

6+

3(65)
ИЮЛЬ
2023

НАША И ДАША

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Яблоко и барабан:
изучаем строение храмов

Путёвка в лето:
едем в лагерь

Пернатые мастера:
как птицы строят себе домики

Музей в колокольне:
ветлужский маяк

Дорогие ребята!

Этот номер мы решили посвятить архитектуре. Вы узнаете о том, какие существуют типы православных храмов, чем они отличаются.

Вместе с нами предлагаем подняться на восстановленную колокольню древнего храма, чтобы познакомиться с её историей и полюбоваться заветлужскими далями.

Птицы в наших лесах не уступают в мастерстве самым умелым строителям. Какие только домики они не строят! Об этом подробнее читайте в рубрике «Интервью».

Друзья, мы ждём ваши работы на конкурс «Мой любимый наставник».

Условия конкурса: возраст участников — от 7 до 13 лет. Номинации: сочинение; рисунок. Заявку может подать как один автор, так и творческий коллектив.

Присылайте свои работы до 1 октября 2023 года по адресу: 603086, Нижний Новгород, Ярмарочный проезд, д. 10, АНО ПЦ «Логос», журнал «Саша и Даша» с пометкой «Мой любимый наставник» или на электронный адрес sasha.dasha.nn@gmail.com (в теме письма ОБЯЗАТЕЛЬНО укажите «Мой любимый наставник», в самом письме — ФИО автора, возраст, населённый пункт, название работы, номинацию, контактный телефон).



Читайте нас на сайте sasha-dasha.ru и в группе Вконтакте «Саша и Даша — детский журнал».

Всегда ваши,
Саша и Даша

ИСТОРИЯ ШКОЛЫ

Путёвка в лето 4

ВОСКРЕСЕНЬЕ В ХРАМЕ

Девяносто ступеней 6

СВЕТ ПРАВОСЛАВИЯ

Живое предание 9

СЛОВАРИК

Храмовая архитектура 16

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Муромские святые 18

ИНТЕРВЬЮ

Птичьи домики 20

КОНКУРСЫ И ЗАДАНИЯ

Раскраска 11

Путёвка в лето

Анна Перевезенцева

— Мы поедem в лагерь! Мы поедem в лагерь! Саша кругами бегал по комнате и радостно кричал. Даша тем временем с серьёзным выражением лица заносила в блокнот список вещей, которые нужно взять с собой. Первый раз ребята отправлялись в летний загородный лагерь. Даша немного волновалась, зато Саша был полон самых радужных надежд и ничуть не переживал.

— Знали бы вы, какие впечатления остались у меня от поездок в лагерь! — намазывая на кусок хлеба варенье, сказал папа. — Самые хорошие! Самые яркие! Сколько друзей я там встретил! Так что выше нос, Даша. Дети уже тысячу лет ездят без родителей и возвращаются загоревшими, повзрослевшими и повеселевшими!

— Ну, конечно, не тысячу, — поправила мама. — Первые детские лагеря появились во второй половине XIX века, то есть примерно 150 лет назад. Кстати, одним из первых лагерей стала «летняя колония» при небольшой церкви в Швейцарии. Ребята повторяли школьную программу, укрепляли здоровье и изучали Закон Божий.

Взрослые старались увлечь детей и поддержать их интерес к изучению окружающего мира.

— Мама, ты говоришь, что лагеря возникли в XIX веке? — переспросила Даша и удивлённо добавила: — Странно, что не раньше.

— Действительно! — хихикнул Саша. — Ведь дети были и до этого.

— Конечно, были. Но они обычно проводили время с родителями или другими родственниками. В богатых и знатных семьях детьми занимались няни и гувернёры —



домашние учителя. В домах победнее дети очень рано общались к труду, помогали старшим. Вспомните картины русских художников, на которых изображены работы в поле: Григория Мясоедова, Алексея Венецианова. Рядом со взрослыми — подростки, а порой и совсем малыши, которых мамы брали с собой и сажали поиграть прямо на землю под присмотром старших сестрёнок или бабушек.

А в XIX веке всё больше людей перебираются в город и находят работу на фабриках и заводах. Там, конечно, детям совсем не место — слишком суетно и опасно, да и взрослым отвлекаться от работы никак нельзя. Вот и возникла необходимость пристроить ребятешек, чтобы они провели время с удовольствием и пользой.

— Наверное, в разных странах лагеря для детей отличаются? — спросила Даша.

— Да, конечно. Хотя и общего тоже немало. В нашей стране оздоровительные лагеря появились в самом конце того же

XIX века, но привычными стали лишь в XX-м вместе с развитием пионерского движения. В пришкольных лагерях дети посещали выставки и концерты, ходили в театры и на экскурсии. А в загородных — под присмотром вожатых разводили костры, купались, занимались физкультурой и творчеством. До сих пор детские летние лагеря в России по привычке называют «пионерскими». Самые известные из них располагались на Чёрном море. Туда приглашали ребят, отличившихся в учёбе, спорте или искусстве.

— Ваш дедушка, мой папа, ездил в «Артек», когда был школьником, — добавил папа. — И это для него воспоминания на всю жизнь!

— Обязательно попросим его рассказать нам о поездке, — совсем успокоившись, сказала Даша.

— А чтобы вы уехали с хорошим настроением, вечером посмотрим про пионерский лагерь какой-нибудь фильм, — улыбнулась мама.

Задание от Саши и Даши:

Ребята, а вы были этим летом в лагере? Или только собираетесь? Расскажите нам о своих впечатлениях.

Ждём ваши письма на почту sasha.dasha.nn@gmail.com.



Девяносто ступеней

Светлана Горева

В Воскресенском районе, в селе Богородское, есть древний храм. Он освящён в честь Казанской иконы Божией Матери. Почти двадцать лет святыню восстанавливает протоиерей Антоний Волков вместе с супругой Марией и неравнодушными прихожанами. А недавно внутри звонницы храма открылся «Музей в колокольне», где матушка стала экскурсоводом. Сюда почти каждый день приезжают паломники. Сегодня здесь побывали Саша и Даша с родителями.

Ребята узнали, что храм в Богородском возвели в честь пятилетней годовщины победы в Отечественной войне 1812 года. Место для него выбирали так, чтобы постройка была видна издалека. Храм на высоком берегу Ветлуги стал своеобразным маяком для проходящих по

реке судов и людей, работающих в лесу. Колокольный звон, как и стеклянные кресты на куполах, указывал путь. Матушка Мария рассказала, что в ясный солнечный день с Казанской колокольни виден посёлок Воскресенское. А в прошлом веке отсюда можно было рас-

смотреть и колокольню церкви в Воскресенском. Местные жители вспоминают, что раньше в Пасху и на Светлой седмице Казанская и Воскресенская колокольни перезванивались, и к ним присоединялись колокола церкви в Нестиарах.

— Обычно такие старинные храмы овеяны легендами... — произнесла мама.

Матушка Мария кивнула:

— Да, это так. Например, предание о нищем страннике. Он остановился возле ямы, в которой отливали колокол для нашего храма, и бросил туда серебряную монету. Потом голос этого колокола был признан лучшим по всему Поветлужью.

— Как же так получилось, что храм пришёл в упадок? — спросил папа.

— Его закрыли в период гонений, в 1930-е годы. Здание передали колхозу для хозяйственных нужд. К счастью, его не ломали и не перестраивали. Но и не ремонтировали. Уникальные, единственные в мире стеклянные кресты на куполах испортились — проржавела их металлическая основа, а стены храма покрылись толстым слоем грунта. На них даже выросли берёзы.

Экскурсовод сказала, что решение возродить храм пришло не сразу. Но как только взялись за дело — многие сельчане стали помогать. В 2017 году сотрудники прихода совместно с Воскресенским краеведческим

музеем организовали выставку, посвящённую протоиерею Павлу Звереву: он служил настоятелем Казанского храма вплоть до его закрытия.

Интерес к выставке оказался таким большим, что её продлили. К тому же вокруг храма уже проводили экскурсии, и накопилось много исторических сведений, которыми хотелось делиться с гостями. Прошло время, церковь преобразилась. Тогда и взялись за восстановление колокольни, высота которой — почти сорок метров. Это одна



из самых высоких точек Воскресенского района. Не зря отец Антоний Волков решил устроить там смотровую площадку после реставрации.

Саша попросил рассказать об этом подробнее.

— Реставрация колокольни продолжалась несколько лет, до 2022-го, — откликнулась собеседница. — Из Владимирской области нам недавно привезли пять новых колоколов. Сейчас

здесь выбелены стены, сняты леса, обустроены безопасные лестницы с перилами, на все ярусы проведено освещение, есть скамейки для отдыха. Пойдёмте, сейчас сами всё увидите.

Вслед за матушкой ребята вместе с родителями поднялись на самый верх, к колоколам, преодолев девяносто ступеней. Перед ними открылся захватывающий вид на лесные заветлужские дали.

Экскурсовод показала фотографии колокольни до её восстановления и после.

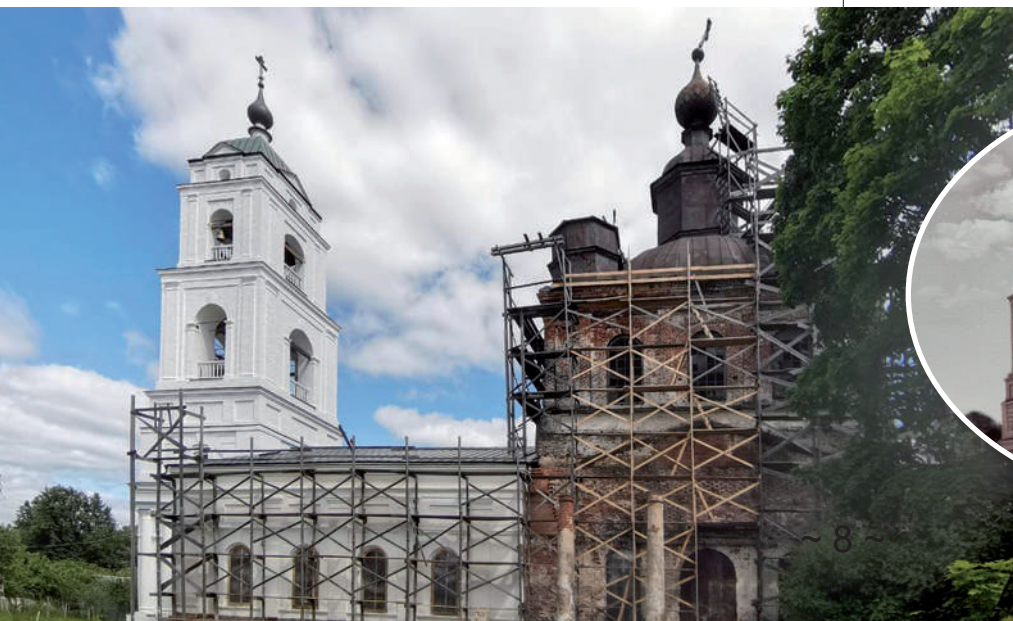
— Как будто два совершенно разных места! — восхитилась Даша. — Как здесь стало красиво!

— Да, а когда-то лежали горы мусора, были утеряны крест и купол, почти всё было разрушено. А ведь раньше она даже служила пожарной вышкой! И всё-таки колокольня в первую очередь создана для звона. Это голос Неба.

Матушка разрешила немного позвонить в колокола, а потом рассказала о тех самых стеклянных крестах.

— Местные жители говорят, что все шесть крестов были изготовлены здесь, в Богородском, а стёкла для них, включая цветные вставки, — на ближайших стекольных заводах. В каждый крест были вставлены по шесть цветных хрустальных пирамидок: зелёные, красные и синие, их можно разглядеть и сейчас. Кресты были сделаны так прочно, что смогли простоять на огромной высоте под ветрами и дождями почти два столетия. Но время не пощадило их. Два упали с четверика из-за ветхости куполов, а крест колокольни был сбит молнией: она попала прямо в него. У остальных проржавевшее железо стало пропускать влагу, стёкла начали портиться. С 2019 года идёт работа по изготовлению точных копий наших крестов. Первый из них уже изготовлен и поднят на колокольню!

Ребята поблагодарили матушку Марию за удивительную экскурсию и пообещали обязательно вернуться, когда завершится полная реставрация храма.



Живое предание

Дорогие ребята, представляем вам сочинение одного из победителей конкурса «Живое предание» — ученика Сормовской православной гимназии имени святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова Андрея Ховпун.

Тёплым летним июльским днём наша машина медленно ехала по неширокой просёлочной дороге. Мы направлялись в село Покровское, находившееся в нескольких километрах от города Семёнова, малой родины моей мамы.

Она занимается исследованием и восстановлением своего генеалогического древа. Так я узнал, что в селе Покровском есть старинный разрушенный деревянный храм Покрова Пресвятой Богородицы. В старину именно в этом храме велись метрические книги всех окрестных деревень. Мы ехали своими глазами увидеть храм, в котором когда-то давно были сделаны записи о рождении, крещении, венчании и погребении наших предков.

Мы всматривались вдаль и увидели промелькнувшую сквозь густую листву деревьев тёмную маковку купола



Конкурс проводился Нижегородской епархией в рамках проекта «Точка на карте. Сохраним святыни!». Конкурсантам предлагалось в свободной форме написать историю разрушенного храма, находящегося в их населённом пункте или рядом, а также представить фотографии.

Сочинения победителей размещены на сайте «Точка на карте».



колокольни храма. К храму вела узкая, заросшая высокой травой тропинка. Перекрестившись, мы прошли сквозь церковную ограду. Нашему взору предстало печальное зрелище: обветшалый, потемневший от времени, полуразрушенный храм. Чувство



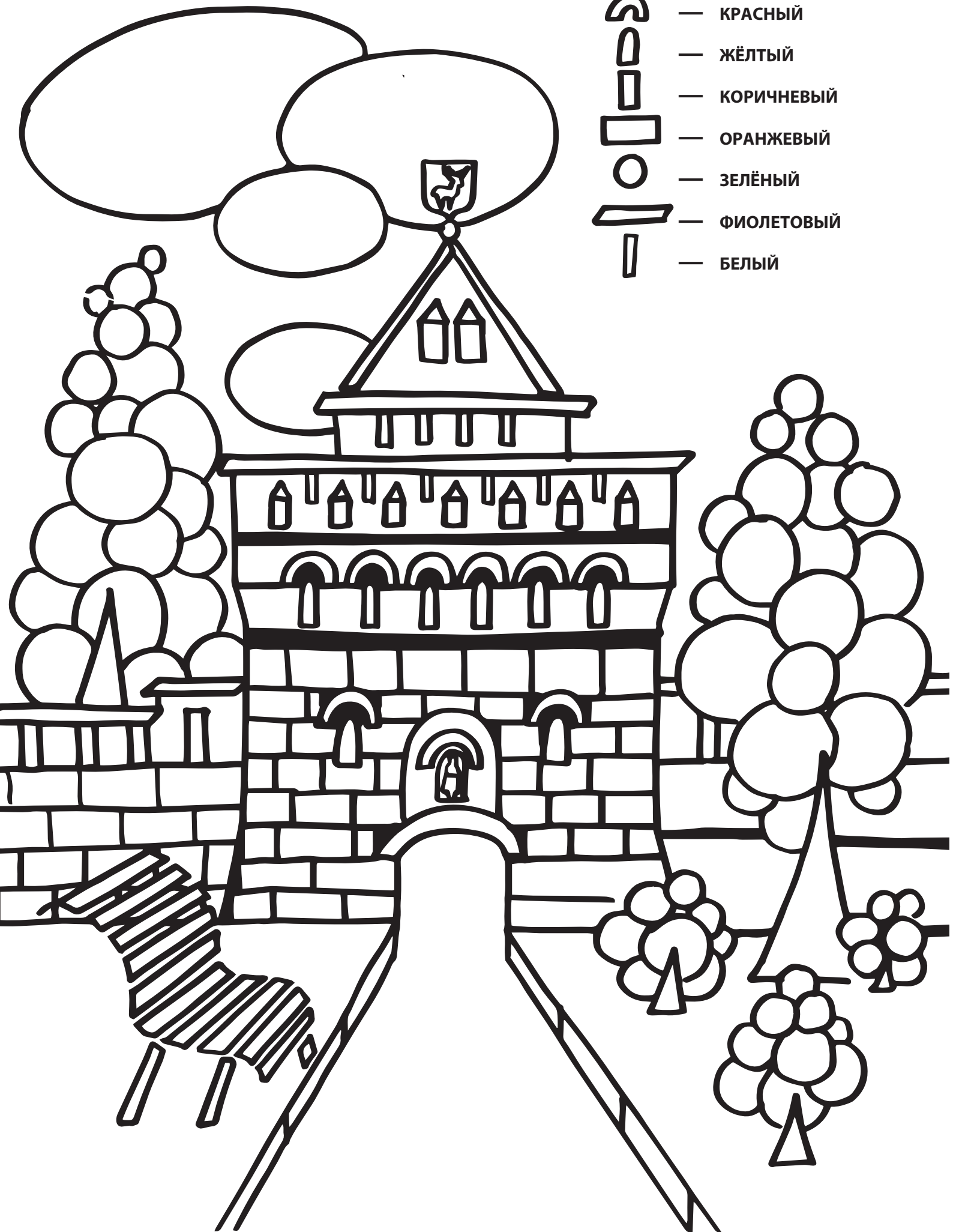
какой-то щемящей тоски и грусти охватило нас.

Мы осторожно пошли осмотреть храм. Лучшее всего сохранилась колокольня. Она отчётливой тёмной стрелой вырисовывалась на фоне ясного летнего неба. Основная часть храма оказалась разрушенной, вместо крыши — бескрайнее небо над головой. Внутри всё заросло травой и деревьями. У решётчатого полуовального окна росла рябина, её тонкие ветки были похожи на руки, воздетые к небу в молитве. Мы стояли посреди разрушенных стен храма в немом оцепенении. Горько и печально было видеть такое запустение и разруху.

Перед поездкой мы постарались изучить историю храма. Деревянная шатровая церковь Покрова Пресвятой Богородицы с трёхъярусной колокольней была построена в селе Покровском в 1851 году. Главный, холодный престол был освящён в честь Покрова Пресвятой Богородицы, тёплый — в честь святителя Николая Чудотворца. По данным на 1904 год в приходе значилось около 1200 православных. С 1901 года священником здесь был иерей Василий Александрович Петропавловский. При храме существовала церковно-приходская школа. Преподавателем Закона Божьего был псаломщик И. П. Смирнов, учителем пения — заштатный священник Николай Александрович Беляев.



- — СИНИЙ
- △ — ЧЁРНЫЙ
- ◡ — КРАСНЫЙ
- ◡ — ЖЁЛТЫЙ
- ▭ — КОРИЧНЕВЫЙ
- ▭ — ОРАНЖЕВЫЙ
- — ЗЕЛЁНЫЙ
- ▭ — ФИОЛЕТОВЫЙ
- ▭ — БЕЛЫЙ







Церковным старостой служил В. И. Смирнов.

Мы бродили вокруг храма, под ногами нам попадались резные элементы наличников, обломки досок и куски штукатурки. Вдруг прямо на нашем пути в тенистом уголке среди высокой травы мы увидели белоснежный ландыш. Это было так удивительно! Ландыш в июле! Этот прекрасный, благоухающий тонким ароматом весенний цветок всегда считался символом чистоты. Мы восприняли эту необычную весеннюю находку как чудо и подтверждение того, что «Бог *поругает не бывает*» (Гал. 6:7).

Уезжали мы с тяжёлым сердцем. Казалось, что с разрушением этого храма обрывалась связующая нить поколений. Пройдёт ещё несколько лет, и этот храм вовсе исчезнет с лица земли, и вместе с этим случится трагический разрыв времён, разрушение преемственности поколений, уничтожение исторической и духовной памяти.

По дороге домой мама вспомнила и рассказала мне о произведении В. Солоухина «Чёрные доски». В этой книге писатель рассуждает об ответственности человека за сохранение духовных богатств перед грядущими поколениями. Автор утверждает, что, разрушая памятники прошлого, мы теряем человеческий облик. И это действительно так. Я как представитель молодого поколения ощущаю себя наслед-

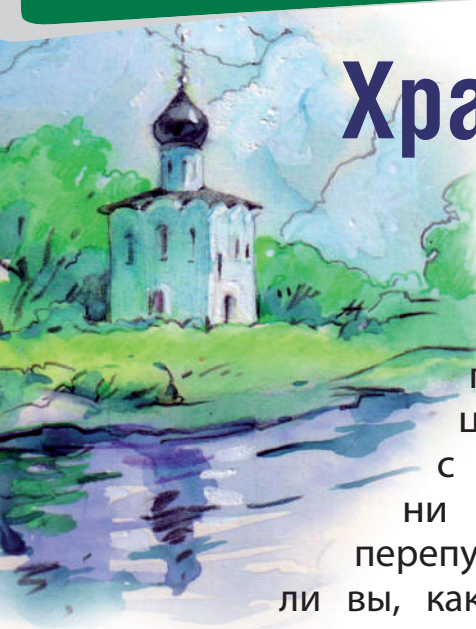
ником прошлого и сознаю свою ответственность перед будущим. Я убеждён, что восстановление разрушенных храмов — это наш моральный долг. Каждый здравомыслящий и ответственный человек должен внести свою посильную лепту если не в восстановление разрушенного храма, то хотя бы в сохранение исторической памяти об этом объекте культурного наследия.

Во мне теплится надежда, что наступит благословенное время, когда над куполами Покровской церкви снова засияют на солнце золочёные кресты, разнесётся по всей округе радостный колокольный звон, созывающий прихожан на соборную молитву в храм!



Храмовая архитектура

Анна Перевезенцева



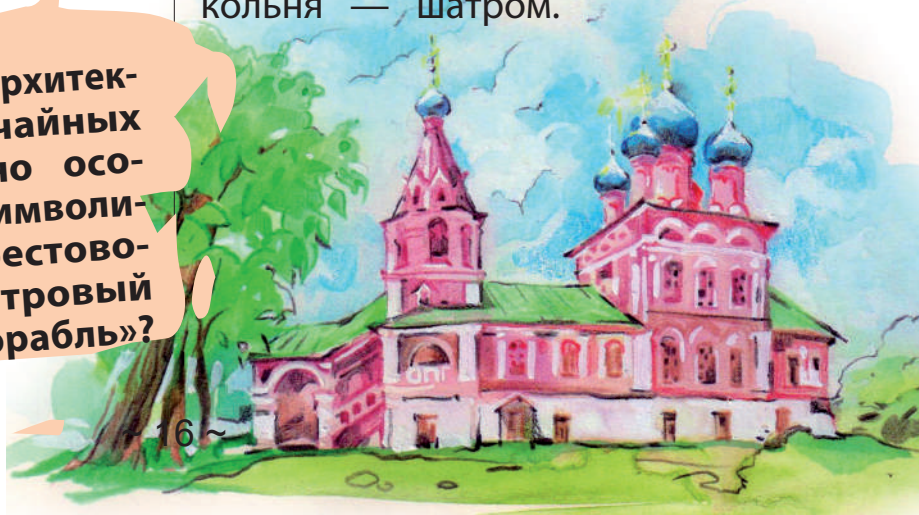
Архитектура православных церквей узнаётся с первого взгляда, ни с чем её не перепутаешь. Но знаете ли вы, как называются разные типы храмов?

Примерно в VI веке в Византии появляется тип крестово-купольного храма. Для нас такая архитектура очень привычна, потому что очень многие русские православные церкви построены таким образом. Это прямоугольная постройка с четырьмя столпами, на которые опирается глава. Над центральной частью возвышается цилиндрической формы барабан, увенчанный куполом. В восточной части располагается полукруглый алтарь. Конструкция могла усложняться: увеличивалось количество барабанов с куполами, храм мог удлиняться, количество столпов внутри также становилось больше — но основа оставалась неизменной.

Новый тип церквей появился в конце XV — начале XVI веков на Руси. Он называется «шатровый храм». В это время русское государство крепнет, и правители стремятся возвести памятники в честь значимых событий. В Древней Руси в память о чём-то важном строили церкви. Такой храм возвышался над окружающим пространством и напоминал своим видом о том, чему он посвящён. Не так важно было, сколько верующих он может вместить, как высота сооружения.

В середине XVII века запретили строить шатровые церкви, но полностью они не исчезли. Однако чаще всего в таком виде стали возводить не сами церкви, а колокольни. В том же столетии получил распространение тип храма «корабль», объединивший церковь, трапезную и колокольню. Наверняка вы такие видели много раз. Нередко церкви в таком ансамбле завершаются куполами, а колокольня — шатром.

Задание от Даши: В архитектуре церкви нет случайных деталей, всё наполнено особым значением. Что символизирует собой крестово-купольный храм, шатровый храм и тип храма «корабль»?





1. Глава (купол) — может быть сферической, шлемовидной или в форме луковицы. Купол-луковица — самый распространённый тип купола в архитектуре русских православных церквей. Глава в этом случае шире барабана, а наверху купол заостряется.

2. Яблоко — шар под крестом на куполе.

3. Барабан — верхняя часть храма, над которой надстраивается купол. В нём могут быть оконные проёмы, тогда он называется «световой барабан», а может не быть — это «глухой барабан». Завершение, размещённое на световом барабане, называется «глава», на глухом — «главка».

4. Шатёр — высокая многогранная пирамида (чаще всего восьмигранная), завершающая постройку. На вершине шатра, как правило, расположен глухой барабан, который венчает главка.

5. Закомара — завершение части наружной стены. Может быть полукруглой или килевидной (заострённой кверху).

6. Лопатка (пилястра) — плоский вертикальный выступ наружной части стены.

7. Апсида (абсида) — выступ в восточной части храма, обычно полукруглый. Нередко встречается три абсиды, а иногда пять и даже больше. В центральной всегда размещён алтарь, а в боковых — дополнительные помещения.

8. Паперть — крыльцо перед входом в храм, приподнятое над землёй.

9. Гульбище — галерея вокруг церкви, приподнятая над землёй.

10. Трапезная — невысокая пристройка в западной части храма, место проповеди. Не путайте с местом приёма пищи, которое тоже называют «трапезная»!

8 июля



В день церковной памяти
святых Петра и Февронии
установлен День семьи,
любви и верности.
Его символом выбрана
ромашка.

Муромские СВЯТЫЕ

Елена Козловская

Святые супруги Пётр и Феврония Муромские жили долго, счастливо и умерли в один день.

Князь Пётр молод, сердцем волен,
И впереди манила ширь...
Вдруг заболел он. Очень болен.
Не в радость для Петра стал мир.

Зовёт врачей себе в подмогу,
Однако зелья не сильны.
И отступить болезнь не хочет —
Крепки у хвори пелены.

Во сне Петру было видение:
В Рязани девушка живёт,
Его спасёт она от хвори,
Коль князь женой её возьмёт.

Пётр обещал, не видя деву.
И снадобье она дала.
Болезнь отстала... Что за диво!
Князь рад, забыв свои слова.

Однако вскоре об обете
Пётр снова вспомнил — заболел.
Что ж. Пригласить к себе Февронию
Князь слугам преданным велел.
Увидя деву, удивился —
Она мечтой его была.
И, несмотря на всё, женился,
Хотя не ровня та была.

Любовь и преданность супругов
 Не понимали все кругом.
 Народ решил, что лучше Муром
 Чету изгонит вовсе вон.
 Феврония и Пётр ушли; и вскоре
 В родных местах пошла борьба.
 Изгнали князя лишь на горе —
 Бояре ссорились тогда...

В народе зрело недовольство:
 Безвластье к гибели ведёт.
 И все решили, что спокойствие
 Лишь князь обратно им вернёт.

Пошли. Пред князем повинились.
 Чета вернулась в отчий дом.
 В любви и счастье вместе бились
 Сердца Февронии с Петром.

Настала старость, и решили
 Супруги в монастырь пойти.
 Монашество им стало близко —
 Так разошлись у них пути.

Прожили долго и молились,
 Чтоб в одно время умереть.
 И Бог услышал их молитвы,
 В одно мгновенье дал им смерть.

Хоронить их врозь хотели,
 Ведь монахи всё ж они...
 Но случилось чудо. В келье
 Утром вместе их нашли.

Так, любовь у них до гроба,
 Вместе жили и ушли.
 Жизнь у них — к Христу дорога.
 Святость чистоты души.

И потомкам в назидание
 Житие святой четы.
 Нам молиться в покаянии
 Им о здравии души.

↓ Часовня святых
 Петра и Февронии
 в Свято-Троицком
 монастыре Мурома



Птичьи домики

Ольга Схиртладзе

Дома себе строят не только люди, но и многие живые существа. Но, пожалуй, лучше всего эта способность развита у птиц. Такой факт Саша и Даша услышали от орнитолога Сергея Бакки — помните, однажды наши юные репортёры уже брали у него интервью о дятлах? В этот раз Сергей Витальевич рассказал, насколько разнообразными могут быть птичьи постройки. Какие-то из пернатых героев оказались знакомы ребятам по сюжету «Лесных домишек» Виталия Бианки. А о каких-то они с удивлением узнали от своего собеседника. Интересно, друзья, много ли открытий ждёт вас сегодня?

НЕВОЛЬНЫЕ АЛЬТРУИСТЫ

С **дятлов**, пожалуй, и начнём. Они строят дома не только для себя, но и для многих лесных птиц. Даже та бианковская белка, которая не пустила Береговушку в своё дупло, запросто могла воспользоваться работой дятла.

Эти неустанные трудяги выдалбливают себе новый дом каждый год: как и большинство птиц, дятлы не любят возвращаться на прежнее место. Зато в оставленных дятлами дуплах охотно селятся те птицы, которые не умеют делать их сами. И обустраивают каждая на свой лад.

КАК МЫШКИ

А что же наша Береговушка? Помните, как она нашла наконец свою родную реку, от которой улетела, спасаясь от преследования? «Стрелой бросилась вниз к речке, а оттуда — вверх, под самый обрыв крутого берега.

И пропала.

А в обрыве — дырки, дырки, дырки. Это всё ласточкины норки. В одну из них и юркнула Береговушка. Юркнула и побе-

жала по длинному-длинному, узкому-узкому коридору.

Добежала до его конца и впорхнула в просторную круглую комнату».

Сергей Бакка подтверждает: **ласточки-береговушки** роют себе норки. Для этого выбирают обрывы с не очень плотным грунтом и прокапывают их примерно на метр в глубину.

Кстати, подобным образом строят себе гнёзда **золотистые щурки**, только их гнёзда побольше.

А вот «сёстры» береговушки, **другие виды ласточек — деревенская и городская** — действуют по-иному. Они находят глину, приносят в клюве комочек, приклеивают с помощью собственной слюны к стене человеческого дома, потом летят за следующим... Представляете, сколько труда вкладывается в такие жилища? Обычно зодчеством занимаются оба будущих родителя. Изнутри птички выкладывают гнёзда волосом, шерстью, травинками, пёрышками и пухом.



ДОМ, КОТОРЫЙ РАСТЁТ

В таком живёт **орлан-белохвост** — крупная хищная птица. Она селится на больших деревьях, способных выдержать огромные орлиные дома. Когда деревья срубают, пара взрослых птиц, лишённая дома, может погибнуть. Ведь свои гнёзда они собирают годами, принося каждый сезон всё новые и новые ветки, и живут в них десятки лет!

В Сокольском районе, на Горьковском водохранилище, есть старое гнездо орлана-белохвоста высотой три метра и диаметром чуть больше двух метров. Человек, который показал его специалистам, поделился: «Мы ещё в детстве ходили собирать клюкву под это гнездо». Сейчас тогдашнему ребёнку примерно семьдесят лет.

Интересно, что орланы живут не внутри этой махины из кучи

веток, а на её вершине, без стен и крыши. Гнёзда служат не одному поколению птиц. Прямо как деревенские дома!

А ГДЕ ВХОД?

Жилища **сорók** — одни из немногих, имеющих вид дома с крышей. Они делают гнездо в форме большого шара, обычно из прутьев. Но было время, когда на улицах легко было найти алюминиевую проволоку, а крылатые городские жительницы использовали её для строительства. Хоть алюминий и лёгкий металл, но свитые из него сорочки гнёзда весят несколько десятков килограммов, так что, случалось, под ними ломались кусты.

Но даже из древесных прутьев такие шары представляют собой капитальные постройки диаметром около полуметра. Внутри находится «чаша» из глины, где сороки высиживают птенцов.

Бывает, что птицы подвешивают свои дома довольно низко, и в них пытается заглянуть, например, собака или кошка. Пытаться-то пытаются, да не очень получается. Путья торчат во все стороны, и пока животное продерётся через них, взрослая сорока успевает улететь.

ТЕПЛО И МЯГКО

Да, у маленьких утят очень уютные гнёздышки! Ведь мамы-**утки** выкладывают их собственным пухом. Выщипывают его

у себя и стелют толстым слоем на основание — ямку, выложенную сухой травой. Природа устроила так, что пух держится не очень прочно и в период строительства гнёзд выдёргивается довольно легко. А оголившаяся кожа, соприкасаясь с яйцами, помогает им лучше нагреваться. Потом пух снова довольно быстро отрастает.

САМ СЕБЕ МАЛЯР

Это про **певчего дрозда**. Снаружи его чашевидный домик



выполнен из травы, тонких веточек и мха. А заглянешь — идеальная штукатурка! Гладкая-гладкая. И никакой мягкой выстилки на доньшке. Птички сами выравнивают внутренность гнезда с помощью лапок и клювов. И прямо на эту поверхность кладут свои голубые в чёрную крапинку яйца.

ТРАВА В ТРАВЕ

Камышовки делают для будущих птенцов глубокие конусообразные гнёзда из стебельков и травы. И крепят их тоже... в траве. Выбирают крупные растения вроде крапивы и таволги, и на высоте полуметра — метра от земли соединяют несколько растущих стеблей, вплетая их в стенки своих домиков.

КОЛЫШЕТСЯ ВЕТРОМ

И снова вернёмся к рассказу Бианки. Береговушка побывала в гостях у **иволги**, в её подвижном домике-корзинке. Как правило, эти птички выбирают самые тонкие концы берёзовых веток и закрепляют на них свои «гамаки». Поднимается ветер — лёгкое гнёздышко из травы раскачивается во все стороны. Но если корзинку с яйцами заметит хищник, он не сможет даже присесть на тонкую веточку, а на лету что-то выхватить из гнезда не так-то просто!

Ещё более изобретательны **ремезы**. Они подвешивают к кончикам ветвей... рукавички. Мастерят их самцы, причём по нескольку за сезон. Ведь за лето у ремезов часто рождается по два выводка из 5–8 птенцов, а на юге и по три. А значит, домики нужны довольно большие: чтобы в них поместились и яйца, и родители, которые прилетают покормить вылупившихся деток.

Заложив несколько гнёзд, самец предоставляет выбор самочке. Какое ей понравится — то и доделывает. А недоделанное оставляет себе, чтобы отдохнуть во время насиживания или прятаться от дождя.

Технология создания «рукавичек» похожа на сухое валяние: птички собирают пух ивы или осины и плотно укладывают, утрамбовывая клювом. Вход — через «большой палец», в котором пернатые мастера оставляют отверстие.





Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»

Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»

Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»

Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»

Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022»



6+ ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША». 3(65) июль 2023. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

ЕАС

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издаётся по благословию митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ.

Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11.

Цена свободная.

Издатель – АНО ПЦ «Логос». РФ, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 30.
Генеральный директор – Александр ФРОЛОВ.
Адрес редакции: 603086,
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Ярмарочный, 10.
Тел. (831) 246–73–93.
E-mail: logosnn@bk.ru

Главный редактор –
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор – Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор –
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Редакционная коллегия –
Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА,
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Художники – Александра МОРУНОВА,
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Верстка – Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.
Бумага мелованная, офсетная.
Печать офсетная.
Раскраска для цветных карандашей.