

6+

# НАША И ДАША

1(63)  
март  
2023

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

**ГОТОВИМСЯ К ПАСХЕ:**  
*подарок своими руками*

**ДАРЫ ОТ БОГА:**  
*притча о талантах*

**ТАКОЙ РАЗНЫЙ ТЕАТР:**  
*раскрываем таланты*

**ИСТОРИЯ ШКОЛЫ:**  
*как учились на Руси*





# Дорогие друзья!

Новый выпуск журнала посвящён театру. Мы расскажем и о домашних постановках, и о школьной студии, и о занятиях в воскресной школе.

К Светлому Христову Воскресению предлагаем вместе с нами сделать подставки для пасхальных яиц. Поделку можно подарить на праздник друзьям или родным.



Ещё много всего интересного можно найти в нашей группе Вконтакте.

Напоминаем, что продолжается приём работ на конкурс, посвящённый педагогам и наставникам. Мы не ограничиваем вас только школой. Героями вашего творчества могут быть преподаватели музыкальной, художественной или воскресной школ, тренеры или воспитатели детского сада.

Условия конкурса: возраст участников — от 7 до 13 лет. Заявку может подать как один автор, так и творческий коллектив.

Номинации: рисунок; сочинение.

Один автор или творческий коллектив может прислать по одной работе в каждую из номинаций. Победители получают дипломы и призы. Лучшие работы будут опубликованы на страницах журнала.

Ждём ваших писем до 1 октября 2023 года на электронный адрес [sasha.dasha.nn@gmail.com](mailto:sasha.dasha.nn@gmail.com) (в теме письма **ОБЯЗАТЕЛЬНО** укажите «Мой любимый наставник»).



**Подписаться на детский православный журнал «Саша и Даша» можно по электронному каталогу онлайн на сайте [podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru) или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.**

*Всегда ваши, Саша и Даша*



**ШКОЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ**

Кораблик детства ..... 4

**СВЕТ ПРАВОСЛАВИЯ**

Театр в жизни семьи Николая II ..... 7

**ВОСКРЕСЕНЬЕ В ХРАМЕ**

А что в корзинке? ..... 9

**ИНТЕРВЬЮ**

Между сказкой и реальностью ..... 15

**МАСТЕР-КЛАСС**

Готовимся к Пасхе ..... 18

**ИСТОРИЯ ШКОЛЫ**

Как учились на Руси ..... 20

**СЛОВО СПАСИТЕЛЯ**

Притча о талантах ..... 22

**КОНКУРСЫ И ЗАДАНИЯ**

Раскраска ..... 11







# Кораблик детства

Светлана Горева

Сегодня Саша и Даша побывали на премьере спектакля в нижегородской театральной студии «Кораблик детства» при школе №22. А после представления пообщались с руководителем театра, его режиссёром и постановщиком Светланой Анатольевной Чиркуновой.

— Как вам спектакль? — поинтересовалась у брата и сестры Светлана Анатольевна.

Даша призналась, что она в восхищении от режиссёрских задумок, а Саше больше всего понравилась игра юных актёров.

Руководитель рассказала, что театральной студии в этом году исполнилось 12 лет.

— Однажды я пришла к директору школы с предложением создать театр. Идея была встречена с радостью, и мы начали воплощать её в жизнь. Нам выделили несколько помещений, где мы теперь не только

репетируем, но и храним костюмы. А выступаем на настоящей школьной сцене. Мне кажется, это очень важно, поскольку ребята действительно чувствуют себя как артисты.

Саша внимательно рассматривал фотографии в альбоме с различных гастролей и выступлений коллектива.

— Тут и совсем большие ребята, и малыши...

— Да, верно. В студию дети могут приходить с шести лет и заниматься до окончания 11-го класса. Среди выпускников есть те, кто привёл в школьный





театр на занятия своих детей. Получается такая замечательная преемственность поколений. Мы и живём как одна большая семья. Мама костюмы шьют, помогают в поездках, фотографируют, всячески поддерживают наш театр. А сами дети участвуют в создании декораций и эскизов костюмов вместе с папами.

Даша поинтересовалась, как проходят репетиции.

— Мы репетируем отдельно с младшими и отдельно со старшими. У нас есть и занятия по сценической речи, и актёрское мастерство, и вокал, и элементы хореографии. Часть репетиции отдаём под повторение старых спектаклей, а часть времени занимаемся постановкой новых.

Светлана Анатольевна рассказала о некоторых спектаклях. Например, «Кошкин дом» — это постановка маленьких воспитанников, а «За облаками синее небо» — это спектакль старшей группы.

Особенно трепетно и режиссёр, и ребята, участвующие в постановке, и зрители всех возрастов относятся к спектаклю «Ласточка».

— Я сама придумала этот спектакль о конфликте деревенских и городских ребят. У главного героя Лёши в аварии погибли родители и сестра, а он остался жив. Он всех жалеет, убирает за городскими ребятами мусор. А те смеются над ним, считают его ненор-



### Спектакль «Ласточка»

мальным. Однажды мальчик по имени Герман в шутку убивает ласточку из пистолета. Птичка падает в озеро. Лёша бросается её спасать и погибает. Завершается постановка песнями иеромонаха Романа (Матюшина).

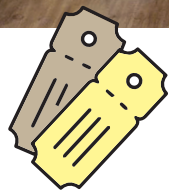
Светлана Анатольевна поспешила утешить погрузневшую Дашу:

— Но у нас есть и весёлые истории. Например, «Мы играли во дворе». Сценарий я тоже написала сама на основе стихов Генриха Сапгира и Сергея Михалкова. Спектакль идёт всего 15 минут. Но ребята не просто играют, они живут на сцене и зрители это чувствуют



### Спектакль «Мы играли во дворе»





и совсем не хотят нас отпускать. Наверное, поэтому мы и взяли Гран-при международного конкурса именно с этим спектаклем.

Саша посмотрел на стену, увешанную грамотами, и на стеллажи с кубками.



— Это наши победы. Конечно, нам всегда приятно, когда жюри высоко оценивает наш труд. Мы посчитали, что за 12 лет у нас было 23 поездки в другие города на конкурсы и фестивали, а уж грамот и дипломов не счесть. А сколько раз мы выступали на разных фестивалях, в библиотеках, домах престарелых... Когда мы куда-то приезжаем, то обязательно сначала идём в храм. А дальше Сам Бог во всём помогает.



Светлана Анатольевна поделилась, что в юности мечтала стать артисткой, даже участвовала в школьном театре. Но жизнь сложилась так, что стала режиссёром, то есть оказалась по другую сторону творческого процесса. Хотя ни о чём не жалеет.

— Дети — как ангелы, они добрые и светлые, самое главное помочь им сохранить ощущение красоты Божьего мира и не навредить. Они всё впитывают, смотрят на тебя и учатся. Театр — это целый мир, который позволяет ребёнку раскрыть в себе самые разные таланты. Мы живём в удивительной стране. У нашего народа добрые сказки, доброе сердце и чистая добрая душа. Надеемся, что всё это сохранят и наши воспитанники.

Пора было возвращаться домой. Но Саше и Даше совсем не хотелось уходить из уютной студии.

— А вы приходите в следующий раз с родителями, и друзей приглашайте, мы всем рады!



# Театр в жизни семьи Николая II

Елена Дементьева

Звенит третий звонок. Гаснет свет, звучит музыка, занавес открывается. Перед нами те, о ком сегодня пойдёт речь: император Николай II сидит рядом с супругой — императрицей Александрой Фёдоровной. За ними стоят две старшие дочери Ольга и Татьяна. Мария присела чуть позади мамы, а младшая Анастасия — рядом с отцом. В ногах у царской четы, прямо на полу, сидит цесаревич Алексей. Ещё секунда — и фотограф подарит этой картинке вечность...

Что же было в этой семье главным? Любовь! К Богу, к Отечеству и друг к другу. Всё свободное время они старались проводить вместе.

Особое место занимал в жизни царской семьи театр. Даже Александра Фёдоровна, которая не очень жаловала императорские театры, куда с радостью выезжал царь с детьми, всегда с нетерпением ждала домашних представлений, устроенных её близкими.

Вот и сейчас мы с вами на тихом семейном вечере. Императрица достаёт корзину с рукоделием и становится просто женой и мамой. Она не любит сидеть без дела, и дочерей тоже приучает к труду: царевны умеют шить, вышивать, вязать и даже штопать. Николай

Александрович садится в удобное кресло, открывает интересную книгу и начинает читать вслух. Голос отца зовёт всех в опасные приключения или веселит юмористическими рассказами. Много всего читал царь Николай своим домашним! Может быть, любовь к театральным постановкам и зародилась именно этими вечерами...

А теперь заглянем к цесаревичу Алексею. У него был самый настоящий настольный театр! Он назывался «Жизнь за царя». В его основу легла знаменитая одноимённая опера Михаила Ивановича Глинки. Представьте себе: на огромном столе стоит картонная сцена с занавесом и даже с кулисами. Фигурки героев тоже вырезаны из картона. Вокруг этого стола



*Пусть дом ваш будет, как сад,  
Где радость звенит в голосах  
ребят  
И детство наполнено счастьем.*

*Из записей Александры  
Фёдоровны Романовой  
о семейной жизни  
и воспитании детей*

собиралась вся семья Романовых, чтобы разыгрывать представление. И до чего же увлекательно это было!

Но особенно ярко проявлялись сценические и художественные таланты царской семьи в домашних театральные постановки. Маленькие весёлые французские комедии и водевили никого не оставляли равнодушными. В них принимали участие все: от царя до свиты и слуг. Цесаревич Алексей играл любые роли. Актёрское дарование признавали у него

и зрители, и участники спектаклей. Княжна Мария с лёгкостью и шармом могла исполнить роль какого-нибудь месье. Мистер Гиббс, учитель наследника, делал прекрасные декорации, а горничная Нюта шила костюмы. И актёрам, и зрителям эти постановки доставляли искреннюю радость.

3 марта 1918 года Николай II, Ольга и Мария сыграли последний в своей жизни спектакль — чеховский водевиль «Медведь». Зрители были в восторге. Позже мистер Гиббс вспоминал, что именно эта постановка была самой большой удачей домашнего театра царской семьи.

«Родителям не следует стыдиться того, что они играют и шалят вместе с детьми. Может, именно тогда они ближе к Богу, чем когда выполняют самую важную, по их мнению, работу», — запишет в своём дневнике императрица...

*«Одно из самых светлых воспоминаний – это уютные вечера, когда государь бывал менее занят и приходил читать вслух Толстого, Тургенева, Чехова и так далее. Любимым его автором был Гоголь. Государь читал необычайно хорошо, внятно, не торопясь, и это очень любил».*

*Из воспоминаний А. А. Вырубовой,  
ближайшей подруги императрицы*





# А ЧТО В КОРЗИНКЕ?

Ольга Схиртладзе

К главному торжеству православного календаря готовятся на каждом приходе: наводят порядок, создают украшения для нарядного убранства, разучивают стихи и песни, — и обо всём этом наши юные репортёры стремятся рассказать вам, дорогие читатели! Но раз уж тема мартовского номера — «Театр», то о нём и поведём речь. Недавно ребята побывали в гостях у Натальи Алексеевны, руководителя воскресной школы при нижегородском храме во имя Всемилоштивейшего Спаса (Спаса на Полтавке). На Пасху здесь ставят такие яркие спектакли, что впору ездить с ними на гастроли!

Саша с Дашей зимой смотрели в Спасском храме «Рождественские приключения Буратино», а теперь пришли понаблюдать, как репетируют «Красную Шапочку».

— Наталья Алексеевна, а почему выбрали эту сказку? — спросила Даша, пока маленькие артисты повторяли свои роли.

— Она показалась мне очень удачной для постановки именно на Пасху. Даже главный цвет, красный, уже определяет настроение. Красная Шапочка пойдёт поздравлять свою заболевшую бабушку.

— Вот здорово! — откликнулся и Саша. — Только ведь у Шарля Перро нет ничего такого?

— Всё правильно. Но тем интереснее, когда надо вплести в знакомый всем сюжет праздничные мотивы.

— А кто пишет сценарии?

— Пишем сами. В наше время, конечно, можно найти много готового — и в интернете, и на книжных витринах. Был случай, когда я заказала сборник сценариев. Он пришёл по почте из Москвы: книга была изумительной красоты! Но взять из неё оказалось нечего.

Между тем во многих сказках, которые мы знаем с детства, можно обнаружить христианский смысл. Чего стоит, например, Ганс Христиан Андерсен! Его творения — настоящая проповедь, притом трогательная, тонкая и изящная.

— Как вы распределяете роли?

— Обычно, когда создаётся сценарий, уже примерно понятно, кто что может сыграть. Но часто случается так, что в процессе добавляются новые герои — ведь участвовать в спектакле всегда хотят многие. Это очень греет





душу! Малыши оказываются на одной сцене с пятнадцатилетними подростками, к ним присоединяются педагоги, родители, выпускники... И всем в такой разношёрстной компании комфортно. Наверное, чувство единения — и есть то главное, ради чего мы всё это затеем.

А ещё участие в спектаклях помогает раскрыть в людях таланты, порой неожиданные для них самих. Тихий скромный ребёнок вдруг оказывается обладателем голоса с чудесным тембром. Или чья-нибудь мама, уже двадцать лет работающая в офисе, вспоминает, как в детстве занималась в театральной студии, и теперь играет так захватывающе, что у зрителей замирает дыхание.

— Даже по фотографиям видно, как все увлечены. Танцуют, на музыкальных инструментах играют...

— И поют! На каждую Пасху мы всем приходом поём «Люди, ликуйте» на стихи святителя Николая Сербского. Однажды исполнили — и теперь это наша ежегодная традиция. Песня невероятно светлая и объединяющая. Сердце при её звуках действительно начинает ликовать, прославляя Воскресение Христова. Надеемся, что в этом году у нас получится выйти с «Красной Шапочкой» за пределы воскресной школы. Пусть она в своей корзинке принесёт пасхальную радость как можно большему числу людей!



Сколько актёров участвует  
в кукольном спектакле?





Какую маску выбрала Даша?

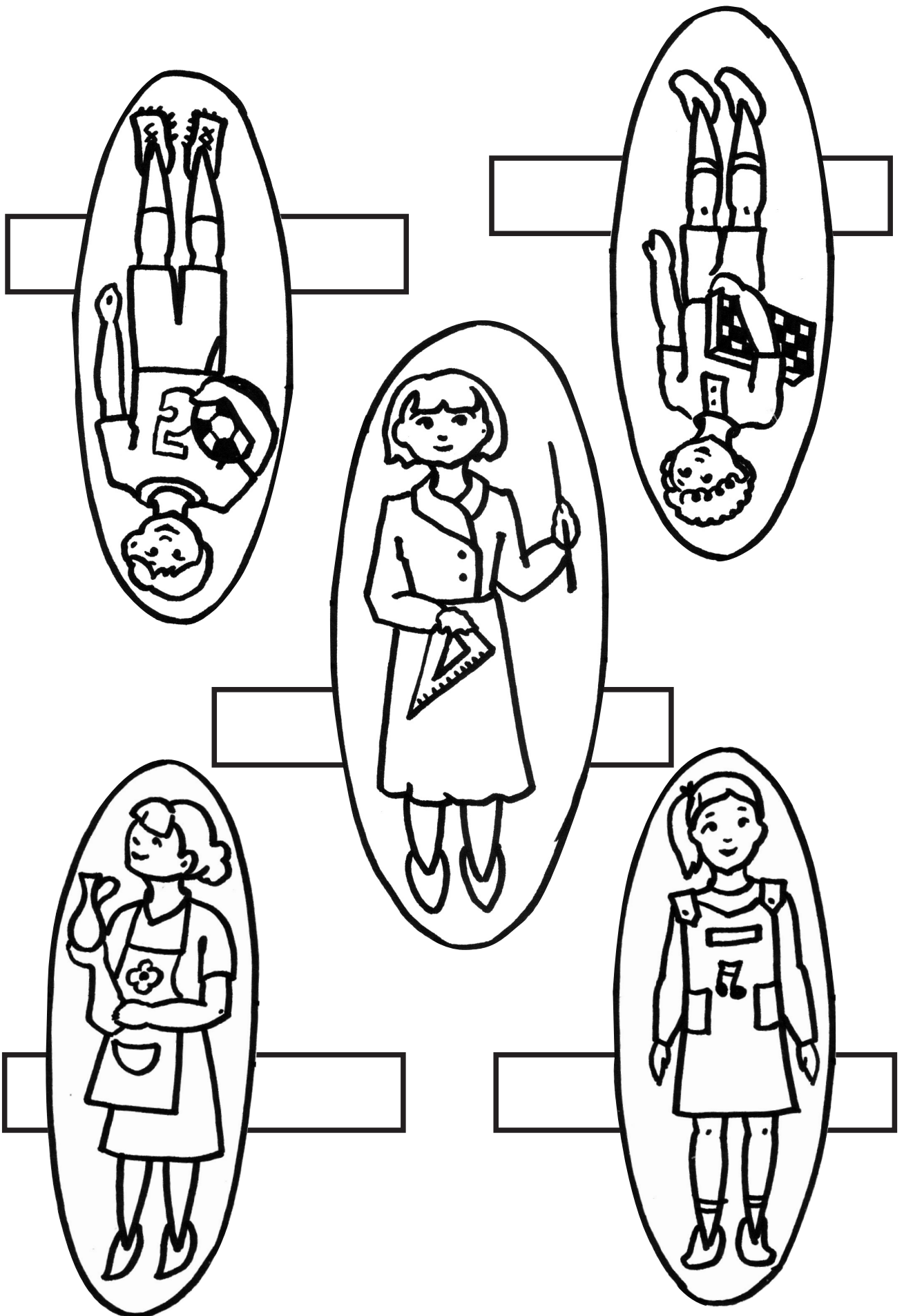




Пальчиковый театр: вырежи фигурки, склей полоски по объёму пальцев и играй с друзьями!









# Между сказкой и реальностью

Светлана Горева

Недавно Саша и Даша познакомились в храме с удивительной семьёй Артёма и Татьяны Фалиных. У них очень много приёмных детей. После службы ребята встретились с ними на детской площадке и разговорились.

— Честно говоря, я уже немного запутался, кого как зовут, — признался Саша, глядя на малышку на горке.

Татьяна улыбнулась:

— И немудрено, у нас много ребятшек. Мы уже двадцать лет приёмные родители. Десять наших детей совсем взрослые, у них свои семьи и дети. А с нами сейчас живёт восемь человек. Самому старшему — 24 года, самой младшей — полтора.

— Мы всегда мечтали о том, что у нас будут не только родные, но и приёмные дети. И Татьяна, и я в юности работали с детскими домами и сиротами. Правда, мы не ожидали, что у нас будет так много детей. Реальность превзошла все ожидания, — засмеялся Артём.

— Наверное, вы просто очень добрые люди, — уверенно заявила Даша.



Татьяна скромно отвернулась, а потом сказала:

— Мне кажется, доброта важна, но в первую очередь нужны терпение и чувство юмора. Кроме того, надо стараться всегда учиться. Например, много знать о детской психологии и психологических травмах. Ведь приёмные дети по-разному потеряли свои семьи. Поэтому им изначально бывает очень непросто. От этого, конечно, и трудности с поведением. Таких ребят надо не только воспитывать и учить, но и очень много утешать и поддерживать, давать уверенность в том, что теперь всё в их жизни будет хорошо. Любое родительство — это труд, но приёмное требует несколько больших знаний и усилий.

— А я бы ещё сказал, что чем больше в воспитании творческого подхода, тем интереснее





и родителям, и детям, — добавил Артём.

— Наверное, вы живёте в большом доме, раз вас так много? — уточнил Саша.

Татьяна кивнула:

— Да, пару лет назад мы переехали из квартиры в дом. И назвали его Скворечник.

— Ух ты! — удивился Саша.

Артём рассказал, что этот дом появился благодаря помощи неравнодушных людей. А теперь сами Фалины стараются сделать его местом, где люди получают помощь и поддержку.

— У нас всегда много гостей, в том числе детей и животных, — продолжил Артём. — Понятно, что с такой компанией скучать не приходится никогда. И в Скворечнике всегда шумно и весело. Мы, родители, стараемся придать этому веселью хоть каплю полезности и организованности.

Даша попросила рассказать, чем они любят заниматься с детьми больше всего.

— Конечно, играть! — почти хором ответили новые знакомые. А Татьяна добавила: — Например, в театр.

Она показала Саше и Даше на телефоне фотографии и видео с домашних постановок. Многодетная мама вспомнила, что всё началось со взрослых детей, которые снимали небольшие видео, а потом перешли на спектакли. На первых порах это было немного стихийно, а потом переросло в добрую семейную традицию. Иногда спектакли ставят все вместе, но чаще дети радуют своими постановками родителей.

— А что ставите? — как истинный любитель театра, поинтересовался Саша.

— Мы постоянно экспериментируем! Пробуем все жанры и их смешение: и игровой театр, и кукольный, и театр теней, — откликнулся Артём. — Привлекаем к спектаклям и гостей, и бабушку с дедушкой, и даже домашних животных. Например, однажды роль ручной вороны исполняла наша живая ворона Петра.

Татьяна сообщила, что сцену, как правило, устраивают в гости-







ной, а зрительный зал — на кухне.

— Для костюмов я откладываю разные интересные вещи в отдельный ящик, что-то придумывается по ходу. Есть спектакли-импровизации, а есть и традиционные — скажем, рождественская постановка. А однажды к нам приезжал «с гастрольями» кукольный театр другой семьи.

Татьяна вспомнила, что когда они жили в квартире, места для развлечений было мало, а детей, наоборот, много. Тогда она придумала занимать зимние вечера теневым театром. Простенькие представления перерастали в игры, а когда семья переехала в дом, то масштабы действия тоже возросли.

— Я люблю теневого театра, потому что это, во-первых, уютно, во-вторых, размывает границу между сказкой и реальностью, делая жизнь невозможно прекрасной, а детей счастливыми. Теневым театром позволяет ребёнку влиять на происходящее в сказке одним движением руки. И это волшебство, кото-

рое очень сильно меняет что-то в ребёнке, расширяя границы его творческих возможностей, — сказала Татьяна.

Она уверена, что секрет теневого театра в том, что его практически невозможно сделать плохо. Он прекрасен сам по себе и мало зависит от исполнения. А если ещё проявить фантазию в создании разных эффектов, то можно добиться и вовсе поразительного результата. Кроме того, теневым театром не нуждается в большом штате актёров, и в сценарии можно позволить себе похулиганить от души.

— Наверное, такие спектакли помогают приёмным детям быстрее привыкнуть к семье? — спросила Даша.

— Да. Для детей вообще, а для приёмных особенно, очень важно, чтобы дома была безопасная и дружеская атмосфера. Семейный театр — одна из традиций, которая очень сплачивает всех, а значит помогает приёмным детям почувствовать себя на своём месте. Ну и вообще, совместные дурачества и смех очень сближают и братьев с сёстрами, и родителей с детьми. А это в семье самое главное.

— Как здорово! — восхитилась Даша. — А можно мы к вам с Сашей приедем?

— Конечно! Только будьте готовы к тому, что и вас могут привлечь в качестве актёров наши неугомонные дети!



# Дорогое яичко

Анна Кошелева

Ребята, совсем скоро наступит Светлое Христово Воскресение. Предлагаем вам сделать декоративную подставку под яичко. Её можно будет подарить родным или друзьям.



## Нам понадобится:

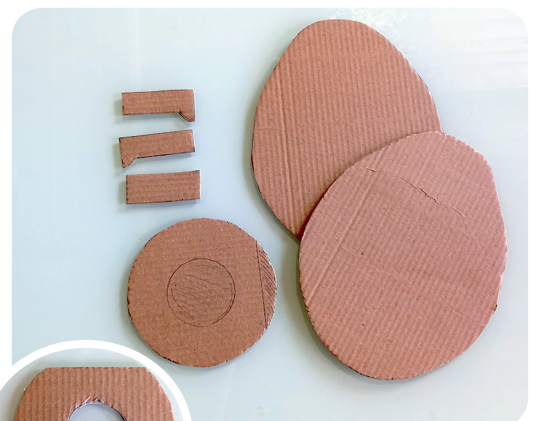
- гофрокартон
- салфетки белого цвета
- клей ПВА
- ножницы
- карандаш
- кисть

## Для декора:

- белая акриловая краска
- декоративные салфетки с рисунком
- стразы, ленточки, тесьма

Наносим на картон контур будущей подставки и вырезаем. Можно выбрать любой силуэт: купол храма, курочку или яйцо, как в этом мастер-классе. Также мы вырезаем круг с отверстием под крашеное яичко (3,5 см в диа-

метре) и 3 одинаковые ножки для подставки. С той стороны, где круг прикрепляется к основной детали, делаем плоский срез для лучшего прилегания. Края круга или ножек можно фигурно оформить, а можно оставить ровными.

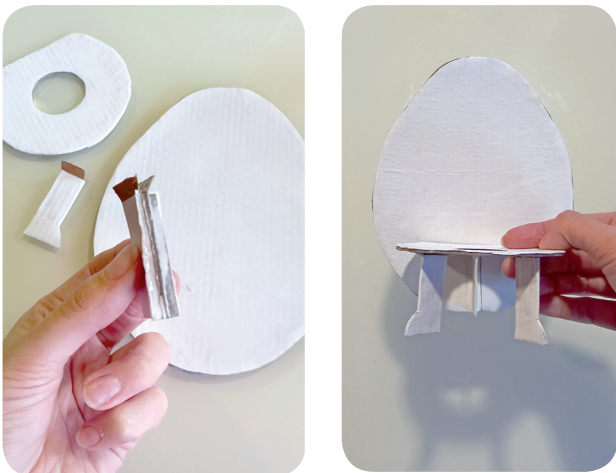




**2** Края деталей обклеиваем полосками простой белой салфетки. Для этого клей ПВА разбавляем водой 1:1. Когда клей подсохнет, красим края белой акриловой краской.



**3** Также окрашиваем все остальные заготовки и ждём, когда краска высохнет. Склеиваем все детали.



**4** Приступаем к украшению подставки декоративной салфеткой. Нам понадобится только верхний цветной слой. Осторожно отделяем его от нижнего слоя. Располагаем понравившийся элемент салфетки поверх заготовки и аккуратно пропитываем всю поверхность клеем ПВА. Расправляем кистью или пальцем складки и пузыри.



**5** Даем подсохнуть нашей подставке. Затем можно добавить ленточки, тесьму или стразы.





# Как учились на Руси

Анна Перевезенцева

Сегодня на уроке истории Саша и Даша проходили культуру Древней Руси. Тема им так понравилась, что они решили узнать побольше и обратились к маме.

— Смотрите, что у меня есть! — мама раскрыла толстую книгу с иллюстрациями, чтобы рассказать о том, как учились на Руси.

— Мы мало знаем о периоде до принятия христианства. Но сразу после Крещения Руси князь Владимир повелел основать в Киеве школу книжного учения. Учились в ней сыновья

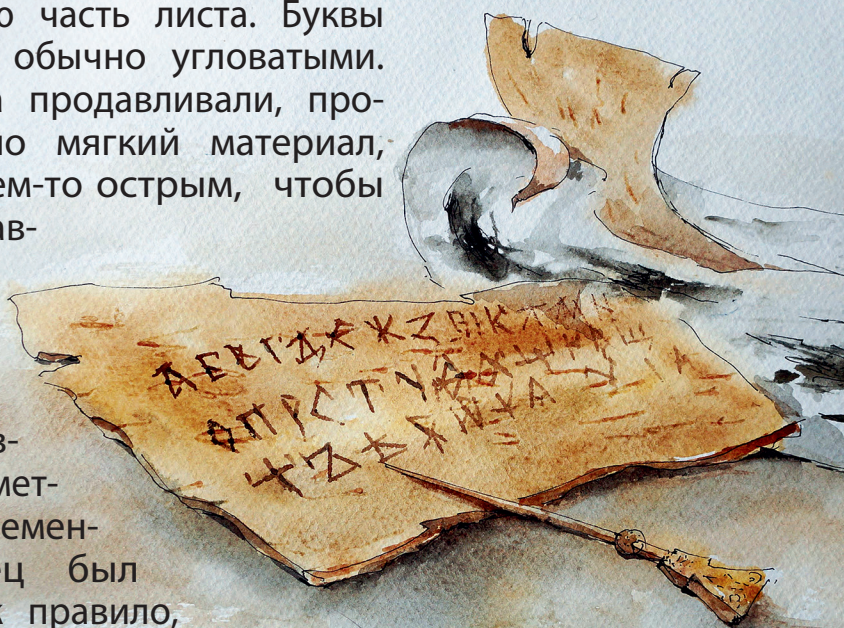
самого князя и другие дети из знатных семей, причём только мужского пола. Уроки велись на старославянском языке. Точно не известно, где находилась эта школа. Скорее всего, при Десятинной церкви — первом каменном православном храме.

— Получается, церковь и школа были связаны друг с другом? — уточнил Саша, разглядывая картинку.

— Да, и не только в русской традиции. При монастырях нередко открывали школы и университеты. Это были центры образования и культуры.

**Береста (или берёста), которую использовали для письма наши предки, — это верхняя часть берёзовой коры. Её полоски снимали с берёзы и сначала обрабатывали, нарезали на листы.**

Записи наносили на внутреннюю часть листа. Буквы назывались «резы» и получались обычно угловатыми. Дело в том, что их не писали, а продавливали, процарапывали. Береста — довольно мягкий материал, и достаточно нажать на неё чем-то острым, чтобы остался след. Такие следы и оставляли специальные палочки для письма: «стилосы», или, по-другому, «писала». Они могли быть изготовлены из дерева, кости, металла и представляли собой стержни 15–18 сантиметров в длину и толщиной с современный карандаш. Рабочий конец был заострён, а противоположный, как правило, украшен декоративными элементами.





При церкви же было открыто и первое училище для девочек. Произошло это в 1086 году. Девочек обучали пению, чтению и письму.

— Мои любимые предметы! — обрадовалась Даша. — А какие книги читали?

— И церковные, и светские. Князя собирали библиотеки, приглашали переводчиков и писцов, чтобы переводить книги с греческого языка. Библиотеки становились очень важным местом, благодаря им распространялась грамота.

— А кто из князей больше всех любил книги? — поинтересовался Саша.

— С большим трепетом относился к книгам князь Ярослав Мудрый. При нём были созданы новые школы и библиотеки. В школе Ярослава занимались дети придворных. Причём приезжали на обучение в Киев и из других стран. Сыновья английского и датского королей, будущие норвежские и венгерские правители получали там образование.

— Вот бы посмотреть на тетрадки наших сверстников, которые жили тысячу лет назад! — мечтательно проговорила Даша.

— А это можно сделать, — хитро прищурилась мама.

— Как?! — в один голос воскликнули ребята.

— В XX веке на территории Великого Новгорода археологи нашли множество берестяных

грамот. Смотрите, вот здесь в книге есть их фотографии. Новгородцы писали на бересте — специально подготовленной коре берёзы. Особенно интересно вам будет взглянуть на записки семилетнего мальчика Онфима. Он жил в XIII веке и, судя по его «тетрадке», учился грамоте: писал буквы и слоги, своё имя, передавал поклон Даниле — возможно, это был его друг. На одной из грамот можно прочесть фразу «Господи, помози рабу своему Онфиму».

— Какой прилежный ученик! — с уважением сказала Даша.

— Но, как любой ребенок, Онфим, видимо, иногда отвлекался от трудного занятия. Рисовал рядом с буквами человечков, лошадей, воинов с оружием... В Новгороде установили памятник мальчику Онфиму. Наверное, он и предположить не мог, как его ученические записки обрадуют людей в далёком будущем.

— Может быть, и мои тетрадки когда-нибудь найдут археологи! — засмеялся Саша. — Учитель меня журит за неровный почерк и картинки на полях, а потомки будут счастливы их увидеть.

— Может быть, — улыбнулась мама, а Даша только фыркнула. — И всё-таки старайся писать аккуратнее, а то через тысячу лет люди не смогут разобрать твоё послание.



# Дары от Господа

Елена Дементьева

После уроков Саша встретил сестру в школьном дворе и сообщил: «Даша, я двойку схватил по литературе!»

— Ничего себе! Как это?

— Стихотворение не выучил. Поленился.

— Саша, ну как же так! — расстроилась Даша. — С твоими талантами! С такой замечательной памятью и даром выразительного чтения! Я просто не знаю, что сказать... Нет, знаю! Послушай-ка стихотворение, которое я недавно сочинила.

## ПРИТЧА О ТАЛАНТАХ

Богатый господин отправился далече,  
Велев рабам своим именье охранять.  
Раздал монеты им при их последней встрече,  
Своё богатство наказал приумножать.  
Талантами те деньги назывались.  
И одному досталось целых пять монет,  
Другому — две, а третьему досталась  
Одна монетка — за неё держать ответ.  
Надеясь на рабов своих и на доход в именье,  
Уехал господин. Летело время, шёл за годом год,  
Вернулся он, рабам шлёт приглашенье  
К нему явиться, за таланты дать отчёт.  
Раб, получивший пять монет, вернул десяток.  
Второй — две приумножил вдвое.  
Господин их похвалил.  
А третий, получив одну, её же сдал в остаток.  
Талант полученный в земле зарытым он хранил.  
Разгневан господин! Прогнал раба плохого.  
Монету ту он первому рабу отдал.  
«Кто многого достиг, — сказал он своё слово, —  
Всегда ещё получит, чтоб приумножал.  
Кто не имеет ничего, тот потеряет последнее», —  
вот так тот господин сказал.



*Ребята, притчу о талантах вы найдёте  
в 25 главе Евангелия от Матфея*



— Интересно у тебя получилось! А зачем ты мне его рассказала? В притче речь о деньгах... Я помню, что талант в те времена был очень крупной монетой! Какая тут связь с моей двойкой?

— А разве Господь, как и господин из притчи, даёт нам только те дары, которые мы можем увидеть и взять в руки? Разве твоя память и умение читать стихи — это не дары от Бога, не таланты?

— Таланты, наверное.

— Вот об этом в притче и речь! Мы должны приумножать то, что нам подарил Господь: кто-то прекрасно стихи читает, кто-то рассказы пишет, а кто-то повар замечательный...

— Или парикмахер. Люди так и говорят: у него талант от Бога! Теперь понятно, что в землю его закапывать не нужно!

— Ни в коем случае! Вот что об этом пишет блаженный Феофилакт Болгарский: «Итак, от лукавого и ленивого раба отнимается дар. Кто, приняв дар для того, чтобы приносить пользу другим, не употребляет его для этой цели, тот теряет этот дар; а проявивший большее усердие приобретёт и дар больший. Ибо имеющему усердие дана будет большая благодать, а от неимеющего усердия отнимется и то дарование, какое он имеет, так как кто не упражняется и не заботится об умножении дарования, тот теряет его и имеет



только по-видимому, но в действительности погубил его своею ленью и небрежением».

— Я всё понял! Обещаю, что я всё обязательно исправлю! Стих выучу и расскажу его с выражением!

— Слава Богу! Саша, я ещё и о Любви Божией хочу сказать... Ведь Господь одаривает нас талантами, потому что любит нас. Получается, что если мы к талантам, данным нам Богом, относимся несерьёзно, то мы предаём Его Любовь. А это, по-моему, очень страшно!

— Что-то мне совсем лень расхотелось! Пожалуй, я буду за собой очень внимательно следить, чтобы лень ко мне и близко не подобралась. Надеюсь, Господь мне в этом поможет!

— Конечно, поможет! А я с радостью послушаю стих в твоём исполнении.

И ребята побежали домой.





Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»

Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»

Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»

Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»

Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022»



**6+** ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША». 1(63) март 2023. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

**ЕАС**

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издаётся по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ.

Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11.

Цена свободная.

Издатель — АНО ПЦ «Логос». РФ, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 30.  
Генеральный директор — Александр ФРОЛОВ.  
Адрес редакции: 603086, РФ, г. Н. Новгород, пр-д Ярмарочный, 10.  
Тел. (831) 246–73–93.  
E-mail: logosnn@bk.ru

Главный редактор — Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор — Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор — Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Редакционная коллегия — Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА, Елена ДЕМЕНТЬЕВА, Анна КОШЕЛЕВА, Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Художники — Александра МОРУНОВА, Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Верстка — Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.  
Бумага мелованная, офсетная.  
Печать офсетная.  
Раскраска для цветных карандашей.