

6+

2(64)  
ИЮНЬ  
2023



# НАША И ДАША



ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

**Святитель  
Димитрий Ростовский:**  
*полезное чтение  
на каждый день*

**Где живут книги:**  
*интервью с библиотекарем*

**Солнце русской  
поэзии:**  
*едем в Болдино*

**Мамина помощница:**  
*рассказ Марии Егоровой*



# Дорогие друзья!

Вы держите в руках новый номер. Он посвящён литературе. Предлагаем вместе с нами окунуться в удивительный, разнообразный, полный загадок мир книг.

А где же живут книги? Конечно, в библиотеке! Там есть и приключения, и сказки, и жития святых.

Наша рубрика «Свет православия» познакомит вас со святителем Димитрием Ростовским, который собирал разные жития на протяжении двадцати лет, а потом объединил их в несколько томов.

Из рубрики «Школьные страницы» вы узнаете, какие ещё есть жанры в древнерусской литературе.

Если вы захотите написать сказку или рассказ, то за вдохновением можно отправиться в Болдино, где творил Александр Сергеевич Пушкин. Любители его стихов каждый год 6 июня отмечают день рождения «солнца русской поэзии».

Насколько хорошо вы помните его произведения, можно проверить с помощью нашей викторины, а потом поиграть с друзьями в игру-ходилку.

И не забывайте про конкурс «Мой любимый наставник». Сочинения и рисунки на заданную тему мы ждём до 1 октября 2023 года по адресу [sasha.dasha.nn@gmail.com](mailto:sasha.dasha.nn@gmail.com).

**Напоминаем, что с июня открыта подписка с ежемесячным выходом. Подписаться на наш журнал можно по электронному каталогу онлайн на сайте [rodписка.pochta.ru](http://rodписка.pochta.ru) или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.**



*Всегда ваши, Саша и Даша*

**ИСТОРИЯ ШКОЛЫ**

Задание на лето ..... 4

**СВЕТ ПРАВОСЛАВИЯ**

Полезное чтение на каждый день..... 6

**В БИБЛИОТЕКЕ**

Удивительный мир книг..... 9

**ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ**

Про подвиг ..... 16

**В МУЗЕЕ**

Навстречу вдохновению ..... 18

**ШКОЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ**

У истоков ..... 22

**КОНКУРСЫ И ЗАДАНИЯ**

Раскраска ..... 11

Игра-ходилка..... 12

Викторина

«По дорогам сказок А. С. Пушкина» ..... 21

# Задание на лето

Анна Перевезенцева

Вот и летние каникулы — три месяца отдыха впереди! «Отдохните, наберитесь сил перед новым учебным годом! — сказала учительница в конце последнего урока. — И главное — желаю вам за лето увидеть много интересного, неожиданного, прекрасного, получить новые впечатления и сохранить яркие воспоминания. Вот такое вам задание на лето!»

Саша и Даша вечером рассказали об этом родителям.

— Отличное задание! — поддержала мама. — Чтобы справиться с ним на отлично, предлагаю составить небольшой план.

Будете отмечать, что уже выполнили, а что пока не успели. Давайте заведём «летние дневники» — выберите самую красивую тетрадь или блокнот и выполняйте в нём задания. Можно оформить его рисунками и фотографиями. К 31 августа все пункты должны быть выполнены, договорились?

Саша и Даша сели придумывать задания. Вот что у них получилось.

## Чтение:

Выбрать три книги по совету мамы, три — по совету папы. По одной — от бабушек и дедушек. Ещё две книги по рекомендации друзей и три самостоятельно. Прочитать, записать в «летний дневничок» свои впечатления.

Выучить пять стихотворений про лето.

## Окружающий мир:

Вести дневник погоды. Каждый день отмечать температуру и осадки.

В июне собрать гербарий из двадцати растений, подписать названия и части каждого растения.

## Математика:

В августе ночью наблюдать звездопад, посчитать, сколько



Ребята, предлагаем и вам присоединиться к ведению «летнего дневничка». Вы можете использовать список заданий, который составили Саша и Даша, а можете вместе с родителями придумать свой. Поверьте, поздней осенью и зимой будет так здорово перелистать его страницы и вспомнить тёплые деньки!

упавших звёзд удалось заметить за два часа.

Измерить высоту дерева по его тени.

Заранее узнайте свой рост. В солнечный день возьмите с собой рулетку, найдите высокое отдельно стоящее дерево. Измерьте длину его тени. Затем измерьте длину собственной тени. Разделите длину тени дерева на длину вашей тени, а затем умножьте свой рост на полученное число. Так вы узнаете, какой высоты дерево!

### Физкультура:

Каждый день начинать с зарядки. Составить список упражнений и отмечать, какие упражнения стали получаться лучше.

Сходить в поход, пройти пешком не меньше 10 километров за день.

### Русский язык:

Написать сочинение о месте, в котором дух захватило от красоты.

Подобрать и записать как можно больше эпитетов к слову «лето».

*Эпитет — красочное, выразительное определение. Например: «ласковое лето».*

### Музыка:

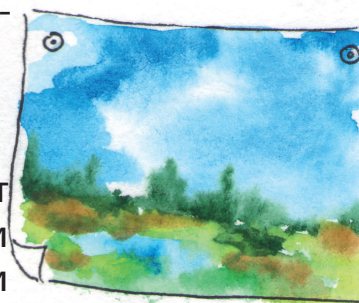
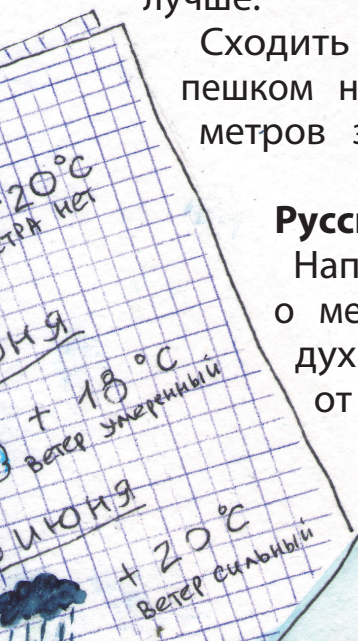
Послушать музыкальные произведения о лете и записать их названия.

Выучить весёлую летнюю песенку и спеть её хором с родителями или друзьями.

### ИЗО:

Нарисовать натюрморт с летними цветами и ягодами цветными карандашами.

Нарисовать пейзаж с рекой или озером акварелью.





## Полезное чтение на каждый день

Ольга Схиртладзе

— И как батюшки всё это запоминают! — воскликнула Даша, когда семья вышла из храма. Девочку очень впечатлила проповедь, которую священник произнёс на литургии. Он рассказывал об одном из угодников Божиих, чья память праздновалась в этот день.

— Кстати, хороший вопрос, — подхватил Саша. — Если учесть, что в Церкви каждый день вспоминается какой-то святой, и чаще всего даже не один, — то сколько же житий им надо знать!

— Да, немало, — сказала мама. — И, конечно, батюшки готовятся к проповедям заранее.

А ещё у них есть книги-помощники, и они действительно очень объёмные! Тексты о святых расположены в них по датам, и в один огромный том помещается всего три месяца.

— То есть на год надо четыре таких огромных книги?

— Да. Эти сборники называются Четырех-Минеи, то есть месячные сборники для чтения. Их и перечитать-то сложно, а представляете, ребята, каково было собрать и записать все эти сведения?!

— Ох, да уж! Интересно, а кто их собирал?

*Помимо Четьих-Миней, святитель Димитрий Ростовский написал несколько произведений для драматического театра. Например, его «Рождественская драма», впервые поставленная в 1704 году, продолжает исполняться до сих пор. До наших дней сохранился и текст «Успенской драмы». Её владыка замыслил для исполнения монахами и писцами в стенах монастыря.*

— Разные люди. Но я хочу рассказать вам о самом известном из них.

Этого великого человека звали святитель Димитрий Ростовский. В его Четьях-Минеях содержится 664 жития. Святой Димитрий составлял их на протяжении двадцати лет: начал в 1684 году в Киеве, получив послушание от старцев Киево-Печерского монастыря, а завершил в 1704-м

в Ростове Великом, куда его назначили митрополитом.

Владыка Димитрий совершил настоящий подвиг. Ведь он не просто разыскал нужные источники на разных языках и совместил их под одной обложкой, а досконально изучил все имеющиеся сведения. И на основе изученного написал новые самостоятельные повествования. Причём написал хорошим литературным языком. Поэтому его называют церковным писателем. В конце каждого дня добавлял примечания и справки по истории и географии, чтобы читатель лучше понял текст, и привёл перечень других святых, тоже празднуемых в этот день, — с краткими сообщениями о них. Говорят, на Руси не было жилища, где не знали бы имя святителя Димитрия Ростовского. «По всей земле русской распространён дух Четьих-Миней, потому

*В Спасо-Яковлевском монастыре в Ростове Великом, где подвизался владыка Димитрий, теперь покоятся его святые мощи*



*Памятник святителю  
Димитрию Ростовскому  
перед кафедральным  
собором Ростова-на-Дону*



что есть чрезвычайно много рассказчиков и рассказчиц о житиях святых», — такую запись оставил Фёдор Михайлович Достоевский. Он вспоминал, что слышал рассказы из этой бессмертной книги в детстве, а потом — и в самых забытых человеческим вниманием местах: в острогах у разбойников. «И разбойники слушали и вздыхали», — свидетельствует писатель.

Автора «Книги житий святых» любил и простой народ, и интеллигенция. Его сборники вдохновляли деятелей, которые теперь признаны столпами русской литературы: Гоголя и Толстого, Ломоносова и Пушкина.

Императрица Екатерина Великая уже после кончины святителя Димитрия совершила пешее паломничество к его честным мощам. А расстояние от Петербурга до Ростова Великого — больше полутора тысяч километров! Кроме того, государыня повелела основанную в то время на юге России крепость назвать в честь ростовского владыки. Позднее на месте этой крепости стали строить новый город — Ростов-на-Дону.

*В доме последнего русского императора Николая Второго «Жития святых» авторства святителя Димитрия Ростовского были ежедневным семейным чтением.*





## УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР КНИГ

Светлана Горева

**Ещё один учебный год позади. Но чтение на лето никто не отменял. И сегодня Саша и Даша пришли в библиотеку имени М. В. Ломоносова в Сорновском районе Нижнего Новгорода.**

— Ого, какой огромный список литературы, — Саша держал скреплённые листы и осматривал полки с книгами. — Мы все каникулы за книгами просидим.

— Предлагаю сделать так: делим список пополам, а потом друг другу рассказываем, о чём прочитали, — предложила Даша.

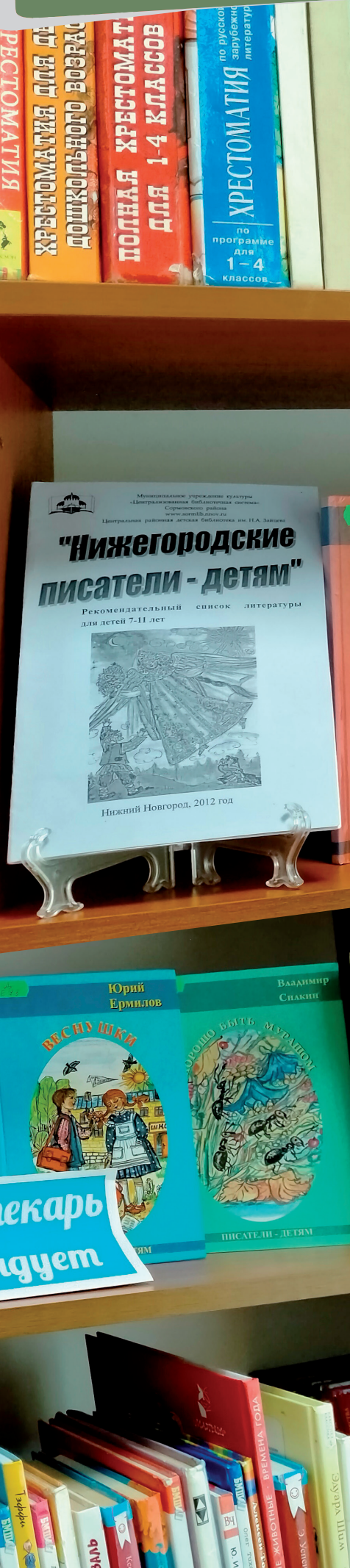
— Я согласен, — обрадовался брат.

— Ребята, давайте я вам помогу, — предложила главный библиотекарь Людмила Викторовна Князева.

После того как брат с сестрой взяли несколько книг, библиотекарь с удовольствием ответила на их вопросы. Ребята узнали, что Людмила Викторовна работает библиотекарем почти тридцать пять лет.

— Наверное, вы очень любите читать, раз выбрали такую профессию? — спросила Даша.

— Читать я действительно очень люблю, но ещё я люблю делиться о прочитанном с другими людьми. Мне интересно узнавать новое не только из книг, но и при общении с теми,



кто тоже очень увлечён чтением. Читая книги, я погружаюсь в особый мир, полный открытий, необыкновенных приключений и незабываемых эмоций.

Даша поинтересовалась, куда ей пойти учиться, если она тоже захочет в будущем работать в библиотеке.

Людмила Викторовна рассказала, что профессию библиотекаря можно получить, поступив в колледж или институт культуры на библиотечный факультет.

А Саша в это время ходил вдоль стеллажей. — Сколько здесь всего... За всю жизнь не прочитаешь.

— Да, очень много, — согласилась их новая знакомая. — Самому старому изданию — собранию сочинений В. А. Жуковского — уже почти 70 лет.

— Как же вы находите нужную книгу среди сотен других? — спросил Саша.

— Помощниками в поиске книги служат каталоги. Раньше это были подборки бумажных карточек, а теперь есть ещё и электронные каталоги. И, конечно же, те профессионалы, которые работают очень давно, знают наизусть, где стоит та или иная книга.

— Интересно, а почему на всех библиотечных книгах штампы стоят на семнадцатой странице? — спросил Саша, листая книжку с выставки.

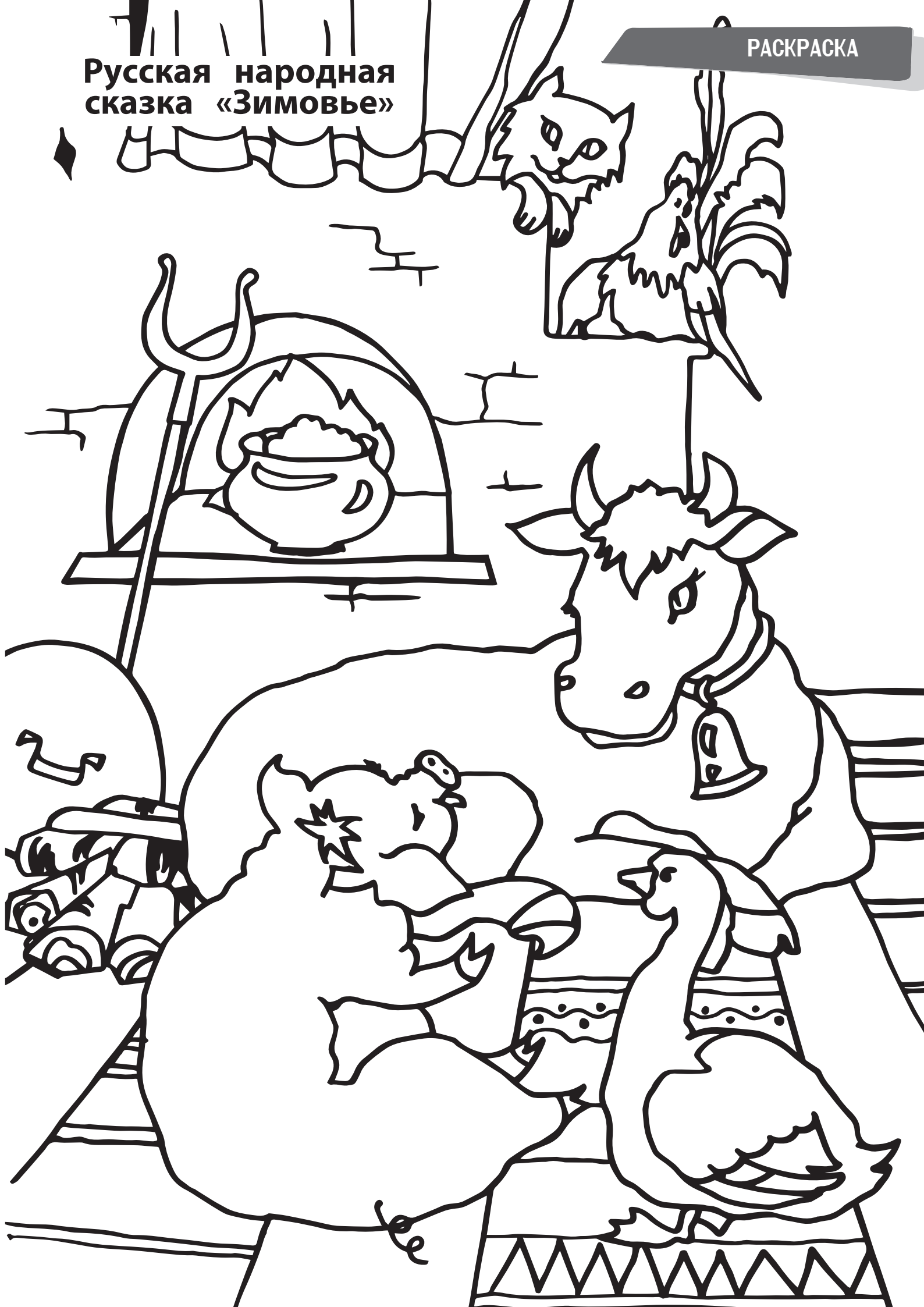
Библиотекарь пояснила, что каждая книга состоит как бы из отдельных тетрадей по шестнадцать страниц. А семнадцатая страница начинает вторую тетрадь.

— Бывает, что первые страницы порваны, утеряны, и, чтобы узнать, какое это издание и какой библиотеке принадлежит, можно заглянуть на семнадцатую страницу.

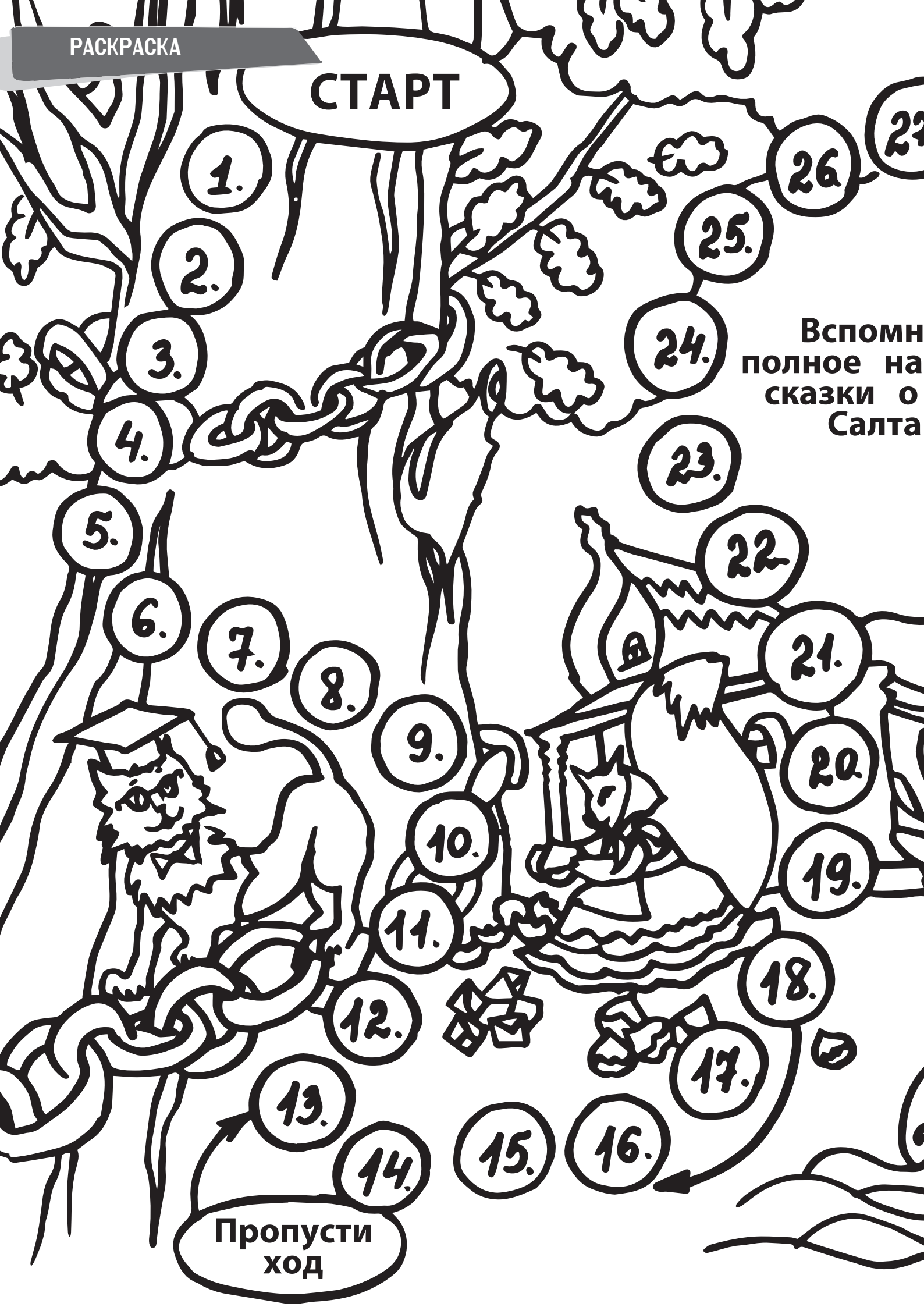
Даша призналась, что очень любит свои старенькие детские книжки К. И. Чуковского, А. Л. Барто.

— А у вас есть любимые детские книги? — обратилась она к библиотекарю.

Русская народная сказка «Зимовье»



СТАРТ



Вспомни  
полное название  
сказки о  
Салта

Пропусти  
ход

Ходи ещё  
раз

ФИНИШ

49.

48.

28.

50.

47.

29.

46.

30.

45.

31.

44.

32.

43.

33.

42.

34.

41.

35.

36.

40.

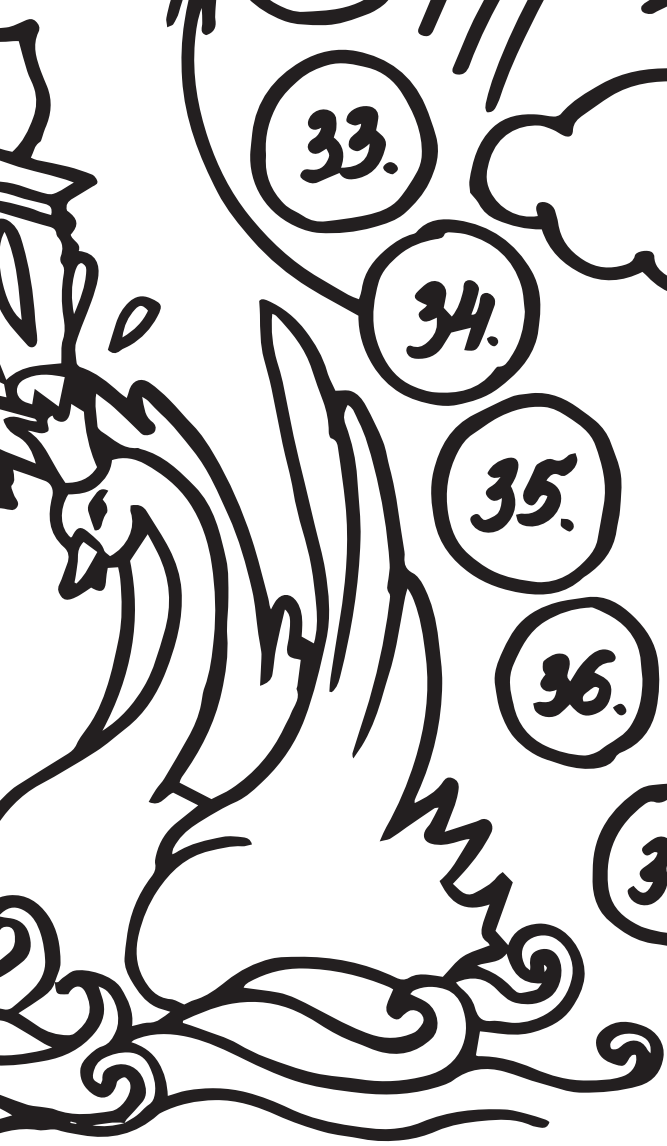
37.

38.

39.

ите  
звание  
царе  
не?

Из какой сказки  
А. С. Пушкина  
этот петушок?





А. С. Пушкин  
«Отче наш»

— Мне нравится много детских книг, в каждом возрасте они свои. Из любимых могу назвать «Денискины рассказы» В. Ю. Драгунского, романы А. Дюма, из современных авторов — книги Юлии Кузнецовой «Где папа» и «Дом П». Если сочинения Драгунского и Дюма учат дружбе, взаимовыручке, то книги Юлии Кузнецовой помогут разобраться в отношениях между родными людьми, учат любви и состраданию, умению сопереживать.

— Некоторые фильмы тоже этому учат, — добавил Саша.

— Конечно, — согласилась Людмила Викторовна. — Но для меня книга намного лучше телевизора. Ведь при чтении развивается фантазия.

— Мама говорит, что в её детстве библиотеки выглядели немного по-другому. Сейчас здесь можно и поиграть, и с писателем встретиться, и на разные занятия записаться, — сказала Даша.

— Да, библиотеки идут в ногу со временем. Мне хочется думать, что они и через сто лет, и через двести будут существовать. Может быть, там наряду с книгами будут храниться и кинофильмы, и картины, и что-то ещё, но и тогда библиотека будет не только



источником информации, но и средством эмоционального удовольствия, осмысления прошлого и будущего, обретения себя в существующем мире. А художественные книги, в каком бы виде они ни существовали, будут человеку помощниками.

— Папа считает, что мы живём в такую эпоху, когда электронные книги могут заменить бумажные. Вы тоже так думаете? — спросил Саша.

— Мне кажется, в будущем бумажные книги всё-таки будут существовать. Может, не в таких количествах, как сегодня, но экран никогда не заменит человеку его самые любимые книги, которые можно перечитывать по нескольку раз полностью или пролистывать особенно понравившиеся эпизоды.

— Согласна, — кивнула Даша. Ребята поблагодарили Людмилу Викторовну и обещали вернуть книги в срок, чтобы взять новые. Ведь они не одни такие — со списком литературы на лето.

# Про подвиг

Мария Егорова

После школы Татьяна решила: «Сделаю-ка я что-нибудь такое. Удивлю всех!» И план у неё был готов. В пятницу обычно весь дом просит уборки. Раковина в подтёках и шлепках зубной пасты («Юрка, кто же ещё за собой убрать не может!»), у входной двери — песок и следы от ботинок, на плите остатки убежавшего молока. Всем этим Татьяна и занялась. Раковину в ванной намыла, плиту начистила, даже на шкафы залезла, пыль с них вытерла. Теперь она пыхла с тряпкой и ведром — намывала пол в прихожей.

— Зачем же дворник столько песка сыплет? — удивлялась она. — Куличики лепить можно.

Но намыла пол на совесть. Вылила грязную воду в унитаз. Всё за собой прибрала. Ходит по дому и радуется: «Вот

какая я молодец!» Потом села у окна и стала ждать.

Первым пришёл старший брат Юрка. Обувь грязную скинул и в ванную отправился руки мыть. Татьяна — за ним. Потом брат пошёл к шкафу переодеться в домашнее. Татьяна не отстаёт. Он на кухню, она снова за ним бежит.

— Ты чего за мной таскаешься? — не выдержал брат.

Татьяна руки в бока упёрла и говорит:

— А ты ничего не заметил?

Брат склонил голову на бок, посмотрел на сестру пристально.

— Подстриглась что ли? Влетит тебе от мамы.

— Нет! — Татьяна губы скривила и руками вокруг показала. — Вот! — сказала она.

Брат обвёл глазами кухню, в коридор выглянул.

— Убралась что ли? Ну, молодец! — сказал он и в холодильник полез.



Татьянка ногой притопнула и пошла снова к окну.

— Глупый Юрка! Что с него взять!

Скоро папа пришёл с работы. Он снял ботинки и аккуратно поставил их у двери. Потом пошёл по тому же маршруту, что и Юрка до него.

Татьянка шла за ним хвостом и пыхтела про себя: «Неужели не видит?»

Наконец папа помыл руки, переоделся и посмотрел на дочь.

— Ну, что у тебя? Говори!

И Татьяна взорвалась:

— Да я пришла из школы и не присела ни разу! Я пол намыла! Я раковину начистила! И плиту! Я даже на шкафы залезла! И никто этого не видит! — она уже кричала на всю квартиру.

— Тихо-тихо! — сказал папа ласково. —

Конечно, я это всё вижу. И ты большая молодец. Однако, моя дорогая, подвиги совершаются молча, — и легонько хлопнул дочку по носу указательным пальцем. Татьяна сложила руки на груди и насупилась.

— Представь нашу маму. Как она ходит за нами и ждёт, когда её похвалят. А она каждый день много делает по дому и ещё на работу ходит.

В коридоре хлопнула дверь:

— Ого! Как чисто! — раздался мамин голос. — Кто это сделал мне такой хороший подарок?

Папа посмотрел на дочь:

— А вот и человек, который тебе очень благодарен. Иди, получи свою похвалу.

Дочка вышла в коридор. Мама уже была в ванной:

— И раковина чистая! Красота! Она увидела Таню и обняла её:

— Спасибо!

А Татьяна посмотрела на маму и сказала тихо:

— Это тебе спасибо, что каждый день делаешь для нас так много.

Мама удивлённо посмотрела на дочь, а папа, стоя рядом, улыбнулся.



# Навстречу вдохновению

Ольга Схиртладзе

«Дай Бог тебя мне увидеть здоровою, детей целых и живых! Да плюнуть на Петербург, да подать в отставку, да удрать в Болдино!..» Мечта Александра Сергеевича Пушкина переселиться с семьёй из шумной столицы в тихое родовое имение не осуществилась. Спустя три года после этого письма жене Наталье Николаевне, в 1837-м, великий поэт погибнет.

Но отчего же так манило русского гения в деревню, где над цепью прудов стоял маленький барский домик? «Просыпаюсь

в семь часов, пью кофей и лежу до трёх часов. Недавно расписался, и уже написал пропасть. В три часа сажусь верхом, в пять в ванну и потом обедаю картофелем да грешневой кашей. До девяти часов — читаю. Вот тебе мой день, и все на одно лицо», — таким описывал Пушкин свой болдинский быт. Простая размеренная жизнь здесь, среди простодуш-

*Музей-усадьба А. С. Пушкина расположена в селе Большом Болдине Нижегородской области, в 210 километрах от Нижнего Новгорода. Добраться сюда можно на автомобиле или общественным транспортом.*

ных крестьян, была далека от интриг высшего света. Красота природы умиротворяла и вдохновляла.

Александр Сергеевич сообщал супруге о том, что ему удалось создать множество литературных творений за необычайно короткий срок. Впоследствии они будут признаны истинными шедеврами. А время, которое поэт провёл в Болдине, назовут «Болдинской осенью». И она станет для всего мира символом наивысшего творческого взлёта.

### ***Рядом с Пушкиным***

Сегодня место, где на протяжении трёх осенних сезонов Пушкин писал стихи, поэмы, сказки и другие произведения, превращено в Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино». Многие из тех, кто приезжает сюда, делятся ощущением,

***Болдино — родовое имение Пушкиных, которым предки поэта владели с конца XVI века. Александр Сергеевич приезжал сюда в 1830-м, 1833-м и 1834-м годах, каждый раз — осенью. В общей сложности время пребывания Пушкина в Болдине составило около пяти месяцев.***

будто Александр Сергеевич где-то рядом. Наверное, это потому, что до нашего времени сохранился подлинный господский дом, где поэт жил и творил, а в самом доме поддерживается обстановка пушкинских времён. Все вещи, документы и рукописи здесь тоже подлинные.



## УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Венец Большого Болдина — величественная Успенская церковь. Сбор средств на её возведение и заготовку камня для строительства начал дед поэта. Освящено же здание было в 1791 году, когда в московском Лефортове возшло «солнце русской поэзии» — родился Александр Сергеевич Пушкин.

К 200-летию этой даты храм был полностью восстановлен, сегодня в нём совершаются регулярные богослужения.

Перед домом растёт лиственница, посаженная, согласно преданию, Александром Сергеевичем. В усадебном парке вокруг старинных прудов растут вековые деревья, среди которых любил гулять Пушкин.

Барская кухня, конюшня с каретником и амбарами, людская (жилое помещение для при-

слуги), баня, бревенчатый флигель с вотчинной конторой — все эти постройки восстановлены по архивным документам. Через верхний пруд перекинут живописный «Горбатый мостик». Он придаёт особенное очарование здешним пейзажам. На берегу нижнего пруда стоит «Беседка сказок».

### **Это интересно!**

♦ В Болдине были созданы последние главы романа «Евгений Онегин» и повесть «Пиковая дама», поэмы «Медный всадник» и «Домик в Коломне», сборники «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии», сказки и множество стихотворений.

♦ Театр оперы и балета в Нижнем Новгороде носит имя А. С. Пушкина. Ежегодно здесь проходит фестиваль «Болдинская осень»: гостей приглашают приобщиться к музыкальным произведениям, в основу которых легли пушкинские творения.

# ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА

Ребята, проверьте, насколько хорошо вы разбираетесь в сказках гения русской литературы.

Впишите правильные ответы в квадраты по порядку и узнаете фамилию няни Пушкина Арины Родионовны. Ключ к заданию — внизу страницы.

--	--	--	--	--	--	--	--

**1. Какая сказка не принадлежит перу А. С. Пушкина:**

Р) «Сказка о рыбаке и рыбке»;  
 Я) «Конёк-Горбунок»; В) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Г) «Сказка о золотом петушке».

**2. Как звали царя в «Сказке о золотом петушке»?**

Н) Гвидон; Б) просто царь;  
 К) Дадон.

**3. Что сделал старик, когда поймал золотую рыбку?**

А) приготовил на ужин; О) отпустил;  
 М) поселил в аквариуме.

**4. Что делали три девицы под окном в «Сказке о царе Салтане»?**

А) танцевали; В) пряли пряжу;  
 Н) читали книги.

**5. Как назывался остров по пути в царство царя Салтана?**

Л) Буян; Б) Мадагаскар;  
 Ч) Сахалин.

**6. В каких насекомых превращала князя Гвидона царевна Лебедь?**

П) в пчелу, комара, кузнечика;  
 Р) в шмеля, муху, муравья;  
 Е) в комара, муху, шмеля.

**7. О чём каждый раз спрашивала зеркальце царица в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»?**

Л) узнавала прогноз погоды;  
 В) о своей красоте;  
 Н) какой сегодня день недели.

**8. Какой отравленный предмет дала старуха царевне в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»?**

Ч) гамбургер;  
 Г) расчёску;  
 А) яблоко.

Яковлева  
 Ответы: 1) В, 2) К, 3) О,  
 4) В, 5) Л, 6) Е, 7) В, 8) А.



# У ИСТОКОВ

Анна Перевезенцева

Когда говорят «древнерусская литература», имеют в виду произведения, созданные на Руси с XI по XVII века. Эта литература была тесно связана с церковью, с православной верой. Часто мы не знаем авторов древних произведений — они могли не оставить своих имён. Ведь никто из них не стремился прославиться, гораздо важнее им казалось увековечить события и имена тех, о ком они писали.

**Летопись** — повествование о важных исторических событиях, изложенное по годам (летам).

«Повесть временных лет» написана в начале XII века. Это один из самых значимых литературных памятников Древней Руси. «Повесть временных лет» рассказывает о зарождении и становлении древнерусского государства. В неё включены легенды, сказания, предания о прошлом, которые тесно переплетаются с историческими фактами. Чтобы рассказать о событиях далёкого прошлого, о которых не сохранилось письменных свидетельств, летописец

обращается к фольклору — народному творчеству. Считается, что это произведение было написано Нестором, монахом Киево-Печерского монастыря. Летописец был канонизирован Русской Православной Церковью как преподобный Нестор Летописец.

**Слово** — жанр, прославляющий героя или событие, или размышление на важную тему.

Наверное, самое загадочное произведение русской литературы — «Слово о полку Игореве». Оно было обнаружено в конце XVIII века и опубликовано в самом начале XIX-го. Но во время Отечественной войны 1812 года единственная рукопись сгорела. Это привело к сомнениям в том, что такое произведение действительно было создано в древности, а не является более поздней подделкой. Изучением «Слова» занимались крупнейшие учёные. Они пришли к выводу, что этот текст был создан в конце XII века. «Слово о полку Игореве» повествует о неудачном походе князя Игоря Святославича на половцев. В нём много скорби

и печали, но не меньше — света и надежды, эти настроения переплетаются и создают удивительно трогательную и выразительную картину.

**Житие** — описание земного пути, духовных подвигов и славных дел святых. Многие жития похожи друг на друга, так как писали их по определённым правилам.

«Житие Александра Невского» написано в XIII веке, вскоре после кончины князя. В нём прославляется жизнь и деяния Александра Ярославича. Александр Невский изображён как храбрый воин, отважный полководец, милостивый и справедливый правитель. Известная фраза «Не в силе Бог, но в правде» вложена в уста Александра Невского — по свидетельству автора текста жития, юный князь произнёс эти слова после проведённой в молитвах ночи, когда узнал, что на землю Русскую напали враги. В житии описаны главные битвы благоверного князя, его поход в Орду, внезапная болезнь, настигшая его по возвращении из Орды, кончина в городе Городце, неподалёку от Нижнего Новгорода, и великое народное горе после его смерти: «Стояли же

воплъ, и стон, и плач, каких никогда не было, даже земля содрогнулась». Заканчивается житие описанием чуда, произошедшего по воле Божией для прославления Своего угодника.

**Хождение** — описание путешествий.

В 1468 году тверской купец Афанасий Никитин отправился в Нижний Новгород, а затем вниз по Волге. Так началось его долгое путешествие, во время которого он добрался до Индии — страны, до того невиданной. Афанасий описал страны, где ему довелось побывать, народы, обычаи. Многие изумляют русского купца, с интересом он наблюдает за жизнью обитателей разных стран. Не раз он оказывается в опасных ситуациях. Но более всего сожалеет, что на чужбине потерял церковный календарь и священные книги. Путешественник благодарит Бога за то, что преодолел трудности и вернулся на родину.



**Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»**

**Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»**

**Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»**

**Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»**

**Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022»**



**6+** ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША». 2(64) июнь 2023. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

**ЕАС**

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издаётся по благословию митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ.

Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11.

Цена свободная.

Издатель – АНО ПЦ «Логос». РФ, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 30.  
Генеральный директор – Александр ФРОЛОВ.  
Адрес редакции: 603086,  
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Ярмарочный, 10.  
Тел. (831) 246–73–93.  
E-mail: logosnn@bk.ru

Главный редактор –  
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор – Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор –  
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Редакционная коллегия –  
Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА,  
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Художники – Александра МОРУНОВА,  
Ольга СХИРТЛАДЗЕ,  
Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА.

Верстка – Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.  
Бумага мелованная, офсетная.  
Печать офсетная.  
Раскраска для цветных карандашей.