

6+



# НАША И ДАША



4(66)  
август  
2023

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

**Век за веком:**  
*история художественного  
образования*

**Андрей Рублёв:**  
*проповедь в красках*

**Кроссворд:**  
*проверяем знания*

**День семьи в музее:**  
*изучаем иконопись*

# Дорогие друзья!

*Вы держите в руках номер об изобразительном искусстве. Мы познакомим вас с историей художественного образования и с людьми, которые посвятили свою жизнь иконописи.*

*Предлагаем вместе с нами совершить виртуальное путешествие в иконописную мастерскую и в Нижегородский государственный художественный музей, чтобы своими глазами увидеть древние и современные иконы, узнать, как они создавались, сколько человек работает над одной иконой.*

*А проверить свои знания вы можете с помощью нашего кроссворда.*

*В последние летние деньки выходите на природу и не забудьте захватить с собой альбом, краски или карандаши. Мы уверены, что у вас получатся замечательные пейзажи. Желаем удачи и вдохновения!*



*Заглядывайте на наш сайт [sasha-dasha.ru](http://sasha-dasha.ru) и в группу ВКонтakte «Саша и Даша — детский журнал».*

**Всегда ваши,  
Саша и Даша**



**ИСТОРИЯ ШКОЛЫ**

Кисть, палитра, свежий воздух ..... 4

**СВЕТ ПРАВОСЛАВИЯ**

Проповедь в красках ..... 6

**ИНТЕРВЬЮ**

Живая традиция ..... 8

**В МУЗЕЕ**

Свет Горнего мира ..... 15

**ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ**

«Как Саша и Даша лень одолели» ..... 20

**КОНКУРСЫ И ЗАДАНИЯ**

Раскраска ..... 11

Кроссворд ..... 19



# Кисть, палитра, свежий воздух

Анна Перевезенцева

Субботним утром в квартиру, где жили Саша и Даша, позвонили. Даша выскочила из-за стола и радостно крикнула в трубку домофона: «Да, поднимайся, сейчас пойдём!»

— Кто пришёл? — спросила мама, выходя из кухни.

— Наша одноклассница Надя. Мы с ней договорились пойти на пленэр! У неё задание — нарисовать городской пейзаж. Я тоже хочу попробовать!

— Замечательная идея, — поддержала мама.

Ближе к обеду Даша вернулась домой.

— Как время провели? — спросил папа.

— Просто чудесно! — ответила Даша и достала рисунок. — Неподалёку есть старинный дом, вокруг которого растут большие деревья. Его мы и рисовали. Надя показала мне технику «алла прима» акварелью. У Нади очень красиво получилось, сразу видно, что она учится в художественной

школе. А я задумалась: как появились художественные школы?

— Школы дополнительного образования — художественные, музыкальные, спортивные — в привычном для нас виде появились не слишком давно, около ста лет назад, — ответила мама.

— Что же было раньше? — поинтересовался Саша.

— На Руси изобразительное искусство было тесно связано с Церковью. В мастерских учили будущих иконописцев, зодчих, резчиков. Книги были рукописными, украшались они тоже от руки, каждая такая книга — настоящее произведение искусства! А вот светское изобразительное искусство стало развиваться при Петре Первом. Он отправлял художников учиться за границу и приглашал в Россию иностранных мастеров. В XVIII и XIX веках главную роль играла Академия художеств

• **Пленэр** (от французского «plein air» — «на открытом воздухе») — работа над картиной на природе или на улице при естественном освещении.

**Алла прима** (от итальянского «alla prima» — «сразу») — техника рисования красками в один слой, за один сеанс, в отличие от многослойной живописи, где краски накладываются друг на друга постепенно по мере высыхания.

в Санкт-Петербурге. А вот среднее художественное образование зародилось в Нижегородской области, тогда ещё губернии. В 1809 году была открыта художественная школа в Арзамасе. Её основатель, Александр Ступин, сам был воспитанником Академии художеств — правда, проучился он там всего два года. Арзамасская школа была очень известна в середине XIX века, среди её выпускников выдающиеся живописцы, самым прославленным стал Василий Перов.

Чуть позже, чем в Арзамасе, в 20-е годы XIX века, замечательный художник Алексей Венецианов основал школу в Тверской губернии. В ней, как и в школе Ступина, учились мальчики, в том числе из крепостных крестьян. Венецианов помогал талантливым детям, поддерживал и направлял своих учеников.

Но подобных школ, в которых учились крестьян-

**Вопрос:** Надя и Даша рисовали городской пейзаж. Какие ещё жанры живописи вы знаете и чем они отличаются?

ские дети, было немного. Дворянские семьи могли приглашать учителей на дом, а простые люди нередко были самоучками. Они рисовали яркие незамысловатые картинки, которые продавали на ярмарках, расписывали причудливыми узорами посуду, мебель и прочую утварь. Умения эти передавались от одного к другому. В каждой области сложились свои центры народного искусства.

Только в XX веке художественное образование стало общедоступным. Каждый ребёнок может выбрать художественную школу или кружок изобразительного искусства. В последнее время появилось много курсов в интернете — учиться можно, даже не выходя из дома!

— Можно, конечно, — рассмеялась Даша. — Но лучше всё-таки выйти! Рисовать прямо на улице, да ещё и с подружкой, которая может дать совет, — это так здорово!

### **Задание от Саши и Даши:**

**В хорошую погоду отправляйтесь на пленэр! А рисунки, которые у вас получатся, и рассказ о том, как вы рисовали, присылайте нам на почту.**

# Проповедь в красках

Ольга Схиртладзе



**Когда нижегородский поезд сбавил ход и стал подъезжать к Курскому вокзалу Москвы, Даша взволнованно позвала брата: «Саша, смотри скорее!» Среди многоэтажек вдруг показалась стена древнего монастыря. «Правда ведь, он какой-то необыкновенный?» — Даша заворожённо смотрела в окно, а поезд всё больше замедлял ход, словно тоже любовался открывшимся видом.**

Действительно, столичный Спасо-Андроников монастырь — особенный. Его главный Спасский собор является древнейшим из сохранившихся образцов московского церковного зодчества. В XV веке, когда он только-только был отстроен в камне, его росписями занимался известный иконописец Андрей Рублёв. О нём мы и поведём речь.

**До нашего времени частично дошли фрески, выполненные преподобным Андреем Рублёвым на стенах Успенского собора во Владимире.**

**Из сохранившихся икон наиболее известны «Спас» из Звенигородского чина и «Троица» — шедевр мирового искусства, воплощающий идею гармонии мира и жизни в виртуозной художественной форме.**

Правда, сведений об этом поистине великом человеке почти не осталось. Ведь он был монахом, а монахи не стремятся к славе среди людей. Учёные предполагают, что святой Андрей родился в середине XIV столетия. Вероятно, монашество он принял в Троице-Сергиевой лавре, а потом, скорее всего, пришёл в Москву к преподобному Андронику, который в то время строил здесь обитель.

Работа над фресками Спасского собора считается одной из последних для мастера. Есть мнение, что в Андрониковом монастыре инок Андрей и скончался. Другие историки, впрочем, считают, что это произошло в лавре аввы Сергия, где он расписывал храм Святой Троицы.

Как бы то ни было, плоды служения Андрея Рублёва теперь признаны мировым культурным наследием. «Иконописец преиз-

**Иконописец Андрей Рублёв причислен Русской Православной Церковью к лику преподобных для всеобщего почитания в 1988 году.**

рядный, всех превосходящий» — такую характеристику мы встречаем в старинных документах. Искусство преподобного Андрея Рублёва оказало решающее воздействие на многих продолжателей его дела.

Почти везде в древних летописях имя этого святого стоит рядом с Даниилом Чёрным. Преподобный Даниил поначалу был учителем Андрея, а со временем стал его духовным другом. Предание даже рассказывает, что когда инок Андрей преставился ко Господу, он явился своему сподвижнику и позвал его к себе в вечное блаженство рая.

На Московском Соборе 1551 года святые Андрей и Даниил были наречены образцом для всех русских иконописцев. В пример ставилось не только их художественное мастерство, но в первую очередь ревностное подвижничество, то есть желание

служить всеми своими умениями, всем своим существом Творцу и людям. Оба они вели по-настоящему монашеский образ жизни: перед их духовными очами всегда был Господь, и Ему они беспрестанно молились вслух и мысленно. Именно этим богословы объясняют воздействие, которое оказывают произведения преподобного Андрея Рублёва на всех, кто с ними знакомится. Будь то фрески или иконы, через любое творение святого Андрея со зрителем беседует Сам Дух Божий.

К несчастью, когда на иконописцев Руси стали оказывать влияние итальянские мастера, работы преподобного Андрея Рублёва посчитали примитивными и «безыскусными», многие фрески были закрашены и срублены, иконостасы переданы в деревенские храмы, где и сгнили. И только в начале XX века стараниями художника Игоря Грабаря иконы святого, да и само его имя, были вновь открыты для российского общества.

**Сегодня в Московском Спасо-Андрониковом монастыре работает музей имени преподобного Андрея Рублёва. Здесь собрана самая большая в России древнерусская коллекция: иконы, образцы декоративно-прикладного искусства, оригиналы и копии фресок, рукописные и старопечатные книги, памятники археологии.**





## Живая традиция

Светлана Горева

**Недавно бабушка подарила Саше и Даше старинную икону. Краски на ней немного поблёкли, а кое-где и вовсе стёрлись. Ребята решили её отреставрировать и отправились в иконописную мастерскую, где познакомились с Алексеем Владимировичем Анциферовым. Он с удовольствием согласился и поработать над восстановлением иконы, и провести для брата и сестры небольшую экскурсию по мастерской.**

Алексей Владимирович рассказал, что уже больше двадцати пяти лет занимается не только иконописью, но и росписью восстановленных и новых храмов.

— Как у вас здесь здорово! — восхитилась Даша, осматриваясь. — Мне тоже нравится рисовать. А почему вы решили стать иконописцем? С чего всё началось?

— Семья, в которой я родился, была довольно близка к искусству. Мой дедушка, Георгий Васильевич Анциферов, заслуженный деятель искусств, долгие годы преподавал в Иркутском художественном училище. Удивительно, но в советские времена, когда преследовали всех верующих, он преподавал студентам иконопись!

Его ученики сами готовили досочки для икон, сами их левкасили. Эти иконы стояли в дедушкиной мастерской и вызывали у меня необычайный интерес.

Дедушка с трёх лет активно привлекал меня к рисованию. Я ходил к нему в мастерскую, а с шести лет — уже в художественную школу. Дед привил любовь к Божьему миру, к архитектуре православных храмов. И детей, и внуков он воспитывал в духе православной нравственности. В его натюрмортах часто встречались иконы, в пейзажах храмы.

Потом я поступил в художественное училище, но не доучился последний год — поехал поступать в иконописную школу. Такая тяга была. Четыре года учёбы там пролетели на одном дыхании. Очень интересно было.

— Наверное, за двадцать пять лет вы успели расписать много храмов, — задумался Саша. — А есть среди них какие-то особенные?

— На самом деле, когда начинаешь работу в новом храме, он кажется уникальным. Стараешься сделать всё максимально хорошо и правильно. Изучить историю, найти новое интересное решение. Поэтому и большие, и малые храмы расписываются с полной отдачей.

— А что вы ещё делаете, кроме росписи храмов? — спросила Даша.

— Наша мастерская начиналась с икон. А сейчас есть специалисты, делающие резьбу для иконостаса, мозаику, реставрацию старых икон, золочение.

Даша поинтересовалась, в какой технике работать сложнее всего, а в какой — увлекательнее.

— У каждого человека свои таланты, кто-то находит себя в реставрации икон, кто-то в росписи. Мы стараемся, чтобы в нашей мастерской каждый занимался тем, что ему по душе.

У нас работают иконописцы, реставраторы, резчики, столяры. Есть мастера-позолотчики, есть мастера по левкасу (они левкасят доски, то есть покрывают их грунтом). Мы рады, что у нас такой дружный коллектив!

Саше стало любопытно, пишет ли Алексей Владимирович картины для себя или родных — например, пейзажи или портреты.

— Получаю огромное удовольствие, когда удаётся взять кисть в руки. Но случается это не слишком часто: загрузка очень большая. Пишу отдельные небольшие аналойные образы. Недавно писал икону для младшей дочери — мученицу Дарию.

Помимо икон, ничего не пишу. Нас так учили преподаватели в Лавре: надо определиться и идти по пути иконы.

Даша заметила, что в их семье принято любое дело начинать с молитвы.



— Наверное, перед написанием иконы это тем более важно?

— Конечно, — подтвердил мастер. — Ведь иконы пишет православный человек.

Сашу заинтересовало, всегда ли над образом трудится только один человек.

— Иконопись — искусство соборное. Иконописные артели существовали на Руси издавна. Каждая специализация художника называлась своим именем. Иконописец, который делает рисунок, — это знаменщик; позолотные работы проводят позолотщики; есть те, кто «раскрывает» икону, то есть раскладывает на цветные пятна. Затем икону берёт в работу доличник, который пишет всё до лика. Личник пишет лики. Даже термины до нас из древности дошли! Такое разделение труда сохранилось до сих пор.

Даша обратила внимание на чертежи и другие бумаги на столе и спросила:



— Над чем вы сейчас работаете? Какие планы на ближайшее будущее?

Алексей Владимирович ответил, что одновременно сейчас ведётся работа над многими проектами и маленькими заказами.

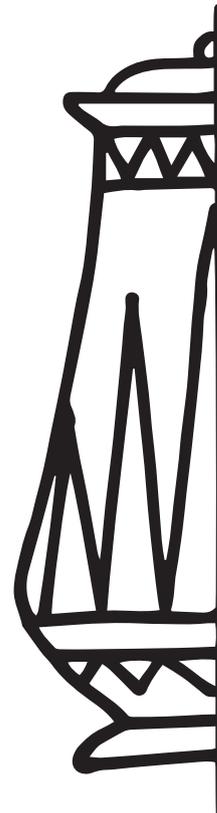
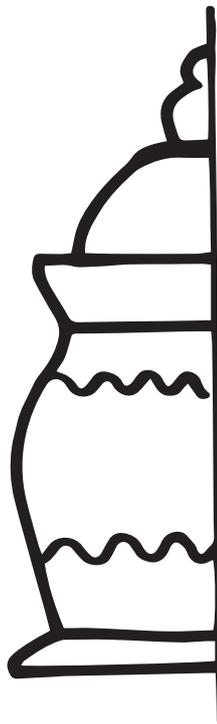
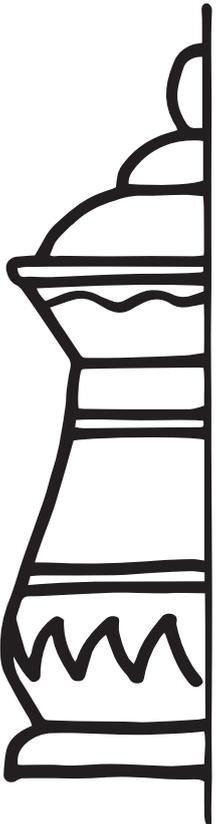
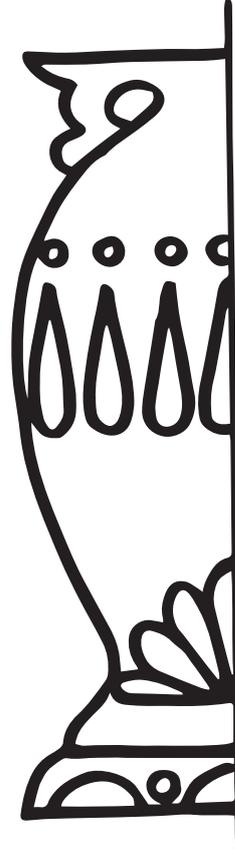
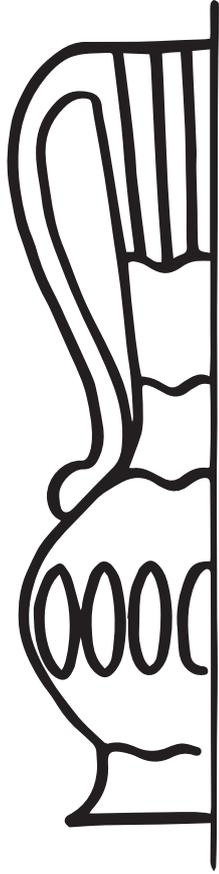
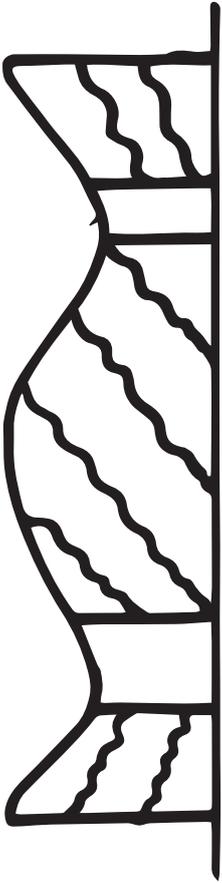
— В данный момент мы трудимся над благоукрашением храма в честь нашего великого флотоводца Феодора Ушакова, создаём мозаики в Троицком храме на одной из самых красивых улиц Нижнего Новгорода — Рождественской. Ещё хочется рассказать об одном интересном проекте: храме святой мученицы Людмилы, княгини Чешской. Он тоже построен в нашем городе и будет украшен традиционной хохломской росписью. Такая техника будет применяться впервые.

Ребятам понравилось в мастерской и не хотелось уходить. Но через месяц они сюда вернутся, чтобы забрать икону после реставрации.

*Фотографии предоставлены Нижегородской епархией.*



Ребята, дорисуйте вторые половинки ваз и раскрасьте предметы целиком!







# Свет Горнего мира

Светлана Горева

**В Нижегородском государственном художественном музее регулярно проходят экскурсионные занятия под названием «День семьи в музее». Здесь ребята младшего возраста вместе с родителями не только рассматривают картины, беседуют о художниках, но и рисуют, играют, отгадывают загадки. Сегодня на такое занятие пришли Саша и Даша вместе с родителями. На этот раз встреча была посвящена иконописи.**



Научный сотрудник отдела музейных программ Алёна Викторовна Трофимова рассказала, что в музее хранится около пятисот икон, большинство из которых в старину пребывали в нижегородских храмах. Часть из них доступна для ознакомления, а часть находится в фондах музея.

Даша поинтересовалась, как же иконы попали сюда.

— В основе коллекции иконописи — два частных собрания: Григория Прянишникова из Городца и Дмитрия Сироткина из Нижнего Новгорода. А также в музей поступили иконы из

разрушенных после 1917 года храмов, — ответила Алёна Викторовна.

Она подчеркнула, что иконы сопровождали православного человека на протяжении всей жизни. Когда рождался младенец — писали мерную икону в рост ребёнка с изображением тезоименитого ему святого. В каждом доме, в красном углу, находились домовые иконы. Отправляясь в дорогу, христианин брал с собой икону-складень.

— Почему некоторые иконы стоят за стеклом витрины, а некоторые нет? — решил уточнить Саша.

— Прежде всего потому, что старинные иконы даже после реставрации очень чувствительны к сквознякам, жаре или холоду. Нужные температура и влажность могут поддерживаться только в музее. Реставраторы и хранители систематически проводят серьёзные осмотры всех



предметов коллекции. В другом здании музея, на Верхневолжской набережной, есть мастерская, где реставрируют предметы искусства, в том числе иконы. Это очень сложная работа. Ведь нужно не только снять верхний потемневший слой олифы, но и выполнить тонировки, укрепить каждый слой, соблюдая сложную технологию, где-то даже отремонтировать саму доску.

— Меня очень удивляет вот эта икона. У неё одна половина

тёмная, а другая — светлая, — задумчиво сказала мама.

— Это как раз пример работы музейных докторов — реставраторов. Мы видим состояние иконы «Огненное восхождение пророка Илии» XVII века до восстановления — олифа потемнела, плохо видно изображение, оклад повреждён; светлая половина — после работы специалистов, — пояснила музейный сотрудник.

— А на другой иконе видно, что доска покрыта плотным слоем белого грунта и даже видны кусочки ткани, — заметил папа.

— Да, вы правы. Расскажу немного о технологии создания иконы. Она написана на липовой доске. Здесь видно, что на доске делается углубление с бортиками по краям. Оно называется ковчег. Его смазывают клеем и накладывают тонкую ткань — паволоку. Ковчег и паволока символизируют гроб Христа и плащаницу, в которую Его завернули. Дальше в несколько слоёв накладывают левкас — специальный иконный грунт из мела. Затем делают контур рисунка, иголкой процарапывая грунт. Только после этого можно приступать к работе красками. Все этапы создания иконы обязательно должны проходить в правильном порядке.

— Недавно я читала, что и краски были непростые, ведь в Древней Руси никакой аква-



рели или гуаши не было, — сказала мама.

— Да, это так. Иконы написаны красками из растёртых минералов и эмульсии из яичного желтка. Такая краска называется тёмпера. Её могли делать из красной и жёлтой глины, малахита, угля, мела, окиси металлов, измельчая состав до порошка. В качестве связующего вещества использовали яйцо, масло, воду, воск, клей, мёд, — добавила ведущая музейного занятия.

— Жёлтый, красный, синий, зелёный... Но совсем не видно, например, серого цвета, — заметила Даша.

— Всё верно. Обучаясь у византийцев, русские иконописцы переняли и символику цвета. Однако краски на русских иконах стали более живыми и яркими. Золотой блеск позволял почувствовать величие Небесного Царства. Пурпур-



ный — это цвет Бога на небе. Красный — цвет тепла, любви, жизни. Он стал символом Воскресения. Но в то же время это цвет крови и мучений, цвет жертвы Христа. Синий связан с бесконечностью неба.

— А как смешивали краски, когда писали иконы? — спросил Саша.

— Цвета в иконе никогда не смешивались. Спектральный анализ показал, что они накладывались один на другой, чтобы свет проходил сквозь красочные слои и отражался в частицах кристаллов.

Алёна Викторовна показала ребятам свой небольшой сундучок, в котором лежала старинная икона, холст, палитра, тюбики и баночки с красками, кисточки. Даша решила, что она дома тоже сделает сундучок с секретами для гостей. Например, спрячет туда ракушки и камешки с моря, чтобы

в дождливую погоду вспоминать о летних каникулах.

— Одна из самых проникновенных икон — «Никола с житием в 14 клеймах» XVI века, — продолжила свой рассказ Алёна Викторовна. — В среднике — изображение святителя Николая, а примеры его чудес — в клеймах по бокам. Они служили своеобразной «книгой для безграмотных» и читались слева направо и сверху вниз.

Саша внимательно присмотрелся к образу:



— Да, здесь можно увидеть, каким Николай Угодник был в детстве и кому помогал.

Экскурсовод добавила:

— И понять, почему он является покровителем моряков и путешественников.

Алёна Викторовна пригласила всех пройти дальше и сравнить иконы и живописные полотна на библейские темы.

— Вы только что видели события из жизни Христа и святых на иконах, а теперь обратимся к картине Николая Андреевича Кошелева «Погребение Христа». Она написана



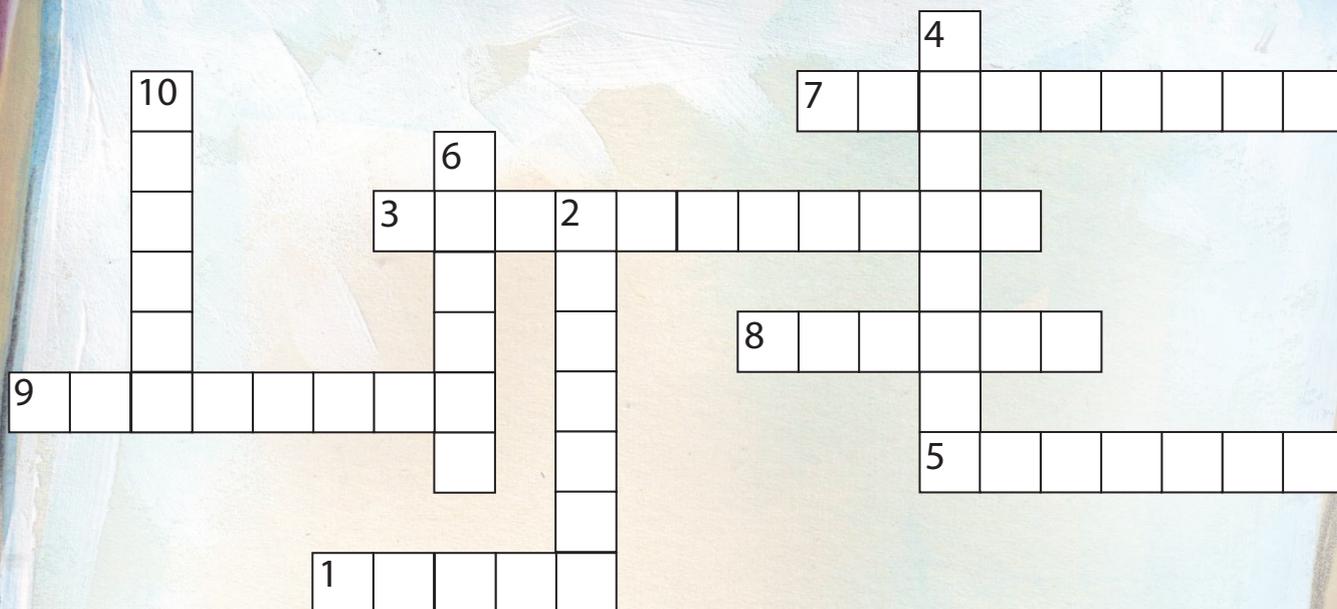
в XIX веке. Это очень редкий в мировой живописи сюжет погребального шествия от подножия Голгофы до пещеры, в которой будет похоронен Господь. Видно, что автор ставит иные художественные задачи, чем это было бы в иконе, работает с композицией, старается передать эмоции...

Саша и Даша ещё долго задавали вопросы экскурсоводу о картинах, но занятие подходило к концу. Они договорились с Алёной Викторовной, что в следующий раз обязательно придут всем классом.

### Вопрос:

**Ребята, а вы знаете, почему святитель Николай считается покровителем моряков и путешественников?**

# Ребята, проверьте свои знания!



**По горизонтали:**

- 1. Священное изображение лиц, событий библейской или церковной истории.
- 3. Укрепление и восстановление повреждённых памятников истории, культуры и искусства.
- 5. Один из основных цветов в иконописи Древней Руси.
- 7. Вид христианской церковной живописи, предполагающий создание священных изображений.
- 8. Работа над картиной на природе или на улице при естественном освещении.

- 9. Ткань или бумага, наклеенная на всю иконную доску или её часть для того, чтобы сохранить левкас от растрескивания.

**По вертикали:**

- 2. Водяные краски, приготавливаемые на основе сухих порошковых пигментов.
- 4. Мастер, пишущий на иконе пейзаж, одежду и прочие элементы до лика.
- 6. Один из жанров изобразительного искусства.
- 10. Фамилия одного из самых известных иконописцев на Руси.

Ответы: по горизонтали: 1. Икона. 3. Реставрация. 5. Красный. 7. Иконопись. 8. Пленэр. 9. Лаволока. По вертикали: 2. Темпера. 4. Долячник. 6. Пейзаж. 10. Рублёв.

# Как Саша и Даша Лень одолели

Ребята, представляем вам сказку одного из победителей нашего конкурса «Будем знакомы!» Ильи Деева.

Закончилось жаркое лето. Листья на деревьях стали понемногу желтеть и, неспешно кружась в воздухе, падать к подножью деревьев, устилая землю разноцветным ковром. Утренняя прохлада позвала перелётных птиц в дальнюю дорогу. А Саше и Даше пришло время идти в школу. В этом году они перешли в четвёртый класс.

Ребята были любознательными и с большим усердием учились. Классный руководитель Нина Степановна всегда была ими довольна. Да и их одноклассники тоже не отставали: с радостью решали задачи, писали в тетрадках и рукодельничали на уроках труда. Саше особенно нравилось конструировать, а Даша любила вышивать.

После праздничной линейки, посвящённой Дню знаний, Нина Степановна привела в класс невысокую пожилую учительницу.

— Познакомьтесь, ребята, — сказала она. — Это Настасья Михайловна, в этом году она будет преподавать вам уроки труда.

Так начались школьные будни...

Через два дня Настасья Михайловна вошла в класс. И сразу же вместе с ней словно бы шагнули через порог дремота и усталость.

— Здравствуйте, ребята, давайте начнём урок, — напевным голосом произнесла учительница. — Чем обычно вы занимаетесь в сентябре?

— Работаем на пришкольном участке: собираем яблоки для нашей столовой, убираем сухую траву с грядок, поливаем астры и георгины, — стали подсказывать дети.

— Тогда стройтесь парами и пойдём на улицу, — предложила Настасья Михайловна.

Дети вышли на залитый солнцем школьный двор. Неподалёку от главного входа, под тенью деревьев, стояли новенькие синие скамейки. Жестом учитель предложила ребятам присесть. Настасья Михайловна не спешила давать детям задание. Она присела рядом, подняла к небу глаза и стала рассматривать бегущие по небу облака.

— А когда мы будем поливать



цветы? — спросила Даша, глядя на поникшие шапки астр и георгинов.

Учительница чуть слышно вздохнула и, глядя на ребят, словно заклинание, произнесла:

— Мы не будем поливать,  
Воду вёдрами таскать.  
Нам работать неохота,  
Лучше будем мы дремать.

Девчонки и мальчишки стали переглядываться, пожимая плечами. Они решили, что учитель шутит. Но Настасья Михайловна продолжила мечтательно смотреть вверх. Тогда дети тоже стали рассматривать облака, шёпотом рассуждая, на что они похожи. А в бескрайней вышине над учениками плыли волшебные замки, сказочные звери и птицы...

Время пролетело незаметно. Прозвенел звонок. Настасья Михайловна встала, улыбнулась и всё тем же напевным голосом произнесла:

— Сегодня всем ставлю пятёрки.

Ребята сразу повеселели и помчались на следующий урок. В этот день они не задумались, что хорошие оценки получили совершенно незаслуженно.

Прошло несколько дней, и снова ученики собрались в классе на урок труда. За окнами шёл моросящий дождь, небо до самого горизонта было затянуто тучами. О том, чтобы

идти работать на участке, не могло быть и речи.

— В такую погоду самое время учиться шить, — сказала Даша одноклассникам. — Помните, в прошлом году Нина Степановна обещала научить нас ставить заплатки? Это и мальчикам пригодится в будущем.

Но не успела она договорить, как в класс вошла Настасья Михайловна. Она посмотрела на ткань и иголки в руках ребят и произнесла тем же напевным голосом:

— Мы не будем шить-латать,  
Нитки трудно нам вдевать.  
Нам работать неохота,  
Лучше будем мы дремать.

Затем учительница присела за стол и стала смотреть в окно на бегущие по стёклам капли.

Ребята отложили рукоделие и тоже повернули лица к окнам. Так в полной тишине прошёл урок. И снова все получили пятёрки.

— А мне нравятся новые уроки, — сказал Гриша. —



Раньше у меня все пальцы были исколоты, а Нина Степановна только придиралась да четвёрки ставила.

— Она не придиралась, — вступился Саша. — Она учила, и это были честные оценки.

— А я люблю мечтать на уроках, — возразила Аля. — Я сказки сочиняю, а это тоже работа.

Класс загудел, мальчики и девочки принялись спорить, но тут прозвенел звонок, и все разошлись, каждый к своей парте.

И следующий урок труда дети тоже бездельничали, и следующий...

Приближался День учителя. Обычно накануне этого праздника ребята изготавливали открытки для всех преподавателей.

Настасья Михайловна только увидела на партах учеников

цветную бумагу, сразу же принялась напевать:

*— Мы не будем вырезать,  
Трудно ножницы держать.  
Нам работать неохота,  
Лучше будем мы дремать.*

Многие ребята принялись радостно кивать головами.

Но тут Саша встал из-за парты и громко сказал:

— Ребята! Посмотрите, что с нами происходит. Мы все стали хуже учиться, на уроках бездельничаем да ворон считаем. Одни только пятёрки по труду, а мы уже забыли, как руками работать. Затем он повернулся к Настасье Михайловне и произнёс:

— Нет, ножницы держать легко, мы с первого класса этому обучены. И радость дарить другим людям нам не лень. Мы будем делать открытки!

— Но ведь гораздо приятнее отдыхать, — пыта-



лась настоять на своём учитель труда.

— Отдыхать нужно после работы, — сказала Даша, взяла в руки ножницы и принялась вырезать цветы из бумаги. Другие ребята поочерёдно стали следовать её примеру. Настасья Михайловна покраснела, выскочила из класса и исчезла, словно растворилась в стенах коридора. Больше её никто не видел.

До самого звонка дети трудились не покладая рук, и на душе у них было радостно. А на следующий день после уроков в классе был праздник и чаепитие. Дети читали стихи, пели песни, показывали сценки. Перед тем как разойтись по домам, ребята во всём признались классному руководителю. Они рассказали, как бездельничали, и о странной учительнице тоже рассказали.

Нина Степановна очень внимательно их слушала, лишь изредка качала головой, а потом сказала:

— Ребята, а ведь это была Лень. Есть такое предание, будто она целыми днями бродит по улицам городов и деревень, часто приходит в школы и детские сады, чтобы найти себе учеников. Тех, кто поддаётся её чарам, она уводит в свой дом, где вместе с ней живут четыре её родные сестры: неграмотность, глупость, неряшливость и зависть. Лень среди них старшая. Кто к ним в дом попадёт — тому обратной дороги нет. А вы, ребята, молодцы, смогли ей противостоять.

— Это всё Саша и Даша! — закричали ребята. — Это они нас спасли!

Учительница заулыбалась. И Саша с Дашей тоже.





**Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»**

**Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»**

**Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»**

**Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»**

**Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022»**



**6+** ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША». 4(66) август 2023. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

**ЕАС**

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издается по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ.

Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11.

Цена свободная.

Издатель — АНО ПЦ «Логос». РФ, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 30.  
Генеральный директор — Александр ФРОЛОВ.  
Адрес редакции: 603086,  
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Ярмарочный, 10.  
Тел. (831) 246–73–93.  
E-mail: logosnn@bk.ru

Главный редактор —  
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор — Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор —  
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Редакционная коллегия —  
Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА,  
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Художники — Александра МОРУНОВА,  
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Верстка — Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.  
Бумага мелованная, офсетная.  
Печать офсетная.  
Раскраска для цветных карандашей.