

Гаша и Даша

6+

Вокруг
шара:
служение святого
Иоанна Шанхайского

Азбука
безопасности:
городские правила

Цветы
на кончике
кисти:
золотая хохлома

Зипун, понёва
и армяк:
традиционная
русская одежда



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Мы всегда открыты для общения с вами и очень рады вашим письмам! Пишите нам на электронный адрес sasha.dasha.nn@gmail.com или отправляйте письма на адрес редакции.

Подписаться на детский православный журнал «Саша и Даша» можно по электронному каталогу онлайн на сайте rodписка.pochta.ru или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.

*Всегда ваши,
Саша и Даша*



Гаша и Даша

В ОСЕННЕМ НОМЕРЕ:

Вопросы бабушке

Малая Церковь 4

Святые XX века

«Торопись делать добро!..» 6

Азбука безопасности

Правила поведения в городе 8

Ручная работа

По одежке встречают 10

Интервью

Золото Хохломы 16

Читаем вместе

Циркачка 20

Конкурсы и задания

Раскраска
«Традиционная одежда» 11

Игротека 18



Дорогие друзья!

Почему дом — это маленькая церковь?

Степа, 6 лет

Это не совсем правильно. В православии говорят о том, что семья есть малая Церковь. Апостол Павел говорит о браке как образе союза Христа и Церкви, то есть соединения Бога с человечеством (Еф 5:25).

Семья — муж, жена и дети — часто рассматриваются как некий прообраз Пресвятой Троицы в нашей земной жизни. Ведь что главное в семье, что объединяет семью, делает её крепкой? Конечно же, любовь! Если в семье царит любовь, то такая

семья неразрывна, она становится единым целым.

Так и Пресвятая Троица. «Отец любит Сына...» (Ин 3:35), и Дух Святой есть явление этой Любви. «Бог есть Любовь» (1 Ин 4:16), «Любовь Отца к Сыну в Духе Святом», как писал блаженный Августин.

И что ещё очень важно: как Сын во всём послушен Отцу, «смирив Себя, быв послушным даже до смерти» (Флп 2:8), так и для вас, друзья мои, главным свидетельством любви, объединяющей вашу семью, должно быть послушание родителям.

Говорить о том, что дом — малая церковь, что мой дом — это «дом Бога», всё-таки не стоит. В православии такое



сравнение не принято. Другое дело, что раньше, особенно в первые века христианства, люди создавали молитвенные, церковные помещения в своём доме, называя это «домашняя церковь». Но речь идёт именно о молитвенном помещении.

Как появился Бог?
Антон, 9 лет

Дорогой Антон! Мне как священнику очень приятно, когда люди, а тем более дети, задают подобные вопросы. Это значит, что вера не оскудела в людях, не превратилась в пустое и формальное соблюдение обрядов,

что люди хотят познавать Истину!

Чтобы ответить на твой вопрос, давай обратимся к самому началу Библии, к Книге Бытия. Там мы читаем: «В начале сотворил Бог небо и землю» (Быт 1:1). Когда мы произносим слово «Бог», то мы говорим о Творце всего существующего, о Творце Мира, пространства и времени. А если Бог Сам всё сотворил, то значит Его никто не мог сотворить, Он никак не мог появиться. Вот и ответ на твой вопрос: Бог существует всегда, Бог вечен и бесконечен, у Него не может быть ни начала, ни конца ни во времени, ни в пространстве.

Значит, о Боге мы не можем говорить «появился». Бог был, есть и будет всегда! Именно об этом он говорит Моисею на Синайской горе.

И самое главное, что Бог — любящий наш Отец, пришёл к нам, стал Человеком, таким же, как и мы. И принёс за нас Искупительную Жертву на Кресте. Именно в этом наша надежда на спасение. Бог, Творец всего сущего, стал Человеком, для того чтобы человек мог соединиться с Богом! Вот в чём смысл христианства.

**Священник Михаил Макаров,
клирик Никольского собора
Нижнего Новгорода,
преподаватель Гнилицкой
православной гимназии**

«Торопись делать добро!..»

Елена Дементьева

В далёком китайском городе Шанхае в 30-х годах XX века православный священник организовал приют для детей-сирот. Когда к власти в Китае пришли коммунисты, начались гонения на Церковь, он вместе со своими «детьми» вынужден был искать убежище в других странах. Этот священник впоследствии стал архиепископом Иоанном, и сегодня он прославлен в лике святых. Около двух тысяч детей прошли через приют святителя Иоанна. Всю жизнь они вспоминали своего покровителя с благодарностью.

4 июня 1896 года в благочестивом роду Максимовичей на свет появился сын Михаил. С самого раннего детства он любил Бога. А как же иначе? Ведь ещё в XVIII веке его предок, святитель Иоанн (Максимович), митрополит Тобольский, украсил подвигом веры свой род.

Маленький Миша любил играть «в монастырь». Солдатиков он наряжал монахами, а военные крепости превращал в крепости веры — монастыри. Гувернантка мальчика, француженка-католичка, видя искреннее стремление к истине своего воспитанника, приняла вскоре веру православ-

Святитель Иоанн даже зимой ходил без обуви или в сандалиях, а рясу донашивал до нищенского вида. Одна женщина, когда её дети заболели, отправляла их на улицу под благословение «святого Жана Босого», как прозвали владыку в годы его служения во Франции. Домой малыши возвращались здоровыми!

ную. «С самых первых дней, как я начал осознавать себя, я захотел служить праведности и истине. Мои родители возожгли во мне усердие неколебимо стоять за правду, и душа моя была пленена примером тех, кто отдал за неё жизнь», — вспоминал о своём детстве владыка Иоанн.

После революции семья Максимовичей эмигрировала из России. Михаил продолжал изучать Закон Божий и жития святых в университете Белграда в Сербии. Уже тогда будущий святитель, напитанный духом православного учения, начал жить по примеру святых. «Нельзя проповедовать Евангелие, не проявляя любовь в делах», — говорил святитель Иоанн.

Где только не пришлось побывать святому!.. И везде он нёс свет православной веры, примирял враждующих, помогал нуждающимся. А прославлен владыка Иоанн как архиепископ Шанхайский и Сан-Францисский. В этих двух городах происходило особое множество чудес и исцелений, совершённых по его молитвам. Мощи владыки Иоанна остаются нетленными, и приезжают к ним в Сан-Франциско православные верующие со всего мира.

Людей, которых святитель Иоанн привёл на путь веры при своей земной жизни, тысячи. А тех, кому помог после своей кончины, — миллионы!



Со дня своего монашеского пострига отец Иоанн убрал из кельи кровать. Вздремнуть он мог только сидя в кресле или на коленях, перед иконами.



В 1949 году архиепископ Иоанн вместе с паствой ушёл из Китая сюда.

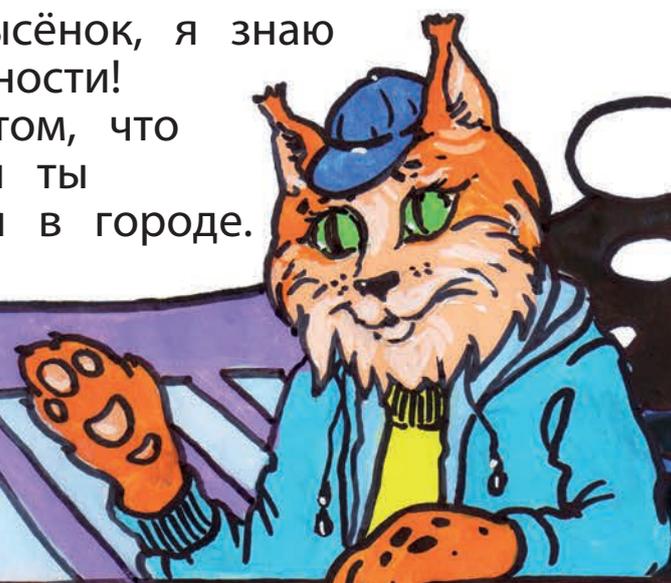
Над Тубабано часто проносились страшные тайфуны, но пока там жили русские, бедствия прекратились! «Ваш святой человек благословляет лагерь каждую ночь со всех четырёх сторон», — говорили филиппинцы своим непрошеным гостям.



В страшном для России 1937-м году владыка Иоанн довершил в китайском городе Шанхае строительство величественного кафедрального собора Русской Церкви.



Привет! Я Рысёнок, я знаю всё о безопасности! Поговорим о том, что делать, если ты потерялся в городе.



В городе огромное количество мест, где можно заблудиться. При посещении общественных мест (торговые центры, парки, стадионы) чётко договоритесь с родителями, где вы встретитесь, если упустите друг друга из виду.

**Кодовое
слово**

Телефоны:

мама и папа

+7 9845 217

+7 98



Самое первое, что надо сделать, — остановиться и осмотреться. Не нужно беспорядочно бегать — сразу иди к условленному месту, а если это невозможно, оставайся там, где стоишь.

В торговом центре или общественном месте можно обратиться к человеку в форме: охраннику, продавцу, кассиру. Сотрудники магазина могут сделать объявление по громкой связи. На улице лучше всего попросить помощи у людей с детьми.

**А
Д
М
И
Н
И
С
Т**



Придумайте с родителями «кодовое слово», которое известно только вам. Оно пригодится, если они попросят прийти за тобой кого-то из своих друзей.

Иначе уходить с незнакомым или мало-знакомым человеком нельзя!

Если кто-то пытается увести тебя силой, громко кричи: «Я вас не знаю!»



Нужно знать наизусть телефон мамы и папы или иметь при себе записку с их номерами!

Если ты не успел войти в трамвай или автобус, на котором уехали родители, — оставайся на остановке и жди, когда за тобой вернутся. Если родители не успели войти в транспорт — выйди на следующей остановке и жди их там.

По одежке встречают

Анна Перевезенцева

Саша и Даша играли с бабушкой и дедушкой в слова. Нужно было называть слово на последнюю букву предыдущего, не повторяясь. Бабушке досталось слово на «з».

— Зипун! — сказала она.

— Эй, выдуманные слова нельзя! — возразил Саша.

— Какое же оно выдуманное? — рассмеялась бабушка. — Если ты не знаешь, так сразу выдуманное, что ли? Это такая крестьянская верхняя одежда. Саша, тебе на «н».

— Нога! — недолго думая, ответил Саша.

— Армяк! — с улыбкой продолжил игру дед.

— Да что ещё за армяк? — почти хором крикнули дети.

— Тоже верхняя одежда. Кафтан из толстого сукна, — объяснила бабушка. — Дашенька, твоя очередь, слово на «к».

— Клоп, — буркнула Даша.

— П-п-п... Понёва! — весело откликнулась бабушка, и, увидев округлившиеся глаза ребят, добавила: — Всё понятно, надо бы вам узнать, в чём ваши предки ходили...

Крестьянская одежда была свободной, не стесняла движений — ведь люди проводили весь день в труде. Была одежда для будних дней, и была только для праздничных. Для особых событий тоже шили специальную одежду.

Основой и мужского, и женского костюма была рубаха. Малышам до трёх лет рубашонки шили обычно из рубах родителей: девочкам из маминой, мальчикам — из отцовской.

Мужская рубаха длиной была почти





РАКРАКА



ГОРЬКА
ПРИЯТНО
УСМАХИВАЮЩИЙ
ИЛИ
УСЛАДИТЕЛЬ



Л. А. КРАСКА



до колена, носили её навыпуск и подпоясывали шнуром. Прорезь могла быть на завязках или на пуговичках, располагалась она часто сбоку — от этого и получилось название такой рубахи: «косоворотка».

На ноги надевали штаны — «порты». На поясе, чтобы не сваливались, их затягивали шнуром, который назывался «гашник». Чтобы порты не мешали при ходьбе и работе, примерно от колена ноги заматывали в длинные полоски ткани — онучи. Они же заменяли и современные носки. Поверх онучей обували лапти — плетёную обувь из бересты или липового лыка — или сапоги. Зимой носили шерстяные валенки.

Общее название верхней одежды — кафтан. Но кафтаны тоже были разными. Без ворота, длиной до колен — зипун. Ниже колена, из плотной шерстяной ткани — армяк. Подпоясывались кушаком — широким длинным поясом из ткани. Карманов на одежде не было, и всё необходимое подвешивали к кушаку. В мороз носили шубы и тулупы. У шубы мех наружу, а у тулупа — вовнутрь.

Женские рубахи были очень длинными — до щиколотки. Поверх рубахи надевали понёву — широкую длинную шерстяную юбку — или сарафан. Во многих областях обязательным элементом был

и передник. Он украшался вышивкой, кружевом, оборками. Короткая тёплая женская кофта без рукавов называлась красиво — «душегрейка», а более лёгкий вариант — забавным словом «епанечка».

Замужние женщины обязательно покрывали волосы. «Повойник», «кичка», «позатылень», «сорока» — всё это названия женских головных уборов. Кокошники надевали по праздникам. А уж какие были платки!.. Будничные — скромные, неприметные. А праздничные — яркие, красочные, нарядные.

Украшали праздничную одежду и кружевом, и жемчугом, и бисером, и золотым шитьём, и серебряной нитью... Настоящие произведения искусства!



Я какой?

Алевтина Гладкова

Прибежал с прогулки зверь,
Постучал сердито в дверь,
У порога сел надутый,
Грязный, мокрый и обутый.
Мама очень удивилась,
Но совсем не рассердилась.
Обняла зверька-грязнулю.
Он сказал своей мамуле:

«Долго прыгал я по лужам!
Мне совет твой, мама, нужен.
Я красивый или страшный?
Добрый я или ужасный?
Может, жадный? Может, злой?
Мама, кто же я такой?» —

Чтобы узнать окончание
стихотворения, сыграй с дру-
зьями в бродилку (понадо-
бятся фишки и кубик). Тот
игрок, чья фишка встала
на след с цветной буквой,
вписывает её в клеточку
такого же цвета.

Какая замечательная лужа!
Потопись в ней
от души
(и пропусти ход).

Изобрази
походку
медвежонка,
сделав 10 шагов.

Произнеси быстро
скороговорку. Как
только получится без
ошибок — можешь
продолжать путь:

Два щенка
Щека к щеке
Щиплют щётку
В уголке.



Ура! Теперь мама сможет испечь яблочный пирог. А ты угости им друзей.

ФИНИШ

— «Не сердись. Давай решать,
Как тебя нам лучше звать.
Ты упрямый, как ослёнок.
Любишь мёд, как медвежонок.
Хулиганишь, как тигрёнок.
А сейчас ты весь чумазый.
Ты — грязнуля поросёнок!»

Зверь смеётся:
«Если так, я — как целый зоопарк!
Не плохой и не прекрасный,
Просто весь я

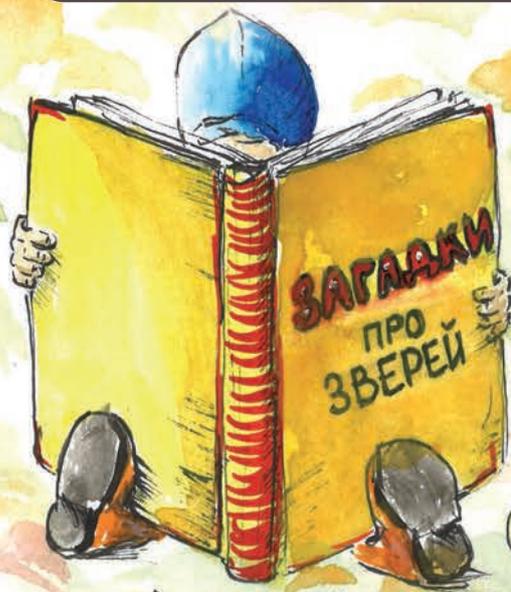


Помоги маме
собрать яблоки
(пройди
по стрелке).

Загадай загадку
про любого животного.

Право следующего хода
переходит к первому
отгадавшему её.

Ты превратился
в упрямого ослёнка
и стоишь на месте,
пока все игроки
не сделают по два
хода.



Ы

Р

Й

Е

А

О



ЗОЛОТО ХОХЛОМЫ

Светлана Горева

В прошлом году Саша и Даша побывали на фестивале «Золотая Хохлома» в городе Семёнове. С тех пор они мечтали попробовать себя в роли мастеров. И вот сегодня они в гостях у художницы хохломской росписи Нины Ивановны Горевой.

— А давно вы работаете художницей? — поинтересовалась Даша.

— Почти 37 лет, — сказала Нина Ивановна.

— Вот это да! Сколько же изделий за это время получилось?!

— Я не считала. Наверное, очень много. Самое интересное, что каждый мастер пишет по-своему, он всегда узнает своё изделие из сотен других таких же, — ответила художница.

Нина Ивановна рассказала, что писать хохлому научилась самостоятельно, просто ей показали, она стала повторять, и с каждым разом получалось всё лучше и лучше.

— А почему хохлому называют золотой? — спросил Саша.

— Всё дело в технике изготовления изделия, — пояснила художница. — Основной материал, из которого создаются все хохломские изделия, — это липа. Сначала её долго сушат, а потом токарь точит из неё будущие



изделия. Затем изделия грунтуют и сушат. После этого их несколько раз покрывают олифой, а потом — полудой. Теперь они выглядят так, как будто сделаны из серебра. Можно и расписывать. Когда изделие расписано, его покрывают лаком и сушат в специальной печи. Всё, что осталось после росписи серебряным, становится золотым. Благодаря такой закалке изделия не боятся горячего и воды.

Художница добавила, что в хохломском письме обычно используются четыре основных цвета: чёрный, зелёный, красный и жёлтый, но иногда на заказ мастера могут расписать изделие и другими цветами.

— А что обычно рисуете? — спросил Саша.

— Традиционные элементы хохломы: ягоды рябины и земляники, веточки, цветы, иногда рисуем птиц, рыб или зверей.

Даша взяла в руки небольшой ковш в виде лебедя.

— Какая красота! Наверное, долго пришлось трудиться над ним?

— На такой ковш обычно требуется три-четыре дня, а вот чтобы расписать большое изделие, иногда уходит больше недели! — ответила Нина Ивановна.

Роспись хохломских изделий — это занятие, которое требует особого, светлого состояния души. Сядешь за работу в плохом настроении, и тут же оно улетучивается.

— А можно нам с Сашей тоже что-нибудь расписать? — попросила Даша.

— Вот вам две ложки, можете расписать их так, как захотите, — показала на стол Нина Ивановна.

— Точно! И подарим бабушке с дедушкой! — обрадовался Саша.



Циркачка

Наталья Рубцова

— Машенька, открывай!
Тишина. Лишь табличка на
двери с ярко-красным «НЕ
БЕСПОКОИТЬ!».

Но бабушка не обижалась. Она
прекрасно понимала внучку...

— Бабуль, ты только пред-
ставь! — плакала Маша, которую
поглотила собственная ком-
ната. — Я все каникулы гото-
вилась к роли Принцессы, репе-
тировала. Мне уже костюм
сшили. И в самый ответственный
момент, за день до представле-
ния, у меня заболело горло!
И теперь мою роль отдали
Гавриловой!

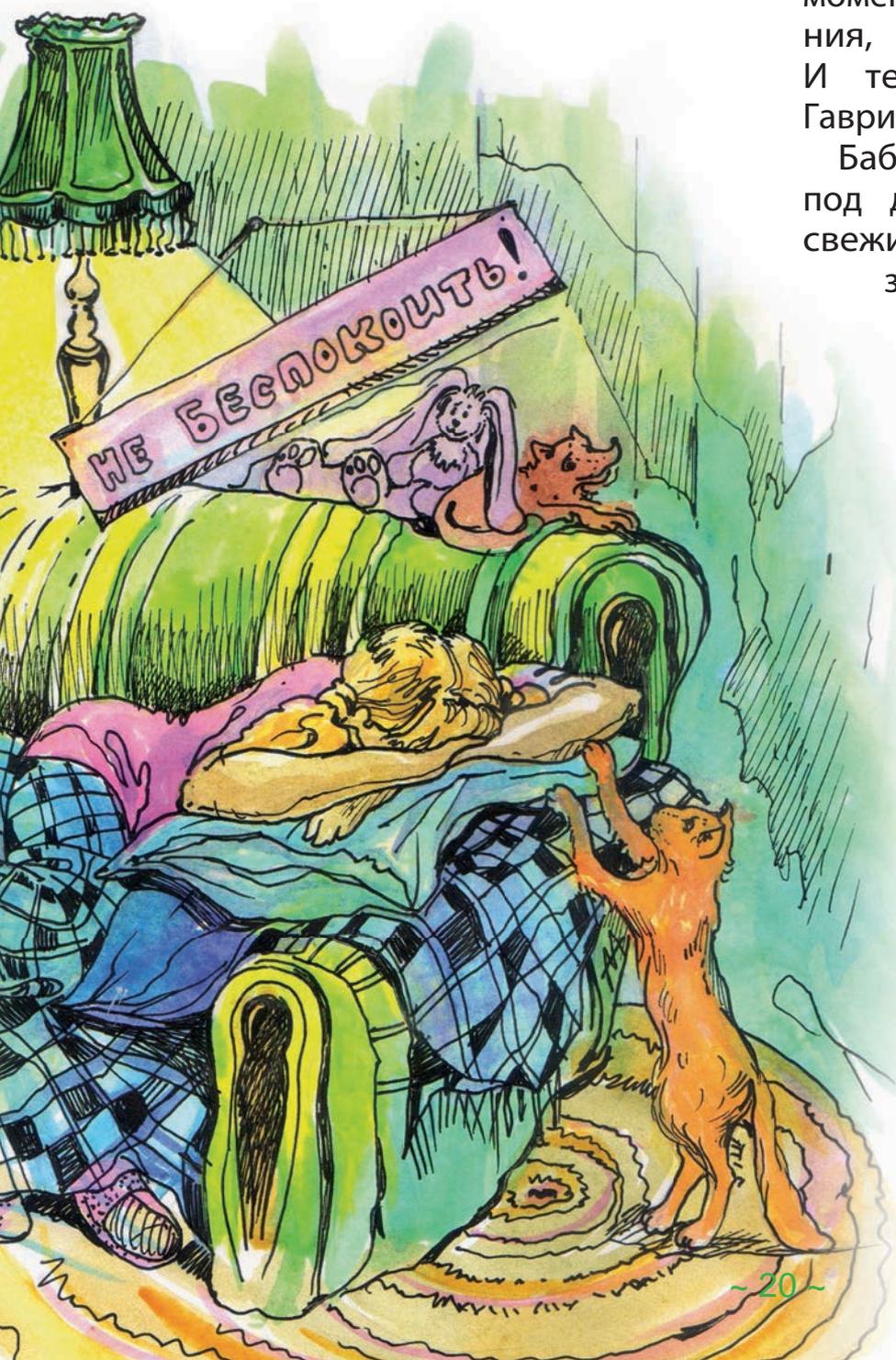
Бабушка просунула в щель
под дверь записку: «Идём на
свежий воздух». Видимо, она
знала, что делала, потому
что дверь открылась,
и на пороге показалась
зарёванная Маша.

— Бабуль, — глухо
всхлинула она. — Ты
веришь, что я буду
актрисой?..

— Машенька, в
этом нет ни малей-
ших сомнений! Каж-
дый может стать
тем, кем захочет!
Мне же удалось
стать циркачкой.

Машины слёзы
вмиг высохли. Она
с сомнением посмо-
трела на бабушку —
инженера на пенсии.

— Пойдём в парк,
по дороге и рас-
скажу, — улыбнулась
бабушка.





Солнце
в парке светило
так щедро и жарко,
что быстро выпарило и
Машины слёзы, и дурное
настроение.

— Я перешла в пятый класс, —
заговорила бабушка. — Мы с одно-
классниками очень ждали Первое
сентября. Вы сейчас, может, и не
рвётесь в школу. А вот для нас это
был настоящий праздник. Встреча
после каникул, нарядная школьная
форма, залиvistый звонок... Мы
решили сделать родной школе сюр-
приз. Выступить с особенным номе-
ром. И конечно, мы всё хотели
подготовить сами.

— Мы тоже выступаем на
линейке, — пожала плечами

Маша. — Стихи разучиваем, поём...

— Ясное дело, — кивнула бабушка. — Но мы хотели всех удивить. Моя подружка, Галка, вспомнила, как летом мы в деревне учились акробатике. Ты бы видела наши трюки! Мы и колесом ходили, и на шпагат садились, и в пирамиду вставали! Вот Галка и говорит: «А давайте покажем акробатический этюд, как в настоящем цирке!» Решено. Как только директор всех поздравит, выбежим на сцену — и будет цирковое представление.

— Так вы же в форме были, — напомнила Маша.

— Были, — подтвердила бабушка. — Но всего-то и понадобилось на пять минут улизнуть и переодеться.

Маша посмотрела на бабушку с уважением.

— Накануне мы разбили свои копилки и побежали в магазин. Купили серпантин, пару обручей, мячик. Всё было готово. И вот уже директор произносит свою речь. Мы трясёмся, как осиновые листки.

«Минутку внимания, — слышится вдруг голос директора. — Я хочу пригласить на сцену наших гостей. Это — артисты цирка! Они приехали в наш город с гастролями и решили вам первым показать свой великолепный номер!»

Всё рухнуло... Мы стояли как в воду опущенные. Кто теперь будет смотреть на наши шпагаты

и мостики, когда впереди — феерическое выступление настоящих циркачей?!

Ещё секунда — и я точно расплакалась бы. Но тут кто-то потрепал меня по плечу. Я обернулась. Позади стояла гимнастка. Она была такая красивая, что я даже зажмурилась!

— Ты чего? — спросила она и, улыбнувшись, подёргала меня за бантик.

И я ей всё рассказала. Хоть и понимала, что она может рассмеяться. Но гимнастка не рассмеялась. Она взяла меня за руку и поманила за собой всю нашу незадачливую труппу. И мы оказались перед зрителями в этой волшебной компании — среди циркачей!

— Дорогие ребята и взрослые! — звонко сказала гимнастка. — Наш номер появится на свет прямо сейчас! А помогут нам в этом юные акробаты.

Зазвучала торжественная музыка. И мы стали выступать вместе. Зрители хлопали изо всех сил! А громче всех — директор, — со смехом закончила бабушка.

Она замолчала. Но в тишине парка Маша словно слышала цирковую музыку и гром аплодисментов. Она посмотрела на бабушку — солнечные лучики на её юбке были похожи на конфетти.

«Я буду артисткой», — сказала себе девочка.





6+ ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША». №3(53) сентябрь 2020. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

ЕАС

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издаётся по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ.
Журнал зарегистрирован 13 августа 2010 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС 77–41574. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11. Цена свободная.

Издатель – АНО ПЦ «Логос», РФ, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 30
Директор – Александр ФРОЛОВ

Адрес редакции: 603086,
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Ярмарочный, 10.
Тел. (831) 246–73–93. E-mail: glagol@nne.ru

Главный редактор –
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор – Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА.

Литературный редактор, корректор –
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Редакционная коллегия:
иерей Михаил МАКАРОВ,
Светлана ГОРЕВА, Елена ДЕМЕНТЬЕВА,
Алевтина ГЛАДКОВА, Ольга СХИРТЛАДЗЕ,
Наталья РУБЦОВА.

Верстка – Ирина КУЛИШОВА.

Художники – Александра МОРОУНОВА,
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Гарнитура: Myriad Pro.
Бумага мелованная, офсетная.
Печать офсетная.
Раскраска для цветных карандашей.