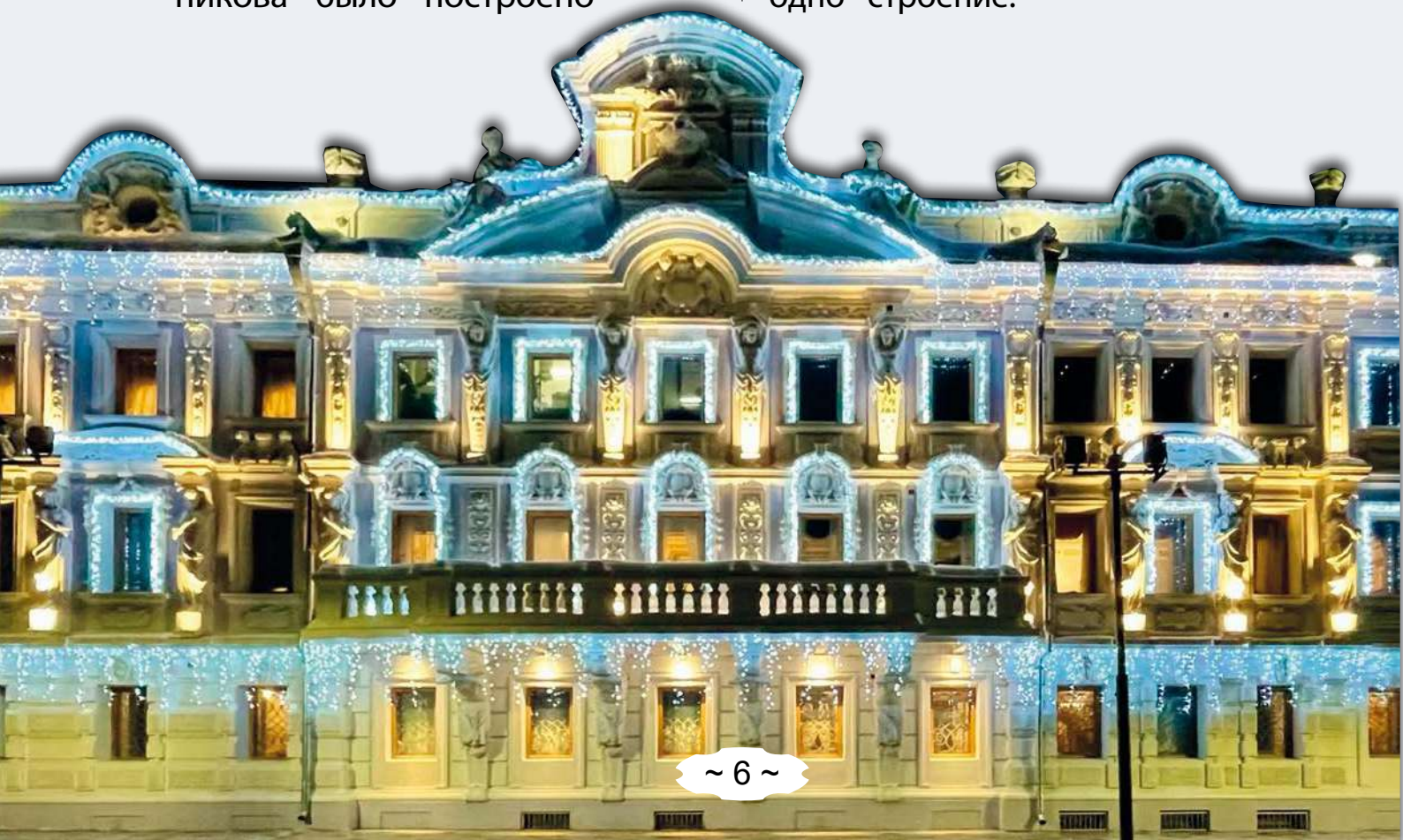
УСАДЬБА РУКАВИШНИКОВЫХ И БАНК РУКАВИШНИКОВЫХ

Среди архитектурных достопримечательностей города отдельного внимания заслуживает усадьба Рукавишниковых на Верхне-Волжской набережной. Богато украшенное скульптурой здание было построено в конце XIX века купцом Сергеем Рукавишниковым. Оно напоминает небольшой итальянский дворец — палаццо. В начале XXI века после восстановительных работ усадьба приобрела нарядный и изящный вид благодаря сочетанию голубых стен и белоснежного декора. Сегодня в ней располагается музей, проходят концерты и балы. Интерьер усадьбы словно переносит посетителей во времена пышных торжественных приёмов.

При участии Сергея Рукавишникова было построено



и здание банка на Нижне-Волжской набережной. В наши дни это центр творческих индустрий «Маяк». Одной стороной банк Рукавишниковых выходит к реке. Его фасад выполнен в неоготическом стиле, строгие геометрические формы и острые шпили задают чёткий ритм. Другой стороной здание обращено на улицу Рождественскую. Здесь мы видим плавные линии и полукруглые оконные проёмы, характерные для архитектуры модерна. Фасады так разительно отличаются, что многим даже в голову не приходит, что это одно строение.





ПАКГАУЗЫ

В нижней части города, на Стрелке, где сливаются реки Ока и Волга, не так давно было обустроено место для прогулок, которое сразу полюбилось и жителям, и приезжим. Большой интерес вызывают необычные конструкции из металла — пакгаузы. Металлические каркасы оказались в Нижнем Новгороде в 1896 году, во время Всероссийской промышленно-художественной выставки. После выставки на протяжении длительного времени пакгаузы находились в порту и использовались как склады. Уникальные конструкции были скрыты от глаз, и лишь в 2015 году к ним оказалось приковано внимание



исследователей. После долгих обсуждений пакгаузы получили вторую жизнь. Сейчас в одном из них располагается выставочный, а в другом — концертный зал.

Со Стрелки открывается прекрасный вид на верхнюю часть города: на кремль, Верхне-Волжскую и Нижне-Волжскую набережные, на Дятловы горы — то место, где более 800 лет назад началась история Нижнего Новгорода.

фото Оли Перевезенцевой

Деревянная сказка

Ольга Схиртладзе

Если двигаться от центра Великого Новгорода на юг, по Юрьевскому шоссе, то через десяток километров можно попасть в настоящую сказку! Именно так отзываются об этом месте все, кто побывал в Витославицах — музее народного деревянного зодчества.

Такое название было унаследовано от одноимённого села, которое существовало здесь в XII—XVIII веках. Основание же самого музея относится к 1964-му году, когда на эту территорию был завезён первый объект. Им стала Успенская церковь XVI столетия

из села Кúрицко Новгородской области. Комиссия осмотрела её состояние и пришла к выводу, что сохранить деревянное здание на месте его постройки невозможно, и единственным способом сберечь древний храм стал его перенос в Новгород.

С этого события началось создание музея по открытым небом. Специалисты выезжали в экспедиции и выявляли ценные образцы народной архитектуры, которые нужно было спасти от гибели. Параллельно изучались особенности деревенских построек.

В результате было собрано 38 памятников деревянного зодчества: крестьянские избы, церкви, часовни и хозяйственные сооружения. В Витославицах мож-

Кто из нас зимой хоть раз не скатился на санках со снежной горы?! А вот в Витославицах санки деревянные, как в старину.





но увидеть подлинные образцы деревянной архитектуры XVI — начала XX веков. Причём десять из них относят к шедеврам народного зодчества.

Сотрудники музея исследовали характер построек разных регионов, где им удалось побывать, и определили, например, несколько типов изб. Изба «брусом», изба «кошелем», «двойня», «пятистенки» — обо всех этих вариантах вам с радостью расскажут на экскурсии. А ещё — в лицах и костюмах представят крестьянский быт, традиционные занятия и промыслы, забавы и обычаи, пригласят поучаствовать в них.

В музее воссоздана характерная планировка новгородской деревни. То есть дома установ-

лены в таком порядке, как они могли стоять в реальности, — улицами, рядами.

И, конечно, поселения не обходились без храмов. В Витославицах их несколько, и они составляют комплекс «Погост». Церковь Рождества Богородицы из села Перёдки Боровичского района, которую можно увидеть здесь, — один из древнейших храмов России: он построен в 1531 году. В двух других храмах, Успенском из села Никулина и Никольском из деревни Высокий Остров, воссозданы иконостасы. А в часовне святой Марии Магдалины из деревни Малышево Пестовского района представлена широко бытовавшая традиция обкладывания икон ризами.

Ведикие зодчие

Светлана Горева

Ребята, а вы знаете, по чьему проекту построен дом, в котором вы живёте? А кто создал главный храм вашего города? Оказывается, у каждого здания есть свой «автор». Давайте познакомимся с некоторыми из них.

АРИСТОТЕЛЬ ФИОРАВАНТИ (ок. 1415 г. — ок. 1486 г.)

Родился в Италии в семье потомственных архитекторов. Он много работал в родной стране, пока в 1474 году его не пригласили в Москву.

Царю Ивану III срочно понадобился опытный и талантливый архитектор. Дело в том, что в Московском кремле произошла катастрофа — рухнул почти достроенный новый Успенский собор. Причинами послужили землетрясение и хрупкость белого камня, использованного для строительства.

Нужно было начинать всё сначала. Место для нового собора расчистили всего за неделю. Для возведения церкви взяли прочный кирпич, который про-

изводился на новом кирпичном заводе, а недолговечным белым камнем только облицовывали фасад.

Фундамент Успенского собора заложили вглубь почти на пять метров. Предварительно в грунт вбили дубовые сваи, а между наружными и внутренними белокаменными стенами сделали крепкую кирпичную кладку. Всё это значительно усиливало здание и было новшеством на Руси.

Возводить стены начали уже в 1475 году.

Тогда же поставили внутренние столбы. На них опирался свод.



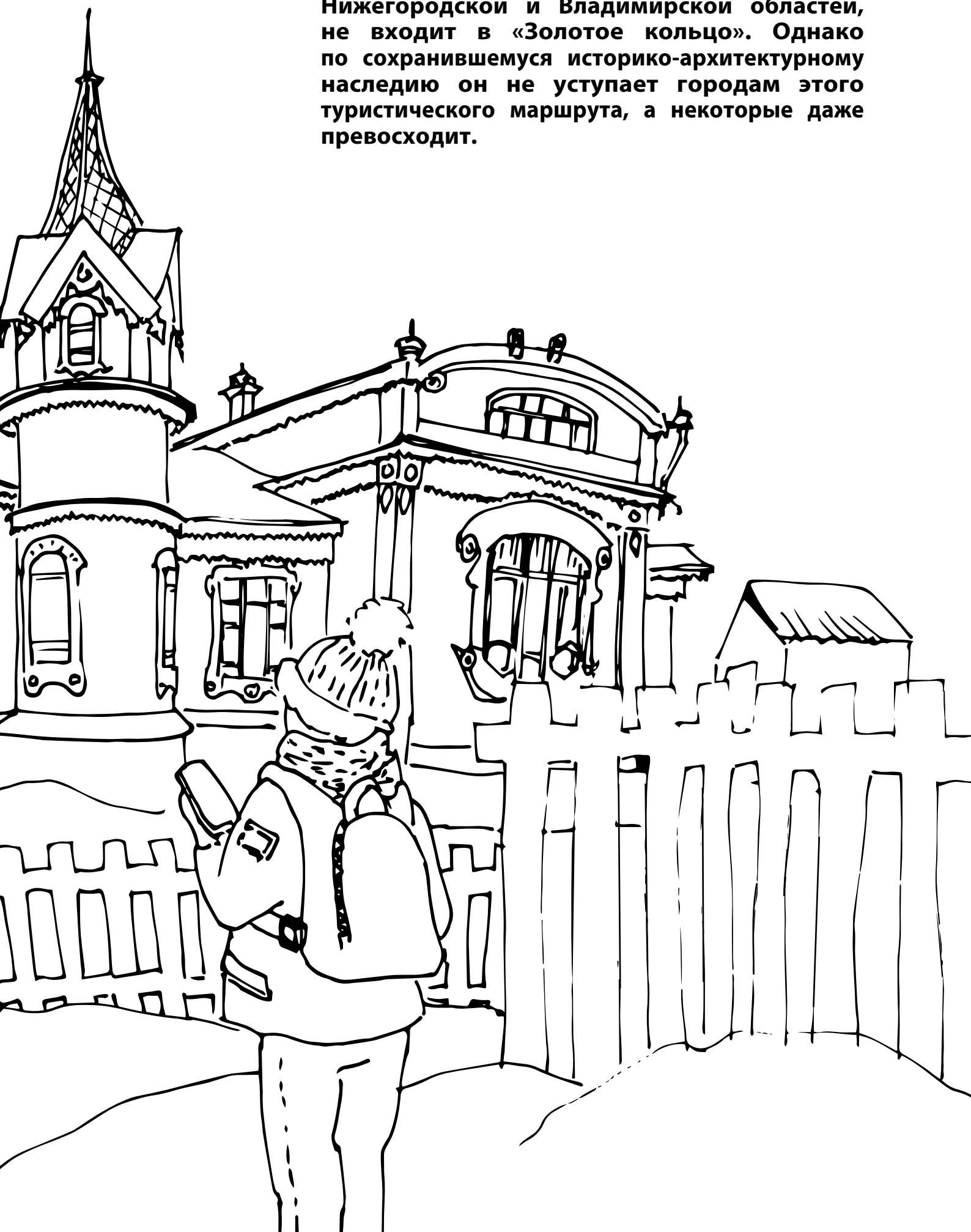
Чум — жилище народностей, проживающих на севере России: ненцев, хантов, коми, энцев. Он представляет собой подобие палатки. Конусообразный каркас из длинных палок, скреплённых у вершины, в зимнюю стужу накрывают шкурами животных. Вход тоже завешен шкурами, ведь дверей в чуме нет.

Вот такое здание начала XX века Саша и Даша увидели в Гороховце. Настоящий теремок, правда?!

Множество декоративных элементов, башенки, фигурные окна и резные наличники — всё это признаки стиля русский модерн, в котором построен дом судовладельца Михаила Шорина.



Гороховец, расположенный на границе Нижегородской и Владимирской областей, не входит в «Золотое кольцо». Однако по сохранившемуся историко-архитектурному наследию он не уступает городам этого туристического маршрута, а некоторые даже превосходит.





Убранство своего дома, юрты, башкиры любят украшать коврами, вышитыми лентами, подвесками.

Традиционные цвета башкирских орнаментов — красный, зелёный, голубой.



Строительство закончили в 1477-м, но внутренняя отделка заняла ещё около двух лет. 15 (26) августа 1479 года состоялось торжественное освящение собора. Впервые в русской архитектуре огромный собор не разделялся внутри на небольшие пространства, а наоборот, представлял во всем объёме.

Справившись с этим заданием, мастер приступил к строительству крепостных стен Московского кремля. Благодаря ему появились знаменитые зубцы кремлёвских стен в виде ласточкиных хвостов.

ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ЕРМОЛИН

(ок. 1420-х гг. — ок. 1481–1485 гг.)

Происходил из богатой купеческой семьи, получил хорошее образование, был организатором реставрационных, скульптурных работ.

В 1462 году Ермолину поручили возобновление бело-

каменных стен Московского кремля — между Боровицкой и Водовзводной (Свибловой) башнями. Чуть позже мастера под его руководством выполнили резные каменные украшения для Фроловских (Спасских) ворот с изображением святых Георгия Победоносца и Дмитрия Солунского. При перестройке ворот в 1491 году этот орнамент сняли. Сейчас его фрагменты находятся в Третьяковской галерее в Москве.

Василий Дмитриевич в 1462 году также занимался возведением надвратной церкви святого Афанасия на Фроловских воротах. А через пять лет — восстановлением недостроенной и сгоревшей церкви Вознесения в Вознесенском женском монастыре в Московском кремле. Сначала хотели полностью разобрать обгоревшее здание, но Ермолин придумал реставрационное решение: стены собора для их усиления облицовали белым камнем и кирпичом.



Ирина Алымова
ЗИМА И ЯНВАРЬ

Зима пригласила вихры сыночку Январю:
«Ты шапку завяжи плотней хрустящую свою!
Надень на руки свежий снег да настом обвяжись,
А коли выйдет человек, так ёлкой обернись.

На ноги не забыл надеть сугробы-сапоги?
А где же новые носки?
Постой-ка, не беги!»

Звездой блеснуло озорство в сияющих очах,

И шапку сдуло набекрень на маминых глазах.
«Ах, мама, я лечу-свищу, мы с ветром заодно!
Мне ярко, молодо, свежо!
Мне сладко и легко!»

И убежал сплестать в узор косицы у сестёр,
И хохотал, вздувая вверх метелицы костёр.
И свои руки протянув вдогонку Январю,
Зима смотрела и шептала тихое «люблю».



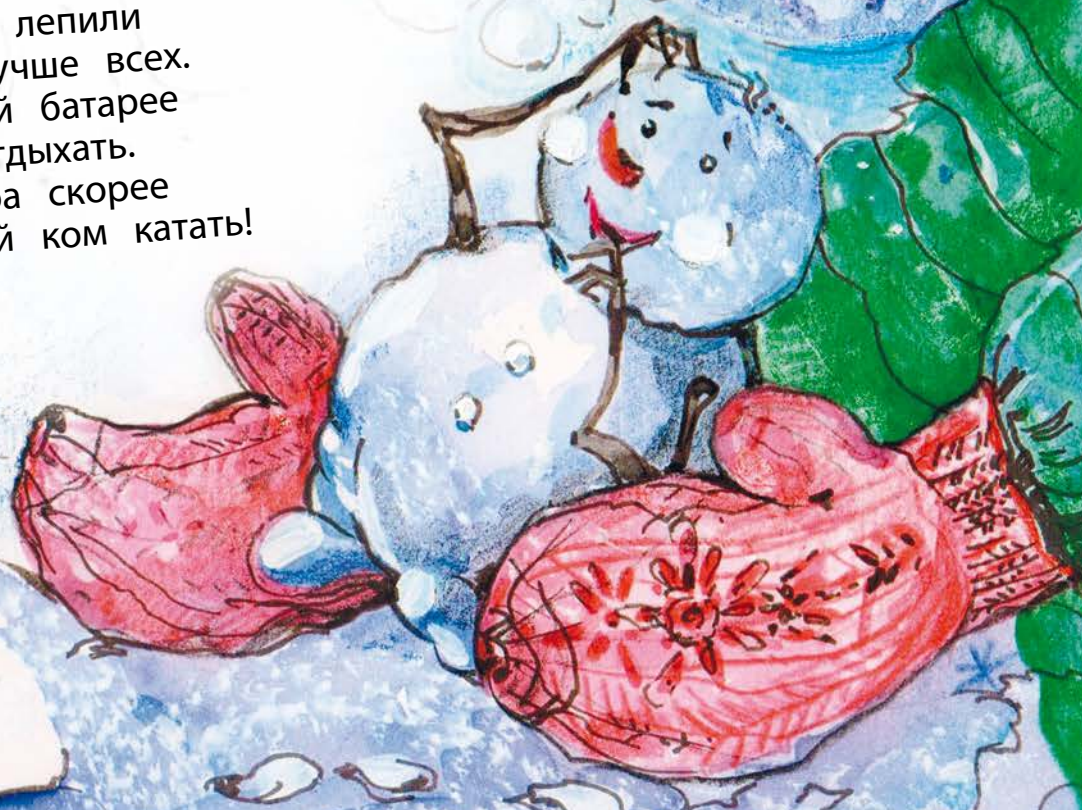
Ирина Пухалевич

СНЕГОВИК И ВЕТЕР

Снеговик учил уроки,
До весны поставил сроки.
Дни и ночи напролёт
Он Зиме стихи сдаёт.
На снегу или на льдинке
Чертит палочкой снежинки.
Но мешает Ветер злой,
Машет сломанной метлой.
Чтобы рядом с ним ужиться,
Надо с Ветром подружиться!

ЧТО ЛЮБЯТ ВАРЕЖКИ?

Варежки любили
Щупать мокрый снег.
Варежки лепили
Горки лучше всех.
К тёплой батарее
Лягут отдыхать.
А с утра скорее
Снежный ком катать!



A colorful illustration of children playing in a snowy winter landscape. In the foreground, a child in a green hooded jacket is lying on the snow, looking up. In the background, other children in winter clothes are playing, one holding a red ball. The scene is filled with snowflakes and a blue-toned sky.

Григорий Гачкевич

ЗИМНЯЯ ФИЗКУЛЬТУРА

Мы с морозом вместе
Не стоим на месте:
То потопаем ногами,
То похлопаем руками.
Будет только минус два —
Чуть попрыгаем сперва.
Как наступит минус пять,
Будем зайцами скакать.
Минус десять — мы без лени
Понесёмся, как олени.
Но вот минус двадцать пять —
Нам пора домой бежать!
При такой температуре
Так и тянет к физкультуре!



Григорий Гачкевич

СНЕГ И БОТИНКИ

Приземлившись, все снежинки
Превратились в снег сухой,
По нему мои ботинки,
Торопясь, идут домой.
Подо мной они устали,
Отдохнуть уже хотят
И на снежном покрывале,
Тихо охая, скрипят.
Мне же радостно от снега
И готов я громко петь!
Пусть, как старая телега,
Продолжаем мы скрипеть.

Александр Апарцев

ВОРОБЬИ

Снег, мороз, холодный ветер...
И несладко так на свете,
Что дворовый даже пёс
Свой не высунет и хвост!

Замерзают нос и ушки,
Но пшено несёт к кормушке
Лёшик, мальчик лет пяти...
Угощайтесь, воробьи!

Приглашение услышав,
Воробьи — вжик! — из-под крыши
И клюют, клюют пшено —
Очень вкусное оно!

Смотрит восхищённо Лёшик,
Отряхнув пшено с ладошек —
Как приятно, что он сам
Корм приносит воробьям!



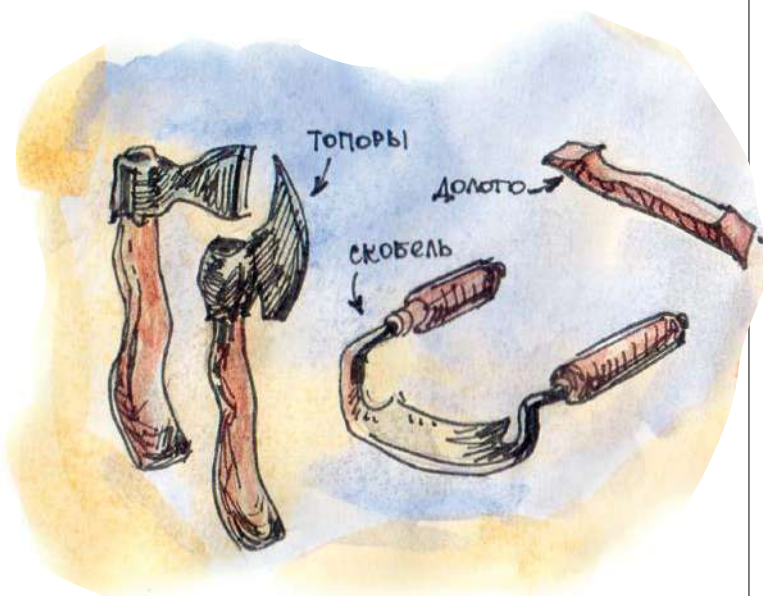
Родной угол

Анна Перевезенцева

Что такое дом? Такой простой вопрос, и ответ сразу же приходит в голову: дом — это место, где человек живёт, где он готовит и принимает пищу, хранит вещи, спит... Но если задуматься, то вспоминается не шкаф с одеждой и не кровать, а семейные разговоры за ужином, догонялки с младшим братом по коридору, прятки с друзьями за диванами и занавесками, запах блинов с утра или сказка перед сном. У каждого своё представление о доме, ведь дом отражает привычки всей семьи. А традиционный тип жилища может многое рассказать про уклад жизни народа, про то, как был организован быт, как люди трудились и отдыхали.

Традиционная русская изба — это дом из брёвен. Его ещё называют срубом.

Дерево для построек использовали неспроста: Россия богата лесом, дерево не слишком сложно обрабатывать, а тепло оно держит хорошо. Из инструментов использовали топор, скобель (нож для удаления коры) и долото для выдалбливания отверстий. Щели между брёвнами конопатили — забивали мхом, замазывали глиной, чтобы холодный воздух не проникал в дом с улицы.

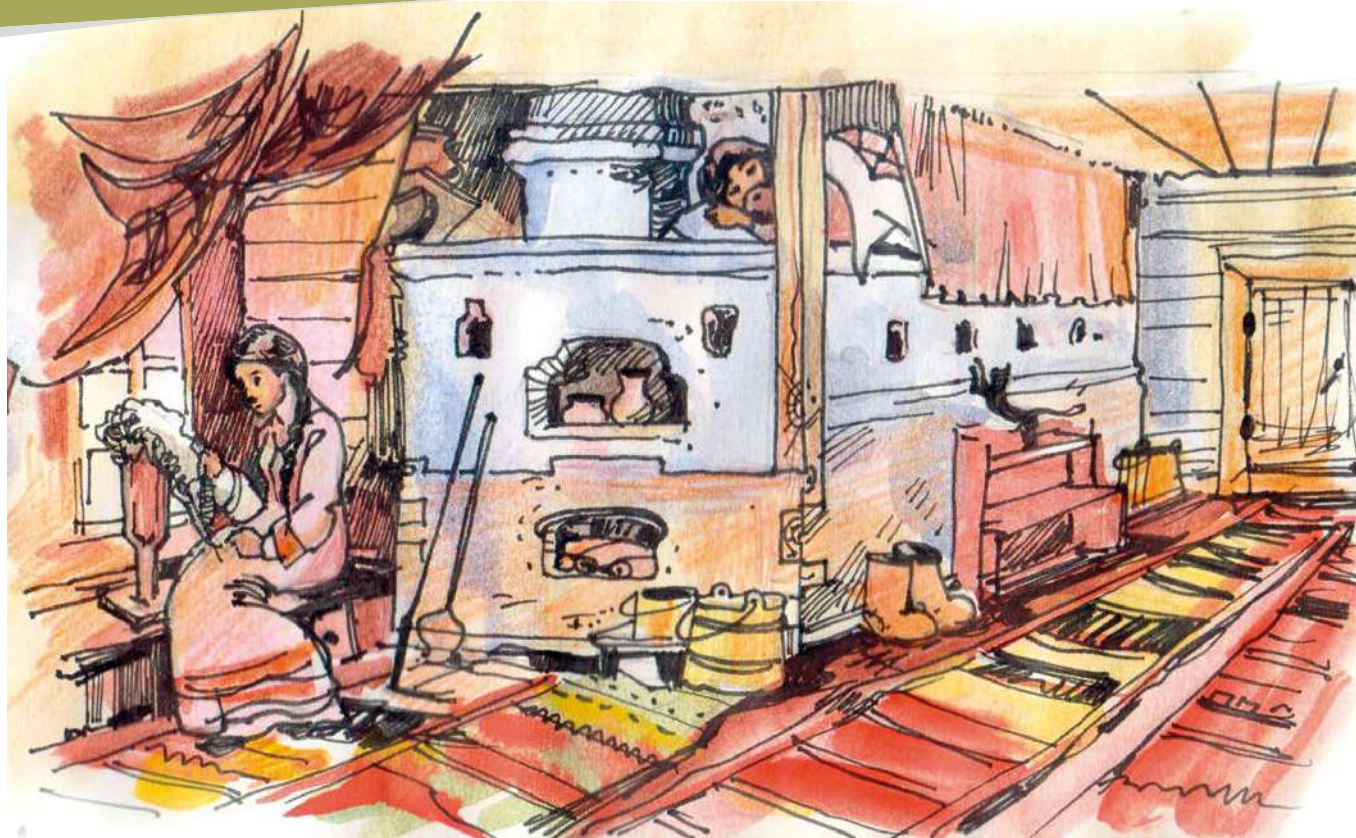


В южных областях, где подходящих для строительства деревьев с толстыми стволами меньше, строили по-другому: стены плели из прутьев или камыша и обмазывали толстым слоем глины, а крышу покрывали соломой. Такие дома называются мазанками. Для сурового северного климата и снежной зимы они не подходят, а там,

где погода мягче, замечательно служат людям.

Самый распространённый тип деревянной избы — пятистенок. Это четырёхугольное строение, разделённое ещё одной стеной на две части: жилую комнату и сени. Сени не отапливались, в них хранили утварь, инструменты, в холодное время года там могли размещать продукты. В сенях же раздевались и разувались, чтобы не нести грязь в комнату. Сюда хозяева могли пригласить путника, которого застала непогода, чтобы он переждал ненастье.

Двери на улицу в сенях часто открывались внутрь. Знаете, почему? Представьте, что дверь открывается наружу, а за ночь намело сугроб. Такое не редкость в средней полосе и на севере! Перед входом обычно располагалось крыльцо со ступеньками. Оно служило не



только входом, но и местом отдыха и общения. Сидишь на крыльце — всех прохожих видно, у каждого можно спросить, как день прошёл, какие новости.

Между сенями и жилой комнатой дверной проём был небольшим, с высоким порогом. Так тепло меньше выходило из дома, а сор не проникал в комнату. Каждый взрослый человек, чтобы не удариться головой о косяк, вынужден был наклониться при входе — получалось, что он кланяется этому дому и его хозяевам. Это стало традицией — приветствовать при входе в дом поклоном.

Сердце жилой части избы — это печь. Она обогревала дом, в ней готовили пищу, на печи же было самое тёплое спальное место — на лежанке спали старики, малые дети слушали там сказки долгими зимними вече-

рами, клали на печь и заболевших, чтобы жар от печки помогал скорее поправиться. То есть место на печи, как правило, отводилось тем, кто нуждался в тепле и заботе. Молодые здоровые члены семьи спали на широких деревянных лавках, на больших сундуках, а дети — на полатях, деревянных полках под потолком. Там тоже было тепло, так как тёплый воздух поднимается вверх, и не было сквозняка. Привычные нам кровати появились в деревнях не так давно, до XX века они были редкостью. Стоила кровать дорого, к тому же для небольшой избы она не слишком удобна — занимает довольно много места. В одном доме могло жить несколько поколений, вот и приходилось, как бы сейчас сказали, эффективно использовать пространство. Под потолком —

полати, на печи — лежанка, лавки, на которых сидели во время обеда, и сундуки, где хранили вещи, тоже приспособивали для сна.

Угол справа от входа считался мужским — там стояла широкая лавка, на которой спал хозяин и под которой он хранил инструменты. На эту лавку присаживались гости, пришедшие в дом. А рядом с печкой находился женский угол, отделённый занавеской. Туда, наоборот, никому чужому, особенно мужчинам, заходить было нельзя. Там готовили, рукодельничали, кормили малышей.

Главное место в русской избе — красный угол в восточной стороне дома, по диагонали от печи. Это самое светлое место, обычно с обеих сторон

окружённое окнами. В красном углу ставили иконы. Они видны были с самого порога, так что входящий не только кланялся, переступая через порог, но и крестился, глядя на иконы. В этой части дома находился стол, за которым собиралась вся семья. В красный угол усаживали главу семейства или самых уважаемых гостей, здесь устраивали сватовство — договаривались о будущей свадьбе. Украшали домашний иконостас вышитыми и кружевными рушниками, а в праздничные дни цветами и свечами.

Всё в русской избе подчинялось особому смыслу. Знание о том, как были устроены дома наших предков, поможет лучше понять народные традиции и родную историю.



