

6+



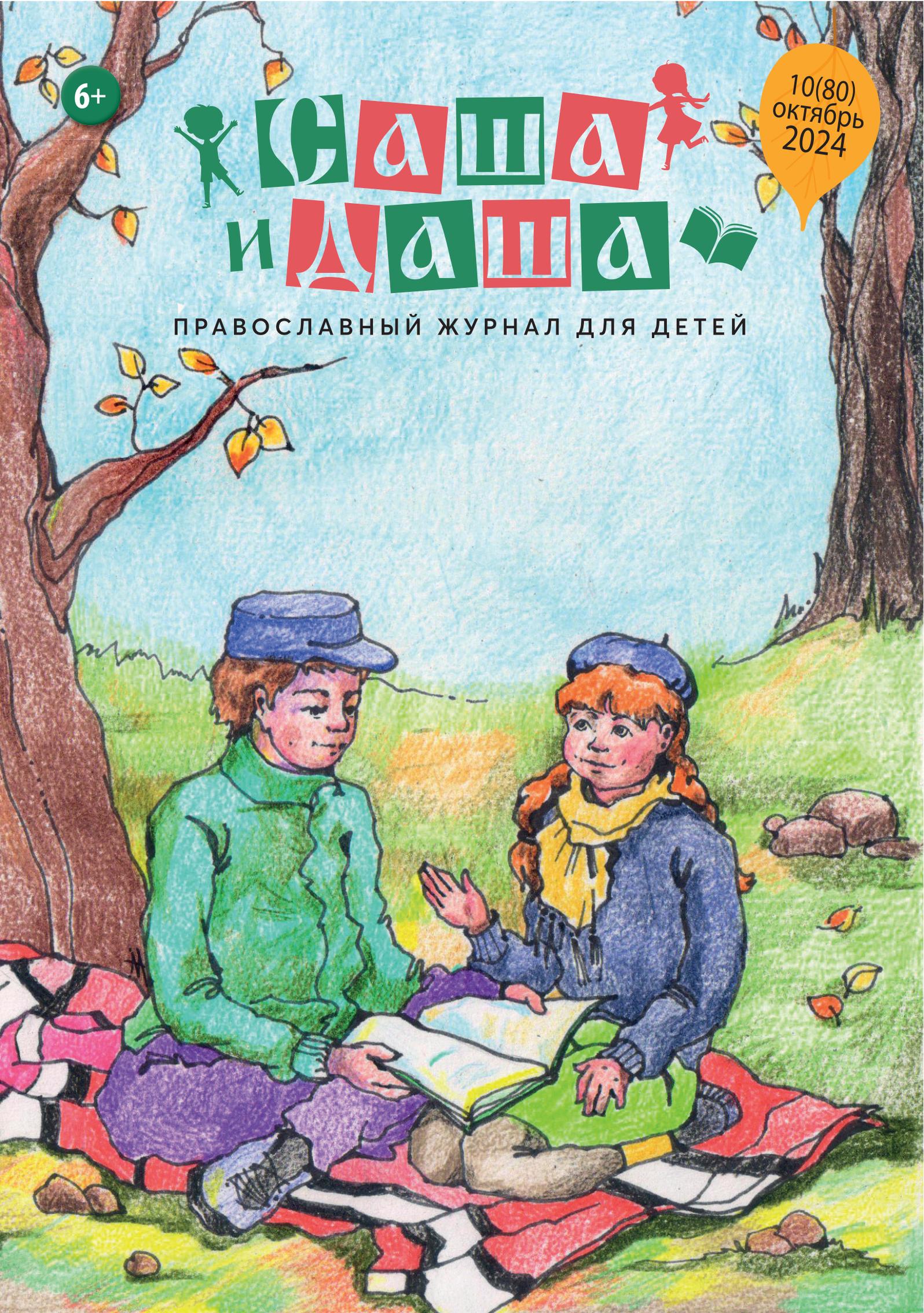
НАША И ДАША



10(80)
ОКТАБРЬ
2024



ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ



Дорогие ребята!

Этот номер мы посвятили литературе. Вы узнаете, какие поэты обращались к теме православия, побываете вместе с нами в музее «Домик Каширина» в Нижнем Новгороде.

В рубрике «Читаем вместе» вас ждут два замечательных произведения современных детских авторов, а в рубрике «Игры» — викторина по сказкам.

Для тех, кто хочет попробовать себя в роли поэта, мы подготовили мастер-класс по стихосложению. Уверены, что у вас всё получится! Присылайте свои стихи на нашу почту sasha.dasha.nn@gmail.com, а мы с удовольствием их почитаем!

Напоминаем, что подписаться на наш журнал можно по электронному каталогу онлайн на сайте rodписка.pochta.ru или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.



Не забывайте заглядывать на наш сайт sasha-dasha.ru и в группу ВКонтakte «Саша и Даша — детский журнал».

Всегда ваши, Саша и Даша

6+ ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША». №10(80) октябрь 2024. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

ЕАС

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издаётся по благословию митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ. Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11.

Цена свободная.

Издатель – АНО ПЦ «Логос».
РФ, г. Нижний Новгород,
ул. Б. Покровская, 30.

Генеральный директор – Александр ФРОЛОВ.

Адрес редакции: 603086,
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Яремачный, 10.
Тел. (831) 246–73–93.
E-mail: logosnn@bk.ru

Главный редактор –
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор – Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор –
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.
Редакционная коллегия – Ольга СХИРТЛАДЗЕ,
Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА, Лариса
ПРИБРЕЖНАЯ, Наталья АВЕРКИЕВА.

Рисунки на обложках –
Александра МОРИНОВА.

Верстка – Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.
Бумага мелованная, офсетная.
Печать офсетная.

Раскраска для цветных карандашей.

Отпечатано в типографии ООО «Юнион Принт». Адрес: 603022, РФ, г. Нижний Новгород, Окский съезд, 2. Тираж 3630 экз. Заказ № 2610. Подписано в печать 02.10.2024. Дата выхода 12.10.2024

Содержание

В МУЗЕЕ

Домик Каширина 4

МИР ПРАВОСЛАВИЯ

Как молятся поэты? 8

ИГРЫ

Сказочной тропинкой 16

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Лунный сыр 18

Воробушек 20

МАСТЕР-КЛАСС

Я — поэт! 22

ЗАДАНИЯ

Раскраски 11



Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»

Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»

Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»

Победитель IX Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «За верность духовным традициям»

Победитель X Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Семейные традиции»

Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»

Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022», «Семья и будущее России — 2023»

Домик Каширина

Светлана Горева



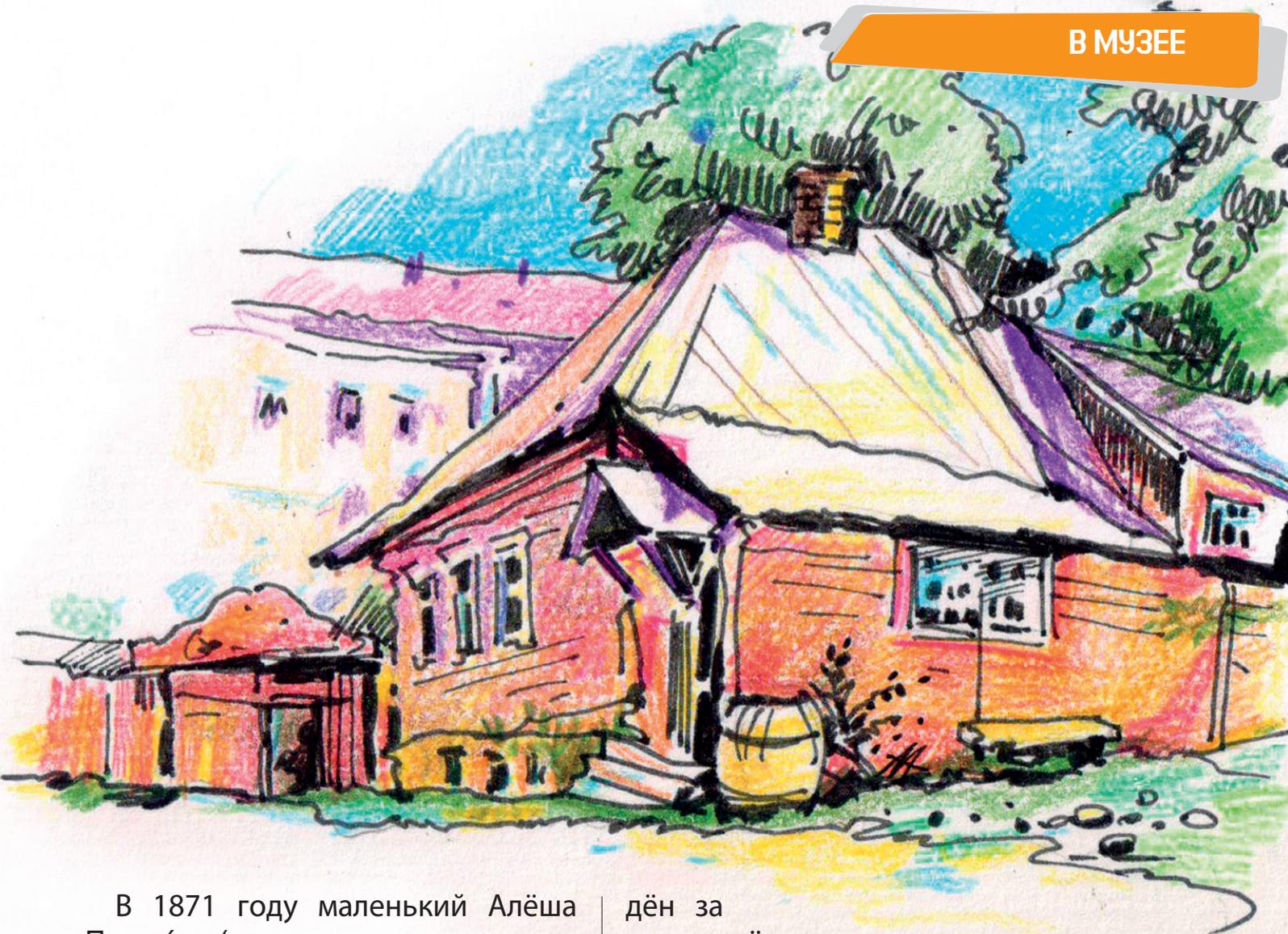
В летние каникулы Саша и Даша прочитали автобиографическую повесть Максима Горького «Детство». И сегодня они вместе с папой решили посетить музей «Домик Каширина», который описывается в этом произведении. И вот что они узнали.

Музей детства писателя Алексея Максимовича Горького «Домик Каширина» был открыт в Нижнем Новгороде 1 января 1938 года. Дом деда Горького, нижегородского мещанина, старшины красильного цеха, гласного нижегородской думы Василия Василье-

вича Каширина является памятником истории и культуры федерального значения.

Это одноэтажный сруб с пятью комнатами. В нём есть кухня, комната деда, комната бабушки, комната Михаила, старшего сына Кашириных, подклеть — нижняя «рабочая» комнатка.





В 1871 году маленький Алёша Пешкóв (таково настоящее имя писателя Максима Горького) приезжает с матерью из Астрахани в Нижний Новгород после смерти отца и поселяется у бабушки с дедушкой.

Он видит одноэтажный домик с забором. Над калиткой была прибита небольшая вывеска: «Дом нижегородского мещанина Василия Васильевича Каширина, 3-й Рождественской части, 2-го квартала. Свободен от постоя».

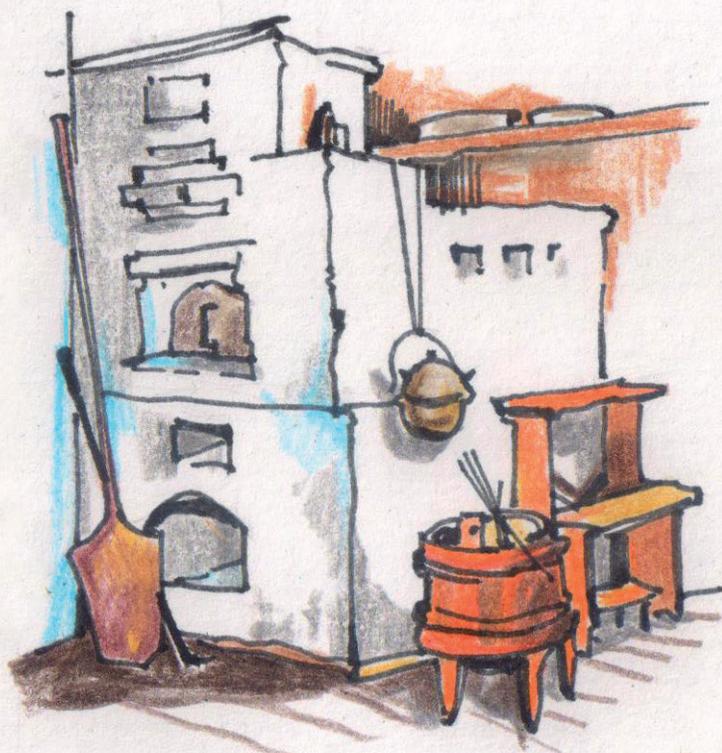
Эта надпись указывала на то, что владелец строения освобож-

дён за определённую плату, вносимую им в городскую казну, от обязанности пускать по приказу властей на временное проживание, то есть на «постоя», как говорили раньше, проходящих через город солдат, переселенцев и тех, кто ищет работу.

Давайте пройдем внутрь. Вот двор, мощёный булыжником. А в сенях пахнет вениками и травами. Ни с чем не сравнимый запах лета.



Заглянем в жилую комнату. Здесь жил старший сын Кашириных Михаил, дядя будущего писателя. Он был старшим ребёнком в семье, поэтому имел право на личную комнату. Стол с самоваром, комод, диван и сундук, фотографии на стене — вот и вся нехитрая обстановка.



А вот и кухня. Здесь собиралась за трапезой вся семья, играли дети, устраивали праздники. Обстановка такая, как и много-много лет назад: стол, накрытый самотканой скатертью, деревянное блюдо для еды, общее для всех, деревянные ложки, тарелки, огарок свечи в железном подсвечнике. В правом углу, как и положено, большой киот с иконами. Без молитвы за стол не садились. В левом — «гёрка» с посудой. Вдоль стены — русская печь. А за ней — кочерга, ухваты, полка.

Следующая комната — это комната деда. Василий Васильевич был очень строгим. Даже парадную посуду из шкафа около двери доставали только по особым случаям. В переднем углу комнаты, под иконами, — сундук-подголовник для хранения ценностей. На вешалке — парадный кафтан старшины красильного цеха и бархатный жилет. А около двери, на гвоздике, висит енотовая шуба.



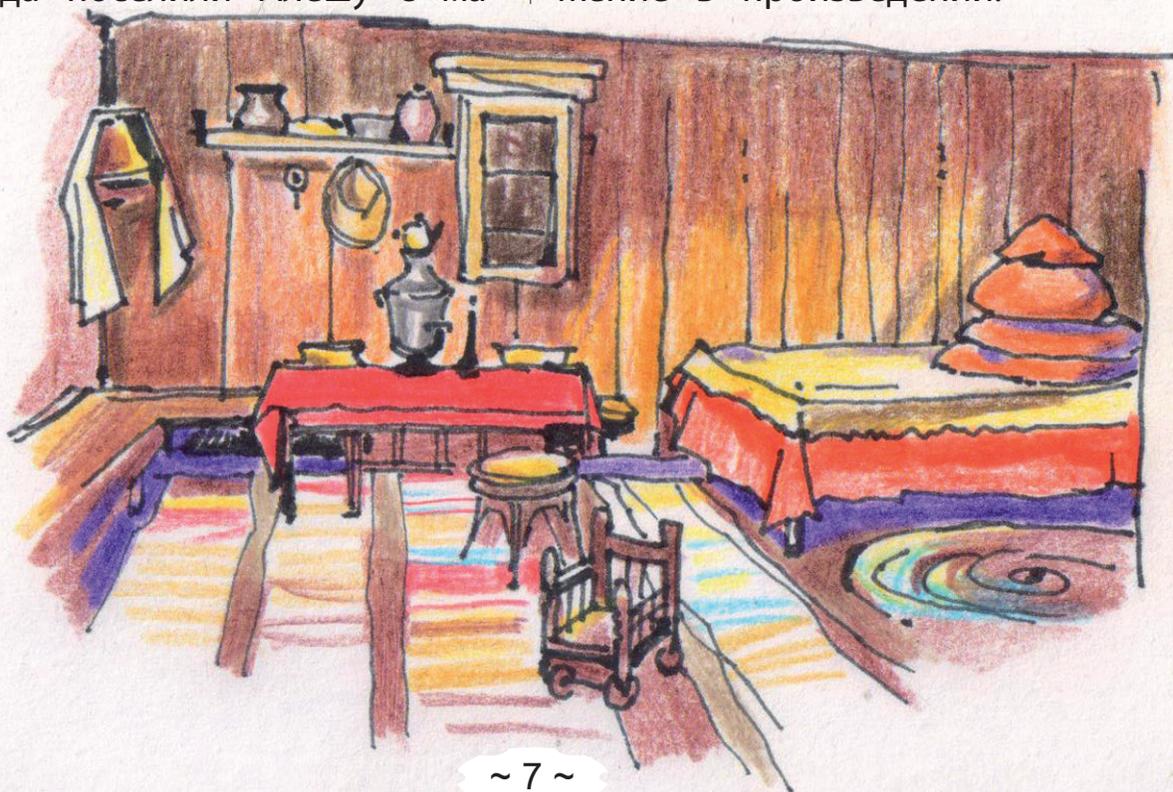
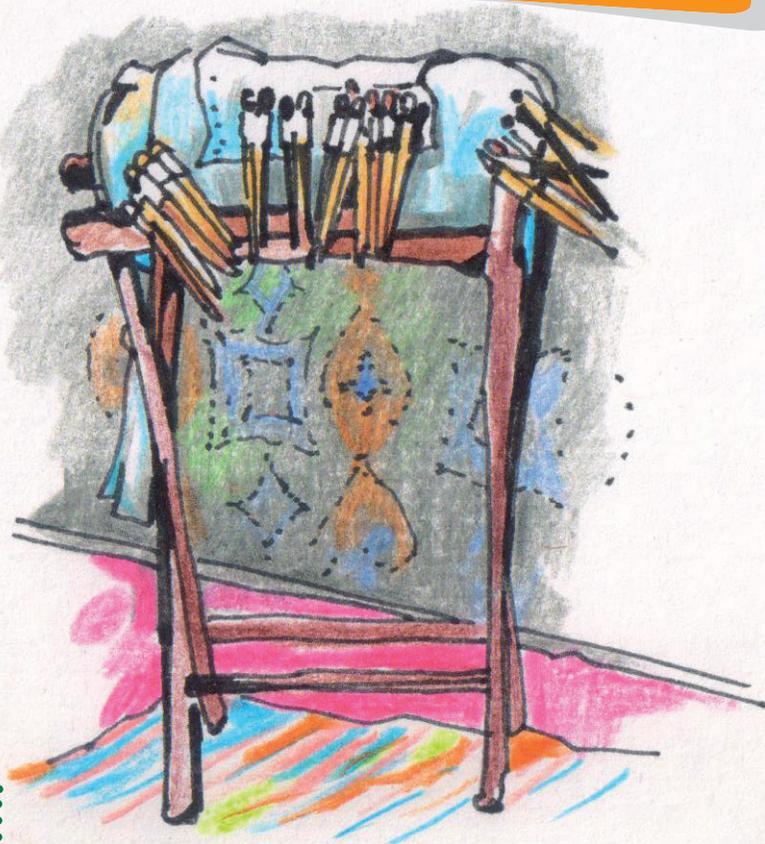
Бабушкина комната хотя и меньше, но уютнее. Бабушка Акулина Ивановна была знатной мастерицей и помнила огромное количество сказок. В этой комнате Алёша часто лежал на сундуке под часами с гирями и слушал, как она рассказывала сказки и пела песни, впитывал в себя поэтическое богатство русского народа. А на печке напротив сундука сохранились изразцы с рисунками. Это и были по сути первые иллюстрации к сказкам.

**Ребята, прочитайте книгу,
а потом сходите с музей.
Сравните ваши впечатления.**

А ещё в доме была подклеть — полуподвальное помещение с отдельным входом из сеней. Подклеть предназначалась для работников: красильщиков, деревообработчиков, дворников. Но туда поселили Алёшу с ма-

мой, потому что больше было некуда.

В доме деда будущий писатель провёл меньше года. Но это время настолько врезалось в его память, что нашло отражение в произведении.



Как молятся поэты?

Ольга Схиртладзе

Конечно, стихами! — воскликните вы. И, возможно, будете правы. Почему «возможно»? Да потому, что поэты не всегда сочиняют. Так же как водители не всегда водят, вышивальщицы не всегда вышивают, а повара не всегда готовят пищу. Но то, что поэту под силу изложить молитву в стихах, — это несомненно. Да и не только молитву. Настоящим мастерам слова под силу и выразить духовный восторг, и создать лирический сельский пейзаж с церковью без кисти и красок, и даже пересказать в рифму собственную метрику.

Раньше в каждой церкви велись метрические книги. В них священники под соответствующими датами, в хронологическом порядке, записывали факты о рождении, крещении, бракосочетании, которые совершались на их приходах.

Поэтесса Марина Цветаева в коротком стихотворении «Красною кистью рябина зажглась...» не называет точную дату своего рождения. Однако благодаря подсказке «День был субботний: Иоанн Богослов» мы легко можем её вычислить! Достаточно открыть церковный календарь и найти в нём дату память святого апостола. Попробуйте, ребята?



«За горами, за жёлтыми долами...» — такой строкой открывается описание села Константинова Рязанской губернии, родины Сергея Есенина.

В гостях у священника, служившего в этом селе, собиралась талантливая молодёжь: устраивались показы спектаклей, читались

стихотворения, звучали песни под гитару. Юный поэт тоже был вхож в дом отца Иоанна. Каждое лето к бабушке приезжали родственники, и среди них — скромная, набожная девушка Анна, которая стала первой любовью молодого Есенина. Каждый вечер она ходила в монастырь на молитву, и об этом мы узнаём из стихотворения, наполненного светлым чувством его автора.



Верующий человек знает, как благотворно влияет на душу молитва. Михаил Лермонтов описал это воздействие в известном стихотворении, которое так и называется: «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Найдите его, ребята, и прочтите. А потом скажите — близко ли вам его настроение? Удавалось ли когда-то испытать состояние подобное тому, которое воплотил поэт в стихах?

Простой, ритмичный и напевный лермонтовский слог полюбился множеству композиторов. Известно более восьмидесяти (!) музыкальных произведений, в основе которых лежит «Молитва». Романсы с таким названием на стихи Лермонтова есть у Михаила Глинки, Александра Даргомыжского, Петра Булахова и других замечательных музыкантов.

«Я слышал — в келии простой / Старик молитвою чудесной / Молился тихо предо мной...». Стихотворение Александра Пушкина, начинающееся с этих строк, называется «Отче наш». Это пример переложения умолитвы, данной в Евангелии Самим Господом Иисусом Христом, в зарифмованную форму. Ту же молитву облекли в стихи и другие поэты: Александр Сумароков, Вильгельм Кюхельбекер, Афанасий Фет.

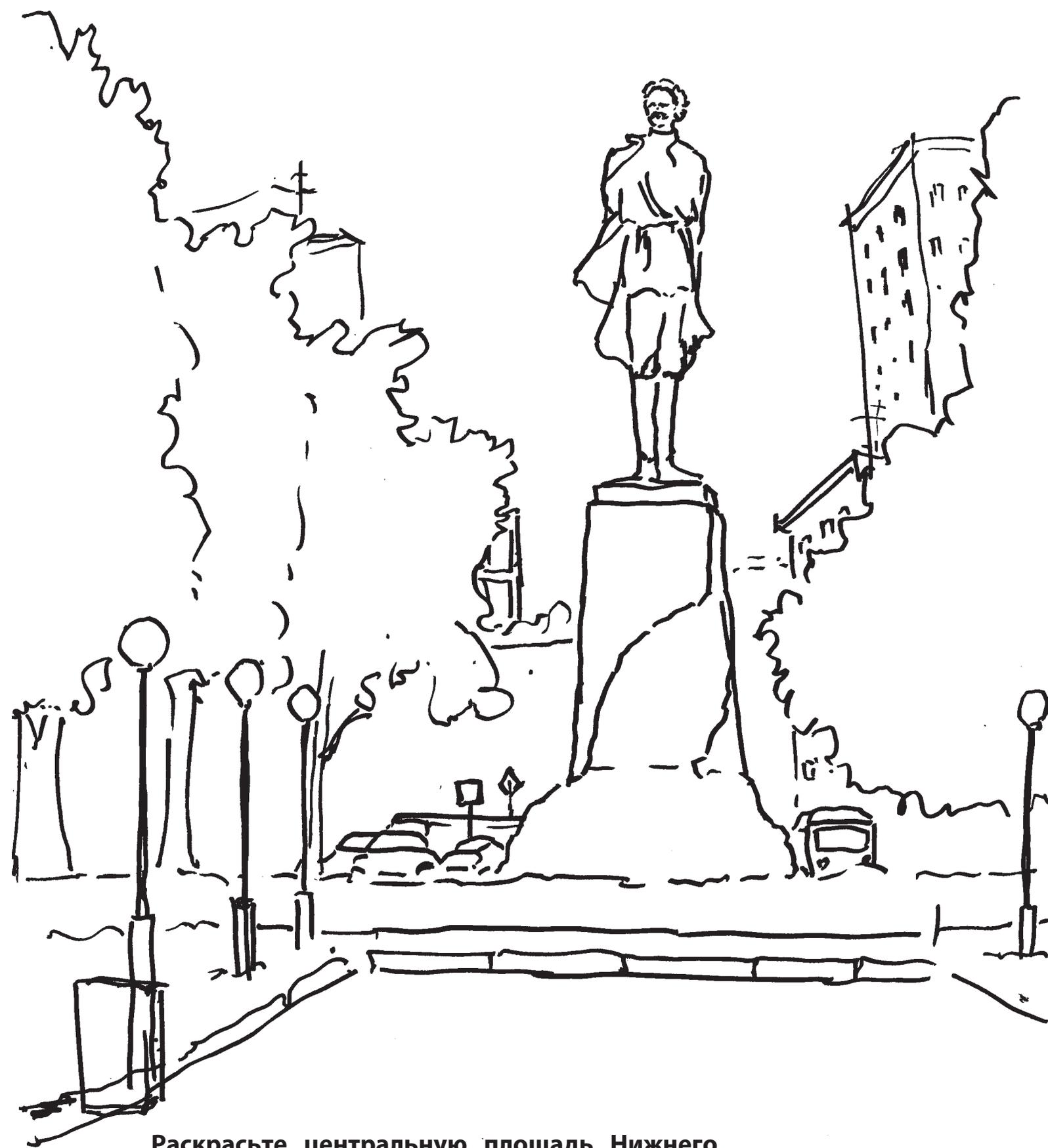
Саша и Даша
отправились
в музей-квартиру
А. М. Горького
на улице Семашко
в Нижнем
Новгороде. Вы
с нами, ребята?





Так выглядит кабинет Е. П. Пешковой супруги писателя, его главного помощника и соратника. После смерти Горького Екатерина Павловна вела работу по подготовке собраний его сочинений, летописи жизни и творчества.





Раскрасьте центральную площадь Нижнего Новгорода, носящую имя писателя Максима Горького, в осенних тонах.



У Николая Гумилёва есть даже, можно сказать, стихотворное Евангелие — ёмкое повествование о том, как Иисус вышел на проповедь и призвал на служение первых апостолов. Прочтите стихотворение «Христос» и соотнесите с первой главой Благовестия от Марка: «Пришел Иисус в Галилею, проповедуя Евангелие Царствия Божия и говоря, что исполнилось время и приблизилось Царствие Божие: покайтесь и веруйте в Евангелие. Проходя же близ моря Галилейского, увидел Симона и Андрея, брата его, закидывающих сети в море, ибо они были рыболовы. И сказал им Иисус: идите за Мною, и Я сделаю, что вы будете ловцами человеков. И они тотчас, оставив свои сети, последовали за Ним».

В 1921 году поэта и офицера Николая Гумилёва расстреляли. Он был одним из первых российских интеллигентов, пострадавших от репрессий новой власти, которая пришла на смену царской. Три недели до расстрела он провёл в тюрьме. На её стене остались слова поэта. Слова молитвы: «Господи, прости мои прегрешения, иду в последний путь».



Жена Гумилёва, знаменитая поэтесса Анна Ахматова, запечатлела в своём творчестве тяжёлые события, постигшие Россию и унёсшие жизнь её супруга. Начало февральской революции в Петербурге в 1917 году она отразила в стихотворении «Я в этой церкви слушала Канон...». Какие пронзительные строки: «...великопостный звон / все семь недель до полночи пасхальной / сливался с беспорядочной стрельбой!» Революция была только одним из многочисленных испытаний в судьбе Ахматовой. И все она переносила со смиренным долготерпением, черпая силы в вере и общении с Господом.



Страница из блокнота
Анны Ахматовой

Сказочной тропинкой

Анна Перевезенцева

Наверняка у каждого из вас дома есть много книг со сказками. Но хорошо ли вы их помните? Если правильно ответите на все вопросы и впишете верные буквы в табличку, то узнаете фамилию одного из первых собирателей фольклора в России. В середине XIX века он издал больше восьми томов народных сказок на русском, белорусском и украинском языках, и до сих пор это издание считается самым полным сборником!

1 С кем не встречался Колобок на лесной тропинке?

- | | |
|-------------|---------------|
| Г) с зайцем | З) с медведем |
| Р) с волком | А) с лосем |
| О) с лисой | |

2 Сколько персонажей потребовалось для того, чтобы вытянуть репку?

- | | |
|------|------|
| Ф) 6 | Е) 3 |
| А) 5 | Л) 2 |
| К) 4 | |

3 Какая рыба помогла Емеле исполнить желания?

- А) щука
Т) золотая рыбка
Ё) сом
Р) пескарь
К) карась

4 Из какого предмета солдату удалось сварить кашу?

- | | |
|---------------|----------------|
| В) из фуражки | Н) из топора |
| Е) из сапога | И) из ружья |
| | К) из пуговицы |

Задание от Даши:

Если подряд прочитать буквы, которыми пронумерованы варианты ответов, то получится девять слов. Сможешь написать сказку, используя все эти слова? Присылай, что у тебя получилось!

5 В какое животное превратился непослушный Иванушка?

- Л) в телёночка
- А) в козлёночка
- П) в поросёночка
- Т) в цыплёночка
- И) в ягнёночка



6 Какой мебелью воспользовалась Машенька в доме трёх медведей?

- Б) табуреткой, комодом, диваном
- А) тумбочкой, пуфиком, шифоньером
- С) стулом, столом, кроватью
- Н) креслом, полкой, журнальным столиком
- Я) вешалкой, лавкой, шкафом



7 Каким зёрнышком подавился несчастный петушок?

- В) гречневый
- А) рисовый
- Л) пшеничным
- б) бобовым
- С) кукурузным



8 Кто из зверей первым поселился в теремке?

- В) Лягушка-квакушка
- Е) Мышка-норушка
- Д) Зайка-побегайка
- Р) Лисичка-сестричка
- О) Волчок-серый бочок



9 У лисы была избушка ледяная, а у зайца?

- Б) дровяная
- У) тростяная
- К) золотая
- В) лубяная
- А) никакая



--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ ищите на стр. 23



Луна

— Мапочка, смотри! Что это? — воскликнул мышонок, впервые увидев, как на небе круглится луна.

— Это луна, малыш, — ответила мышь.

— Луна? А из чего она сделана?

— Мудрые мышинные старцы утверждают, что из сыра.

— Из сыра? А что такое сыр?

— О, сынок. Сыр — это сыр, — загадочно произнесла мышь.

— Сыр — это сыр?

— Да. И вкуснее сыра нет ничего на свете.

— Вот бы попробовать.

— Когда-нибудь обязательно попробуешь, — погладив по голове мышонка, пообещала мама.

— Когда-нибудь?

— Когда-нибудь.

— Я не хочу когда-нибудь, я хочу сейчас. Давай заберёмся на крышу и отгрызём от луны кусочек сыра.

— Нет, дорогой, мы не сможем её достать даже с крыши.

— Тогда попробуем с трубы, — настаивал мышонок.

НЬИ СЫР

Лариса Прибрежная

— До неё даже летучие мыши, которые летают выше трубы, не смогут добраться, — улыбнулась мышь.

— Но кто и почему закинул её так высоко? — недоумевал мышонок.

— Этого никто не знает.

— Даже мышиные старцы?

— Даже они, — вздохнула мышь.

Через несколько дней луна пошла на убыль и стала видна только её часть.

Мышонок выбрался из норки и, глянув на луну, всплеснул лапками:

— Мама-мама, летучие мыши всё же добрались до лунного сыра и съели почти половину! Я так хочу попробовать сыр!

Мышь решила во что бы то ни стало добыть для своего сыночка сырное лакомство и отправилась на его поиски. Она пробралась в подсобное помещение магазина. Запах привёл её к полкам с сыром. Мышь поднялась на полку, сбросила сырный кругляш на пол и покатила его к своей норе. Дело это оказалось нелёгким, ведь головка сыра была в несколько раз больше самой мыши. Уже в сумерках добралась она домой, где ждал её голодный мышонок. Он выскочил из норки и радостно пискнул:

— Мамочка, ты достала сыр с неба. Как тебе это удалось?

Мышь глянула на небо и устало улыбнулась: луны на нём не было.

Воробушек

Наталья Аверкиева

Художник Александра Морунова

В мягком и уютном гнёздышке на высоком дереве жил-был маленький Воробушек. Каждое утро его мама улетала за червячками, а Воробушек оставался один и играл с солнечным лучиком. Но однажды он так расшалился, что выпал из гнезда.

— Как же я вернусь домой? — горько заплакал Воробушек.

Мимо пробежал Котёнок.

— Мяу, Воробушек, почему ты плачешь?

— Моё гнёздышко на высоком дереве, и я не могу вернуться домой.

— Я помогу тебе, — сказал Котёнок, взял Воробушка в лапки, но до гнезда достать не смог.

Воробушек снова заплакал.

Увидел Щенок, что Воробушек плачет, и спросил:

— Гав-гав, Воробушек, почему ты плачешь?

— Моё гнёздышко на высоком дереве, и я не могу вернуться домой.

— Я помогу тебе, — сказал Щенок.

Щенок встал. Щенку на спинку залез Котёнок. Он взял Воробушка в лапки, но опять не достал до гнезда. Воробушек заплакал.

Недалеко кушал травку Козлёнок. Он подошёл к Воробушку и спросил:

— Бе-бе, Воробушек, почему ты плачешь?

— Моё гнёздышко на высоком дереве, и я не могу вернуться домой.



— Я помогу тебе, — сказал Козлёнок.

Козлёнок встал. Козлёнку на спинку забрался Щенок. На Щенка залез Котёнок. Он взял Воробушка в лапки, но всё равно не дотянулся до гнезда. Воробушек заплакал.

Увидел Телёнок, что Воробушек плачет, и спросил:

— Му-му, Воробушек, почему ты плачешь?

— Моё гнездышко на высоком дереве, и я не могу вернуться домой.

— Я помогу тебе, — сказал Телёнок.

Телёнок встал. Телёнку на спинку запрыгнул Козлёнок. Козлёнку на спинку забрался Щенок. На Щенка залез Котёнок. Он взял Воробушка в лапки, но снова не дотянулся до гнезда. Воробушек заплакал.

Тут Жеребёнок вышел во двор. Увидел, что Воробушек плачет, и спросил:

— И-го-го, Воробушек, почему ты плачешь?

— Моё гнездышко на высоком дереве, и я не могу вернуться домой.

— Я помогу тебе, — сказал Жеребёнок.

Жеребёнок встал. Жеребёнку на спину вскочил Телёнок. Телёнку на спинку запрыгнул Козлёнок. Козлёнку на спинку забрался Щенок. На Щенка залез Котёнок. Он взял Воробушка в лапки и аккуратно положил его в гнездо.

Так звери помогли Воробушку вернуться домой.

Я — поэт!..

Анна Перевезенцева

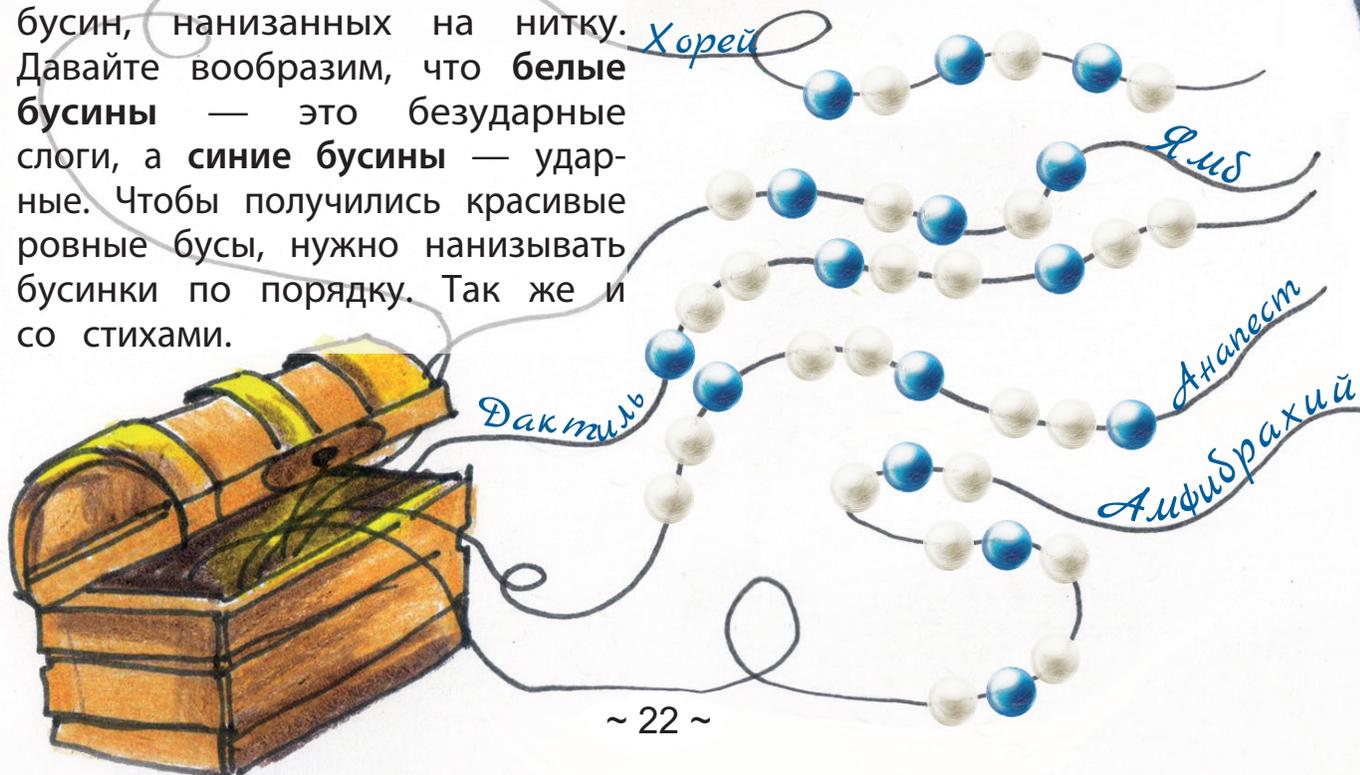


«Я — поэт, зовусь Незнайка...» — помните эти слова из книжки Николая Носова? Не слишком хороший поэт получился из Незайки, а всё потому, что он не хотел ничему учиться. Подумаешь, стихи сочинять! А между тем, стихосложение — это очень непростая, но очень интересная наука.

РИТМ — это чередование ударных и безударных слогов, причём не в произвольном порядке, а в определённой последовательности. От того, в каком порядке идут ударные и безударные слоги, зависит размер стихотворения. Можно представить строки стихотворения в виде бусин, нанизанных на нитку. Давайте вообразим, что **белые бусины** — это безударные слоги, а **синие бусины** — ударные. Чтобы получились красивые ровные бусы, нужно нанизывать бусинки по порядку. Так же и со стихами.

РАЗМЕР.
КОРОБКА С БУСИНАМИ

Названия стихотворных размеров пришли из древнегреческого языка, и запомнить их бывает непросто. Но давайте попробуем!



РИФМА.

ШКАТУЛКА СО СЛОВАМИ

Рифма — это созвучие окончаний, когда последние слоги в строках звучат одинаково или очень похоже.

Соедини стрелочками рифмующиеся слова:



У Незнайки в стихотворениях и с ритмом, и с рифмой было всё в порядке. Почему же над ним смеялись? Потому что в его

стихах не было смысла. Без этого ничего не выйдет. Несложно написать двустишия, используя слова из «Шкатулки со словами». Но разве это настоящие стихи?

*На меня упала книжка,
И на лбу вскочила шишка.
Лежит в моём кармане шапка,
А по стене сползает тряпка.*

*Двери и окна закрой на замок,
Русский — мой самый любимый урок.*

*Весь день искал свою тетрадь,
Засунул книгу под кровать.*

Конечно, нет, ведь они совершенно бессмысленны. Читатель не найдёт в них ни сюжета, ни чувств или переживаний, ни изображения какого-то впечатляющего явления природы.

Ребята,

попробуйте выполнить наши задания — может быть, вы откроете в себе поэтический дар? Только не переживайте, если в первый раз получится не очень удачно. Как и в любом деле, нужно долго учиться и много тренироваться, чтобы создать подлинный шедевр.

1. Прогуляйтесь по самому любимому месту: это может быть парк, лес, родной двор, набережная...

Не спешите, внимательно смотрите по сторонам, постарайтесь разглядеть в привычной обстановке что-то необычное.

2. Записывайте слова, которые придут вам на ум. Пусть эти слова

передают то, что вы видите вокруг себя, ваши впечатления, эмоции.

3. Подумайте, какой размер подойдёт для вашего стихотворения. Вы можете пальцами выстукивать ритм, чтобы почувствовать его звучание. Например, хорей — самый лёгкий и энергичный, а анапест — самый неторопливый и задумчивый.

4. Подберите рифмы к записанным словам. Может быть, какие-то из них придётся вычеркнуть или заменить — не расстраивайтесь, так всегда и бывает!

5. Сложите предложения. Не забывайте про «бусины» — чередование ударных и безударных слогов!

Ответ на задание из рубрики «Игры»: Афанасьев.

