

Гаша и Даша

6+

Вопросы батюшке

Светлое Христово
Воскресение

Читаем вместе
Стихи о Пасхе

Народные традиции
Красота простых
вещей

Азбука безопасности
Поведение
в чрезвычайной ситуации.



ДОРОГИЕ МАМЫ И ПАПЫ, БАБУШКИ И ДЕДУШКИ!

Подписаться на детский православный журнал «Саша и Даша» можно по электронному каталогу онлайн на сайте rodписка.pochta.ru или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.

Вопросы, пожелания и отзывы вы можете присылать нам на адрес sasha.dasha.nn@gmail.com.

*Всегда ваши,
Саша и Даша*



Гаша и Даша

В ВЕСЕННЕМ НОМЕРЕ:

Вопросы бабушке

Светлое Христово Воскресение..... 4

Святые XX века

«Я буду вас видеть, и слышать,
и помогать вам...». 7

Азбука безопасности

Правила поведения
в чрезвычайной ситуации..... 8

Ручная работа

Народные традиции 10

Родной край

Дорого яичко..... 18

Читаем вместе

Стихи о Пасхе 20

Конкурсы и задания

Раскраска «Народные промыслы» 11

Вопрос от Даши 16

Игра 17

Анонс конкурса сочинений 17

Кроссворд 22



Священник Михаил Макаров, клирик собора святителя
Николая, преподаватель Гнилицкой православной гимназии

Почему говорят:
«Красная Пасха»?
Потому что это всегда
воскресенье — красный
день в календаре?

Илья, 10 лет

Дорогой Илья! Красный цвет всегда воспринимался нами как самый красивый, самый яркий, самый заметный, самый радостный. Самый главный. В древней Византии, откуда и пришло к нам христианство, красные одежды мог носить только православный император, самый главный в империи.

Но самое главное, красный цвет напоминает нам о той Крови, которую пролил за всех нас на Кресте Господь Наш

Иисус Христос. Своей Жертвой Христос победил смерть, подарив нам радость Воскресения, главную радость нашей жизни, самую яркую. Красную.

Именно поэтому в нашем календаре праздник Воскресения Христова всегда выделен красным цветом. И не только сам Праздник, но и каждый воскресный день. Ведь по традиции каждое воскресенье есть малая Пасха.

И мы, священники, на Пасхальное богослужение надеваем самые красивые, красные облачения.

И тебе мой совет: когда пойдёшь на Пасху в Церковь, обязательно надень всё самое красивое, самое лучшее. И пусть в одежде обязательно будет красный цвет.

Что лучше подарить
близким на Пасху?
Как поздравить родите-
лей, бабушку
и дедушку, сестру?
Оля, 6 лет

Дорогая Оля! Поздравлять своих близких и вообще всех на Пасху стоит так, как поздравляют друг друга христиане уже 2 тысячи лет. Словами «Христос воскрес! — Воистину воскрес!».

Наша традиция предполагает подарки на Рождество, однако я уверен, если ты подаришь что-то и на Пасху, то все очень обрадуются.

Мне кажется, что самый лучший подарок — тот, который ты сама приготовила, своими руками. А ещё среди верующих принято дарить друг другу раскрашенные пасхальные яйца. Вот и совмести одно с другим: сама раскрась яйца, как считаешь нужным, а затем подари их твоим близким.

Но самое главное, подари им свою любовь, своё внимание, своё хорошее отношение. Подари им радость. Это и будет самый лучший подарок!

Моя прабабушка говорит, что надо красить яйца как можно проще и варит их в луковой шелухе. А мама покупает для украшения термо-наклейки. Мне тоже нравятся разные наклейки, но бабушка говорит, что так неправильно. Как быть?

Настя, 8 лет

Если строго следовать христианской древней традиции, то яйца нужно красить непременно в красный цвет. Но поскольку раньше не так-то просто было найти красную краску для яиц, использовали и луковую шелуху, которую, кстати, готовили заранее. И это тоже стало нашей традицией! Так что, может быть, стоит послушать прабабушку?

Что касается наклеек... Нет, конечно, и в этом ничего плохого, неправильного, но... Ведь важно именно самому покрасить, подготовиться к празднику. А наклейки кто-то уже напечатал, подготовил вместо тебя.

Вы также можете присылать свои вопросы на адрес sasha.dasha.nn@gmail.com с пометкой «Вопросы батюшке». Самые интересные вопросы и ответы на них появятся на страницах журнала.



Московский Покровский монастырь полон посетителей в любую погоду

«Я буду вас видеть, и слышать, и помогать вам...»

Елена Дементьева

Не так давно, в конце XIX века, Господь явил на свет Божий девочку, которая стала «восьмым столпом России» — так назвал её святой праведный Иоанн Кронштадтский.

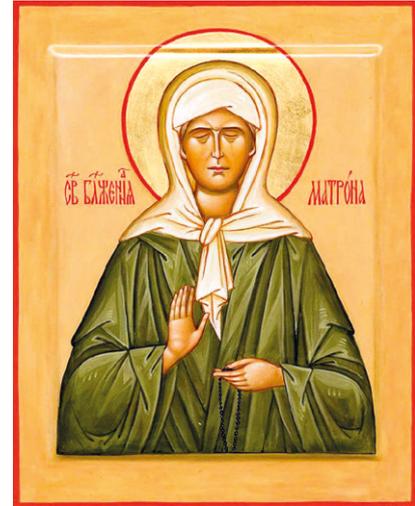
Родилась Матронушка в Тульской губернии, в большой семье честных и благочестивых крестьян. Жили они очень бедно, и мама, носившая четвёртого ребёнка под сердцем, решила отдать его в приют, чтобы тот не умер с голоду. Человек предполагает, а Бог распола-

гает! Увидела мама вещий сон: белая птица с человеческим лицом села ей на правую руку. Глубоко верующая женщина отказалась тогда от своего решения. Дочка родилась не просто слепая, а вообще без глаз. Плотно сомкнутые веки закрывали пустые глазные впадины, как у той птицы из вещего сна. Так Бог избрал Матрону себе на служение ещё до её рождения. А во время крещения, когда священник опустил малышку в купель, над ней появился столп благоухающего дыма.

«Я много крестил, но такое вижу в первый раз, и этот младенец будет свят», — сказал батюшка.

Детство Матроны было непростым. Дети не любили слепую девочку и часто издевались над ней. Её стегали крапивой или сажали в яму и наблюдали, как она с трудом выбирается оттуда. Матронушка всё терпела и старалась не обижаться на них. Родители её часто бывали на службах в храме, который находился недалеко от их дома. Матрона сначала с мамой, а потом и сама при любой возможности бежала в церковь. Там ей было радостно и спокойно. Слева, за входной дверью, она неподвижно стояла во время службы и часто подпевала певчим. Все молитвы малышка знала наизусть. А в семилетнем возрасте по молитвам слепой девочки уже происходили исцеления болящих. К избе бедной семьи потянулись люди и телеги с лежащими больными. Многие уходили обратно на своих ногах. Господь дал ей и дар прозорливости: девочка могла почувствовать приближение опасности и узнать грехи и мысли человеческие.

В 17 лет у неё самой внезапно отнялись ноги. Так до конца своих дней в течение 50 лет она была «сидячей». Матрона никогда не роптала из-за своего недуга,



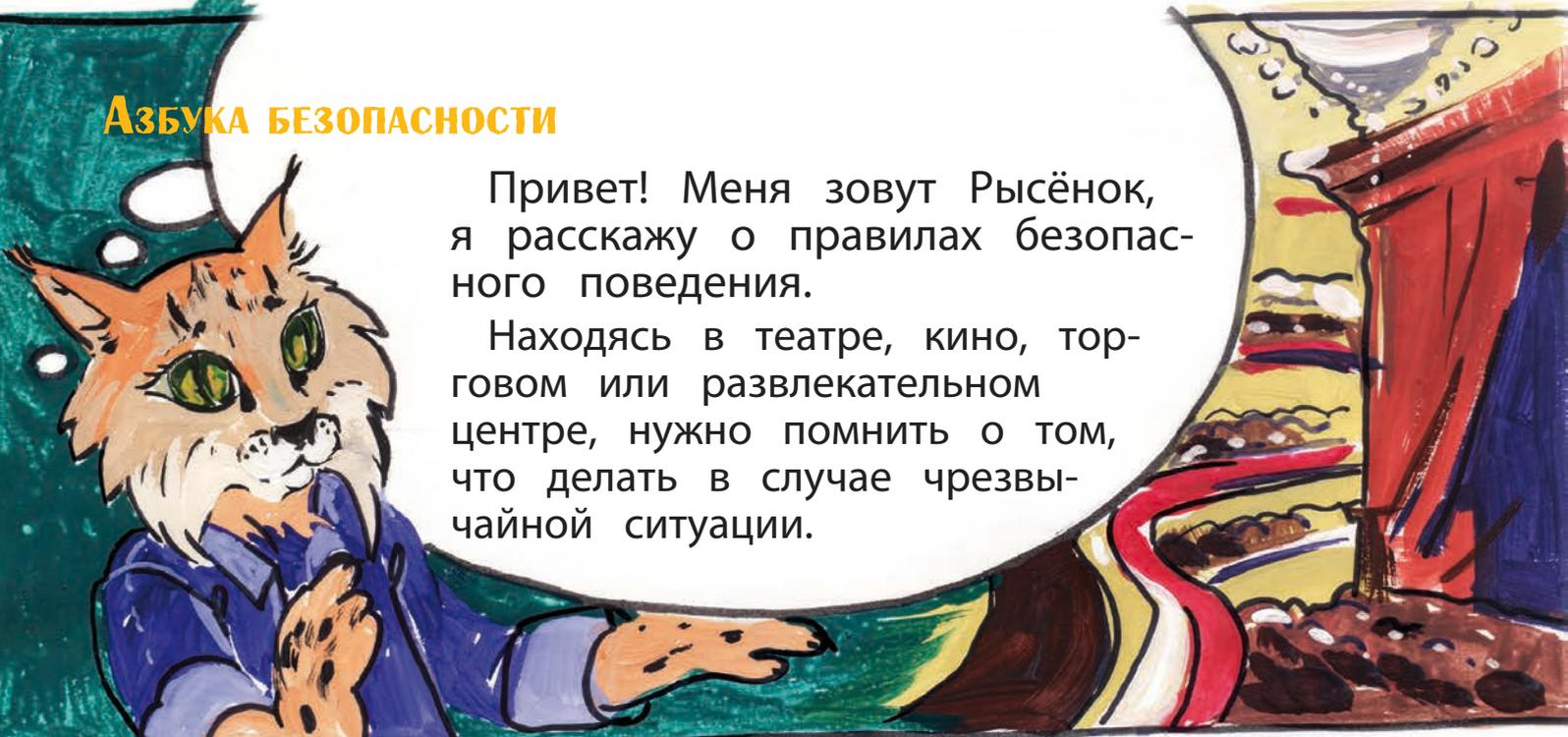
а смиренно несла свой тяжёлый крест, молясь о каждом, кто обращался к ней за помощью.

Много событий, предсказанных блаженной Матроной, сбылось. Много болящих исцелились по молитвам этой слепой, сидячей святой при её жизни. Обещала она помогать людям и после своей смерти: «Все, все приходите ко мне и рассказывайте, как живой, о своих скорбях; я буду вас видеть, и слышать, и помогать вам», — говорила блаженная.

В Москве в Покровском монастыре почивают мощи святой. Каждый день множество народа выстраивается в длинные очереди, чтобы приложиться к ним и попросить заступничества блаженной Матроны перед Господом. И каждый день в монастырь приходят мешки писем с благодарностью.

Приходите и вы к Матронушке и рассказывайте ей о своих скорбях. Она всех ждёт и за всех молит Господа.

АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ



Привет! Меня зовут Рысёнок, я расскажу о правилах безопасного поведения.

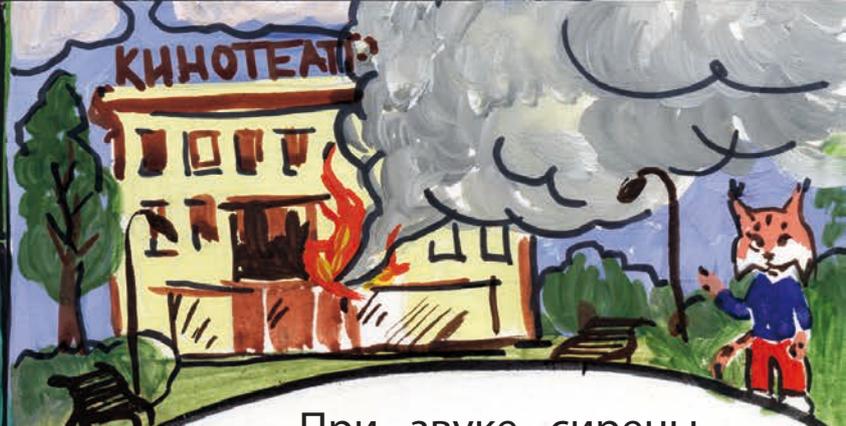
Находясь в театре, кино, торговом или развлекательном центре, нужно помнить о том, что делать в случае чрезвычайной ситуации.



Старайся запомнить маршрут, по которому ты идёшь, и обращай внимание на то, как выйти из здания.

Смотри по сторонам и примечай, где расположены запасные и эвакуационные выходы.

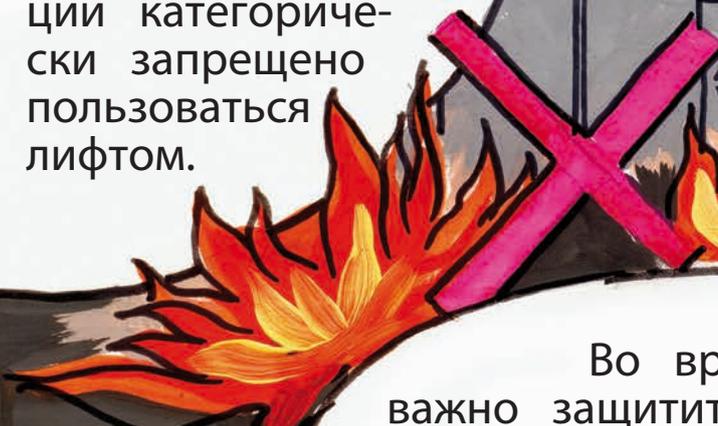
**ЗАПАСНЫЙ
ВЫХОД**



При звуке сирены, голосовых оповещений об эвакуации, запахе дыма и гари нужно постараться как можно быстрее покинуть здание, выйти на улицу и отойти на безопасное расстояние!

В случае чрезвычайной ситуации категорически запрещено пользоваться лифтом.

ЛИФТ
42345



Во время пожара важно защитить органы дыхания: прикрыть нос и рот влажным платком, шарфом.



Упал? Цепляйся за ноги и одежду взрослых, это поможет тебе быстро подняться!

Оказавшись в толпе, обхвати себя за плечи, поместив большие пальцы под мышки и выставив локти вперёд, чтобы защитить грудную клетку.



Если в момент опасности ты оказался один, не нужно бегать по всему зданию и искать родных. Заранее договоритесь с родителями и друзьями, с которыми вы пришли: в случае эвакуации вы и созваниваетесь, и встречаетесь уже на улице!

Благодарим добровольческий поисково-спасательный центр «Рысь» и лично Елену Дрягалову за помощь в подготовке материала.

Народные традиции

Ольга Гуськова

Саша и Даша приехали в гости к своей бабушке. Маленький деревянный домик на краю деревни так отличался от городской квартиры! На столе вышитая скатерть, на подушках — кружевные накидки, на дощатый пол постелены половички... Каждую вещицу — от сундучка до ложки — можно было разглядывать и удивляться.

— Бабушка, сколько у вас всего интересного! Не дом, а настоящий музей! — воскликнула как-то Даша.

— Ну, скажешь тоже... — улыбнулась бабушка. — В музее трогать ничего нельзя, а эти вещи все для того и сделаны, чтобы ими и пользоваться, и любоваться.

Пойдёмте расскажу!



Филимоновская игрушка





Семёновская матрёшка

ПОЛХОВСКИЙ МАЙДАН



ДЫМКОВСКАЯ игрушка



Хотелось людям, чтобы окружали их красивые вещи, которые и в руки взять приятно, и глаз радуют. Да и народных умельцев в России всегда было немало. Так и зарождались народные промыслы: гончарное и кузнечное дело, кружевоплетение, ткачество и вышивка, игрушки и посуда с росписью, резьба по дереву, камню и кости. В разных областях страны возникали свои особенные мотивы и узоры, своя техника изготовления и украшения. Потом товары привозили на ярмарки, и становились они известны по всей стране и за её пределами.

Самый узнаваемый из русских промыслов — хохлома. Родина его — Нижегородская область. Деревянные изделия украшены яркими красно-золотыми цветами, листьями и ягодами, отчего и получила эта роспись название «золотая хохлома».

Гжельская роспись — совсем иная. Во-первых, ею покрыта не деревянная, а керамическая посуда. Во-вторых, цветовая палитра гжельского фарфора очень сдержанная: на белый фон художники наносят орнамент, используя лишь оттенки синего и голубого, изредка добавляя немного золота.

В Вологде с XVI века создавали удивительные кружевные изделия, напоминающие морозные узоры. Долгое время кружевоплетение было домашним занятием, но в XIX веке появились первые кружевные фабрики, и вологодское кружево получило известность.

А вот этот мягкий платок из козьего пуха из города Оренбурга. Оренбургские платки отличаются тонко-



РУЧНАЯ РАБОТА



стью, лёгкостью — платок, созданный настоящей мастерицей, можно пропустить через обручальное кольцо. И вместе с тем они очень тёплые и красивые, благодаря чему получили высокую оценку и признание в Европе.

Яркие плотные шерстяные платки с крупными выразительными цветами на тёмном фоне делают в городе Павловский Посад. Рисунок наносили на ткань с помощью резных деревянных форм, и чтобы создать такие сложные узоры, необходимо было иногда несколько сотен отпечатков! Потом технологии изменились, но богатая жизнерадостная палитра и разнообразие цветочного узора остались.

Вот шкатулочка в технике филигрании. Похоже на кружево из тонкой металлической проволоки. Настоящая ювелирная работа! Требуется большого мас-

терства, терпения и аккуратности. Как и соседняя деревянная шкатулка с изящным рисунком. Это сувенир из Палеха. Палехская лаковая миниатюра возникла как продолжение иконописной традиции художников Ивановской области.

Посуда, мебель, украшения, предметы одежды — всё то, что окружало человека в повседневной жизни, создавалось с любовью и наполнялось теплом рук мастера. И хотя мы легко узнаём, к какому виду народных промыслов относится тот или иной предмет, двух одинаковых ни за что не найти: каждая вещь, созданная вручную, неповторима.

Вопрос от Даши:

Ребята, а какие вещи в доме ваших бабушек кажутся вам необычными?



Посмотрите, какие ещё образцы народного творчества нашли в бабушкином доме Саша и Даша, и узнайте, откуда они родом.



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Журнал «Саша и Даша» объявляет конкурс сочинений «Неприметное сокровище».

Напишите о какой-нибудь вещи, с которой связана история вашей семьи. Это может быть совсем простой предмет, например бабушкина скатерть, которую стелили на стол по праздникам, или дедушкин чемодан, с которым он отправился учиться в другой город... Какие воспоминания, какие переживания связаны у ваших родителей, бабушек и дедушек, тётушек и дядюшек с этой вещью? Чем она необычна и интересна? Какова её судьба?

Мы ждём ваши сочинения до 1 октября 2020 года. Объём одного произведения — до 2000 знаков с пробелами. Лучшие сочинения будут опубликованы на страницах журнала «Саша и Даша», победителей ждут дипломы и памятные подарки.

Присылайте свои работы на электронный адрес sasha.dasha.nn@gmail.com с пометкой «Саша и Даша. На конкурс сочинений» или в печатном виде на адрес редакции.



Дорого яичко

Светлана Горева

Главная площадь города преобразилась. Нарядные деревянные домики, множество людей, и отовсюду слышишь: «Христос воскрес!» — «Воистину воскрес!» Саша и Даша вместе с родителями пришли на Пасхальную ярмарку. Чего здесь только не было! Подставки для яиц, формы для куличей, вышитые салфетки и скатерти... Но особенно ребятам понравились пасхальные яйца, сделанные и украшенные в различных техниках нижегородских народных промыслов.

— Ой, а это что такое? — Даша показала на большое пасхальное яйцо.

— Это казаковская филигрань, — пояснил мастер. —

Между прочим, одна из древнейших разновидностей ювелирной техники. Посмотрите, как красиво сделан узор из витой проволоки с использованием мелких металлических шариков.

— Да, удивительно тонкая работа! — согласилась Даша.

Ребята подошли к следующему мастеру. Здесь располагались пасхальные яйца, сделанные из дерева.

— Это старинная полховско-майданская роспись, — сказал художник. — Её ни с чем не спутаешь: сначала на изделие наносят методом выжигания или тушью контур, а затем раскрашивают яйцо.

— Саша, смотри, а здесь пасхальные яйца с хохломской росписью! Как переливаются

краски, как будто золотом горят! — восхищённо сказала Даша.

Саша кивнул головой в знак согласия:

— Не зря Нижегородскую область называют краем легенд и народных промыслов. А золотая хохлома известна любому иностранцу.

— А вот здесь городецкая роспись, тоже очень популярная даже за пределами нашей области. Какие сочные краски, цветы какие интересные! — сказала Даша, не переставая удивляться мастерству художников.

Мастера из Варнавина привезли на выставку изделия из кости, в том числе и пасхальные яйца.

— Какая кропотливая работа! — сказал Саша.

— Но самое удивительное то, что каждое яйцо неповторимо, двух одинаковых вы не найдёте, — подмигнул ребятам папа.

— Мама, смотри, здесь есть даже ёлочные игрушки в форме пасхального яйца!

— Да, это работы мастеров нижегородской фабрики. Они продолжают традиции народного художественного промысла Нижегородской области по изготовлению ёлочных игрушек из стекла, — подсказала ребятам мама. — В руках мастера игрушка словно оживает! Тонкое стекло — как хрупкая яичная скорлупка.

Посмотрите, что нарисовали художники на яйцах: храмы нашей области, куличи, колокольчики, ветки вербы, букеты цветов...

— А почему на этих деревянных яйцах ничего не нарисовано? — удивлённо спросил Саша. — Их же никто не возьмёт!

— Это отчего же? — рассмеялась мама. — Их-то мы и возьмём! А дома эти заготовки распишем узорами, которые вам сегодня больше всего приглянулись.



Священник Владимир Гофман

Пасхальная ночь

Какая ночь! И тишина повсюду.
И благовест торжественный окрест.
Земля притихла в ожиданьи чуда...
Христос воскрес!

А в небесах, в густой полночной сини,
где полный лик луны смертельно бел,
над грустными равнинами России
пресветлый ангел медленно летел

За окоём с улыбкою печальной,
и посылал, покуда не исчез,
любовь и мир земле многострадальной...
Христос воскрес!
Воистину воскрес!

* * *

Молим о прощеньи и спасеньи:
Господи, спаси и сохрани!
Светлое Христово Воскресенье —
Крестный ход, весёлые огни.

Понесу, от радости немея,
Праздничную красную свечу.
Неужели делать не сумею
Доброе, которого хочу?

Нет согласия у души и тела,
Ничего без Бога не могу.
Неужель не перестану делать
Злое, от которого бегу?

Неужель Божественное слово
Не сильнее геенского огня?...
Воскресенье Светлое Христово,
Воскреси, как Лазаря, меня!



Кроссворд

По горизонтали:

3. Детская игрушка и народный духовой музыкальный инструмент.
4. Деревянная куклолка, внутри которой ещё несколько куклолок.
5. Посуда и другие предметы из обожжённой глины.
6. Ручное производство, промысел.

По вертикали:

1. Большой торг, куда мастера привозили свои изделия на продажу.
2. Украшение изделий из ткани, вид рукоделия.
5. Ажурный орнамент, сплетённый из тонких нитей.



ОТВЕТЫ
По горизонтали:
3. матрешка
4. кукла
5. керамика
6. ремесло
По вертикали:
1. ярмарка
2. вышивка
5. кружево



AA



6+ ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША». №1(51) март 2020. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

ЕАС

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издаётся по благословию митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ.

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Журнал зарегистрирован 13 августа 2010 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС 77–41574. Подписной индекс П6513.

Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11. Цена свободная.

Издатель – АНО ПЦ «Логос», РФ, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 30
Директор – иерей Алексей КОЛЕСНИКОВ

Адрес редакции: 603086,
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Ярмарочный, 10.
Тел. (831) 246–73–93. E-mail: glagol@nne.ru

Главный редактор –
иерей Алексей Федорович ПЕСТРЕЦОВ.

Редактор – Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА.

Литературный редактор, корректор –
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Редакционная коллегия: иерей Михаил
МАКАРОВ, протоиерей Владимир ГОФМАН,
Светлана ГОРЕВА, Елена ДЕМЕНТЬЕВА,
Ольга ГУСЬКОВА.

Верстка – Ирина КУЛИШОВА.

Художники – Александра МОРУНОВА,

Ольга СХИРТЛАДЗЕ, Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА,
Ольга ЗАХАРОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.
Формат: А4.

Бумага мелованная, офсетная.
Печать офсетная.