

6+



НАША И ДАША



5(67)
сентябрь
2023

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Лингвистические игры:
проверяем знание русского языка

Мудрые притчи
Татьяны Варламовой

**Диалекты
и фразеологизмы:**
в чём особенности?

СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ:
как воспитывали девочек



Дорогие друзья!

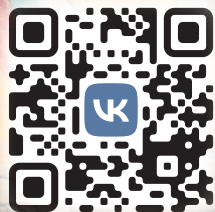
Этот номер посвящён русскому языку. Предлагаем вместе с нами окунуться в его прекрасный мир! Будем играть в лингвистические игры, разгадаем кроссворд и узнаем много нового про родной язык.

Напоминаем о том, что совсем скоро мы завершим приём работ на конкурс «Мой любимый наставник».

Условия конкурса: возраст участников — от 7 до 13 лет. Заявку может подать как один автор, так и творческий коллектив. **Номинации:** рисунок; сочинение.

Один автор или творческий коллектив может прислать одну работу в каждую из номинаций. Победители получают дипломы и призы. Лучшие работы будут опубликованы на страницах журнала.

Присылайте свои работы до 1 октября 2023 года по адресу: 603086, Нижний Новгород, Ярмарочный проезд, д. 10, АНО ПЦ «Логос», журнал «Саша и Даша» с пометкой «Мой любимый наставник» или на электронный адрес sasha.dasha.nn@gmail.com (в теме письма **ОБЯЗАТЕЛЬНО** укажите «Мой любимый наставник», в самом письме — **ФИО автора, возраст, населённый пункт, название работы, номинацию и контактный телефон**).



Желаем вдохновения и творческих успехов!
Заглядывайте на наш сайт sasha-dasha.ru и в группу ВКонтakte «Саша и Даша — детский журнал».

Всегда ваши,
Саша и Даша



ИСТОРИЯ ШКОЛЫ

«Дать государству образованных женщин...» 4

СВЕТ ПРАВОСЛАВИЯ

Родом из Библии 6

ШКОЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

Как «француз» русский язык изменил 8

СЛОВАРИК

«Чай, уберётесь?»
Немного о диалектах..... 16

ВОСКРЕСЕНЬЕ В ХРАМЕ

Язык богообщения..... 18

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Притчи Татьяны Варламовой 21

КОНКУРСЫ И ЗАДАНИЯ

Викторина «Проверь себя!» 20

Раскраска 11

Кроссворд 15



«Дать государству»

Анна Перевезенцева

Даша вернулась домой расстроенная. Когда ребята шли из школы, проезжающий мимо автомобиль влетел колесом в лужу и забрызгал грязью Дашины юбку и куртку.

— Да ладно тебе! — махнул рукой Саша. — Подумаешь, пятнышко! Тоже мне, институт благородных девиц.

— С чего это вы вспомнили про Смольный институт? — спросила мама, выйдя из кухни.

— Какой ещё Смольный институт? — удивился Саша. — Просто у Даши куртка испачкалась, и она того гляди расплачется.

— Одежду мы постираем, а про институт, если хотите, расскажу. Это интересная страница в истории российского образования.

— Но мы же всё про школу говорили, — уже немного успокоившись, заметила Даша. — А тут — институт!

— Сейчас объясню. Руки мыть, грязную одежду — в стирку и бегом пить горячий чай с пирогами!

— Смольный институт благородных девиц, — начала мама, наливая детям чай, — был основан императрицей Екатериной Великой в 1764 году. Назывался он «Императорское воспитательное общество благородных девиц». Помните, мы с вами говорили, что при Петре Первом образование получали, за редким исключением, только мальчики? Идея «дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества» принадлежала личному секретарю императрицы и видному государственному деятелю Ивану Ивановичу Бецкому.

В Смольный институт принимали девочек после экзаменов с шести лет или раньше. Это были дочери дворян, причём не только из России. Обучение продолжалось двенадцать лет.

Сначала учебное заведение располагалось при Воскресенском Смольном монастыре в Петербурге.

Задание от Даши:

Один из русских художников создал серию портретов воспитанниц Смольного института. Как звали художника и как называется эта серия?

образованных женщин...»

А в начале XIX века переехало в собственное здание, построенное знаменитым архитектором Джакомо Кварэнги. В середине этого же столетия открылось отделение для девочек, происходивших не из дворянских семей.

Образование было разносторонним. Изучали русский и три иностранных языка, арифметику, историю, географию, занимались музыкой и танцами, рисованием и стихосложением, учились рукоделию и ведению домашнего хозяйства. Очень большое значение имело религиозно-нравственное воспитание. Жёсткий режим, одинаковая форма и причёски, отсутствие украшений и излишеств, скудный рацион, закаливание — всё это должно было воспитать в девочках сдержанность, аккуратность, кротость и твёрдость духа. Однако они не сидели взаперти все двенадцать лет, их вывозили на концерты и в театр, чтобы приобщать к культуре. Сама императрица принимала деятельное участие в жизни

Смольного института, а наиболее талантливых выпускниц брали на службу при императорском дворе.


После смерти Екатерины Второй заботы об институте взяла на себя Мария Фёдоровна, жена императора Павла Первого. Правила в Смольном немного изменились: воспитанниц стали принимать в более старшем возрасте, в 8–9 лет, а срок обучения сократился.

В 1917 году, после революции, институт переехал в другой город, но в 1919-ом состоялся последний выпуск. Пришло новое время, и перед школой теперь встали совсем другие задачи.



Родом из Библии

Ольга Схиртладзе



В тёплые сентябрьские выходные ребята поехали с родителями в лес. «Ой, вот они!» — обрадовалась Даша, увидев под ногами что-то оранжевое. Из всех грибов она больше всего любила лисички: на одной поляне иногда можно встретить сразу целое семейство. В этот раз Дашина корзинка наполнилась так быстро, что пришлось даже пересыпать лисички в папину большую корзину.

«Внесла свою лепту», — улыбнулся папа, когда поверх белых и подберёзовиков замелькали яркие огоньки. «Вот спасибо!» — вдруг отозвался Саша. По заданию учителя русского языка он с недавних пор охотился за фразеологизмами. Будто настоящий филолог, Саша наблюдал, как расцветивается повседневная речь, и, к удивлению, за неделю в его «корзинке» скопился приличный урожай фразеологизмов.

А вы, ребята, знаете, что это такое?

«Фразеологизм — устойчивое образное выражение», — записано в Сашиной тетрадке. На уроке ребятам объяснили, что в русском языке (как и в любом другом) есть не только отдельные слова, но и особенные словосочетания — фразеологизмы. Их ещё называют «крылатыми выражениями». Значение фразеологизма не связано со смыслом каждого из слов, из которых он состоит. Это значение раскрыва-

ется только в неизменяемом сочетании слов.

Вот, например, выражение, которое произнёс папа: **«Внесла свою лепту»**. Ведь на самом деле никаких лепт в его корзинку Даша не положила («лепта» в переводе с греческого — монета). Но когда мы слышим эту фразу, то понимаем, что речь вовсе не про монеты, а про вклад в общее дело.

Эта фраза пришла к нам из Евангелия. Господь Иисус Христос рассказал притчу о бедной вдове, которая во время сбора пожертвований положила в сокровищницу две мелких монеты. Кстати, Священное Писание говорит, что этот вклад оказался самым ценным, ведь женщина отдала последнее, что у неё было.

Между прочим, Библия — один из главных источников известных нам крылатых выражений. Давайте заглянем в Сашину «корзинку» и прочитаем о происхождении и смысле некоторых библейских фразеологизмов.

Метать бисер перед сви- ньями

Излагая Своё спасительное учение о Царствии Небесном людям, Господь Иисус предостерегал их:

«Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас» (Мф 7:6).

Фразеологизм означает рассказывать о великом и сокровенном тому, кто не способен оценить.

Кто не работает, тот не ест

Впервые эта фраза прозвучала тоже в Библии. Её произнёс апостол Павел, наставляя фессалоникийцев, которым он рассказывал о Христе: «Если кто не хочет трудиться, тот и не ешь» (2Фес 3:10).

Манна небесная

Так говорят о чём-то, что было очень необходимо человеку и вдруг появилось у него без всяких усилий.

В Ветхом Завете есть повествование о пророке Моисее. Он вывел народ израильский из египетского плена и повёл его в землю, обещанную Господом. От долгого пути люди проголодались, но в пустыне невозможно было найти пищу. И тогда произошло чудо: «И вот, на поверхности пустыни нечто мелкое, круповидное, как иней на земле. И увидели сыны Израилевы и говорили друг другу: что это? <...> И Моисей сказал им: это хлеб, который Господь дал вам в пищу. <...> И нареком Израилев хлеб тому имя: манна» (Исх 16).



Как «француз» русский язык изменил

Светлана Горева

Кто из нас не знает Александра Сергеевича Пушкина! С детства нам знакомы строки его стихов: «У Лукоморья дуб зелёный...» Но поэт знаменит не только своим творчеством, но и тем, что взял и изменил русский язык.

Как же так? А разве в то время в нашей стране думали, говорили, писали на каком-то другом языке? Давайте разбираться вместе.

Пушкин не первый русский стихотворец. До него сочиняли стихи такие замечательные поэты, как Гавриил Державин, Василий Жуковский, Михаил Ломоносов, Василий Тредиаковский. Но их стихи было тяжело читать. А всё потому, что существовало как бы два языка: книжный и разговорный. Из их названия понятно, для чего каждый из них предназначался. Книжный язык использовали для книг, царских указов. А разговорный — для повседневного общения. При этом они почти не смешивались.

В современном русском языке есть такие стили, как художественный и разговорный. Они тоже отличаются между собой по набору используемых слов. Но до Пушкина разница между языками была ещё сильнее.

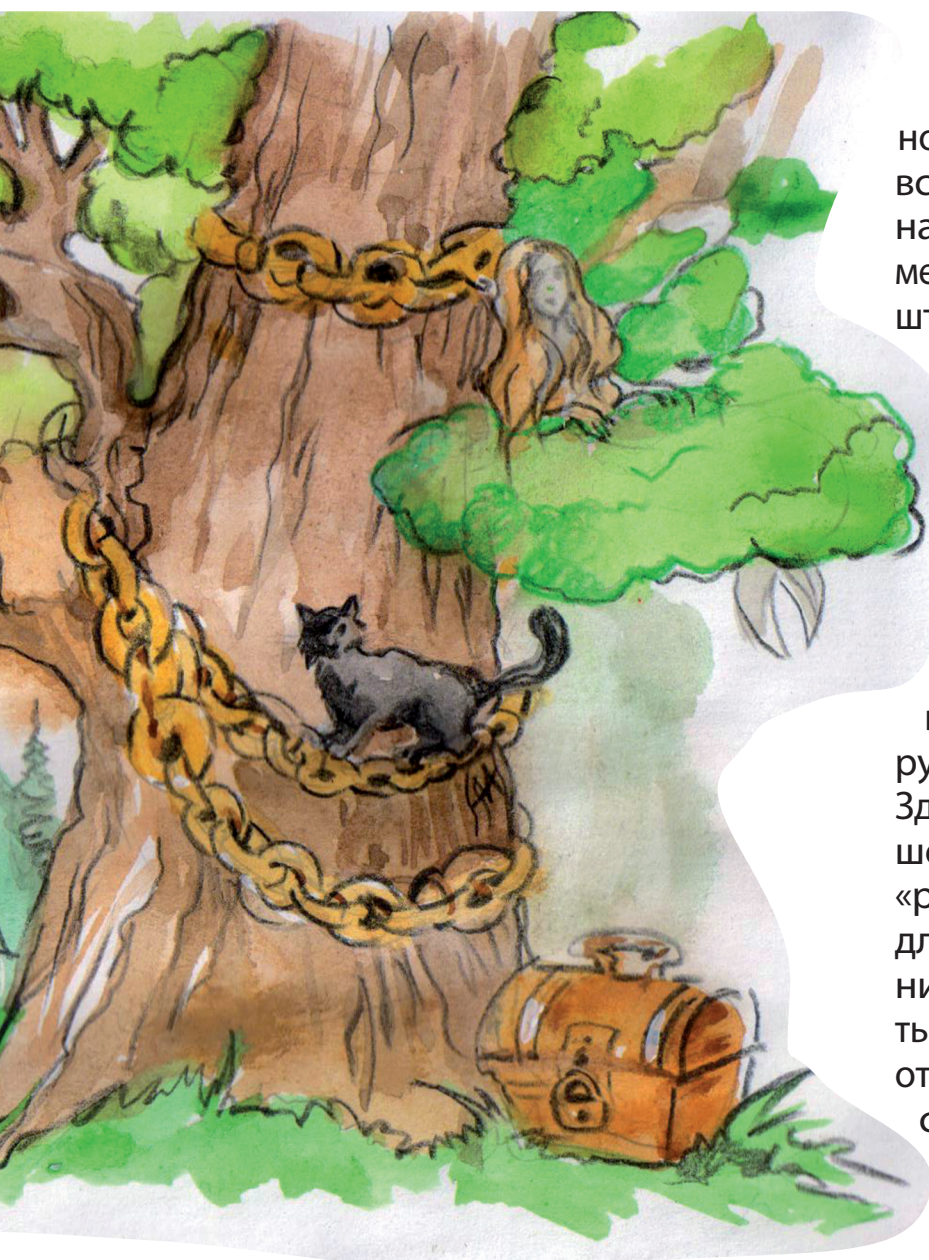
Вот, например, стихотворение Ломоносова, написанное в 1743 году, то есть почти за полстолетия до рождения Александра Сергеевича:



Лице свое скрывает день;
 Поля покрыла мрачна ночь;
 Взошла на горы черна тень;
 Лучи от нас склонились прочь;
 Открылась бездна звезд полна;
 Звездам числа нет, бездне дна.

Очень красивое, образное, яркое стихотворение. Но так в разговоре не говорят!

Многие писатели понимали эту разницу и старались что-то придумать, чтобы два языка стали одним. Но все их попытки мало что меняли.



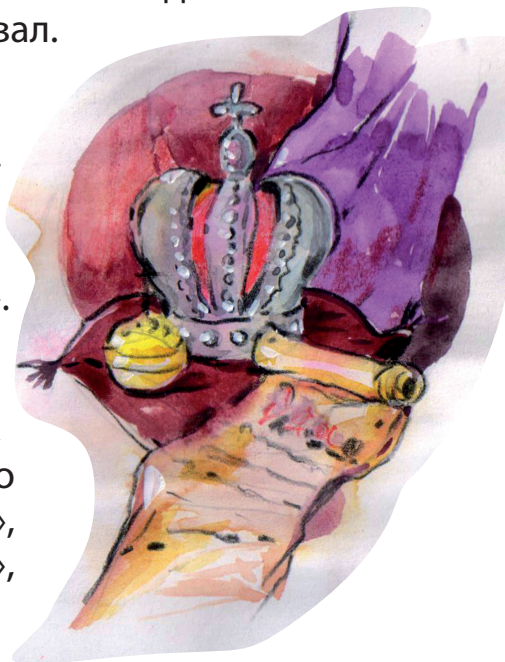
Тогда Михаил Ломоносов придумал разложить все слова русского языка на «штили» — по-современному это стили. Первый штиль — высокий. К нему относились все возвышенные слова, которые можно использовать, например, в хвалебной оде императору или императрице: «златой» (золотой), «отверзать» (открывать), «десница» (правая рука). Второй — средний. Здесь были менее возвышенные слова, например, «рука». Его использовали для обычных стихотворений, повестей. А к третьему — низкому — стилю относились совсем простые слова. Их можно было использовать в баснях, письмах.

Создатель стилей советовал штили не смешивать, а строго разграничивать в использовании. Но и это не сильно помогало в разговорной речи: ведь не будешь же делать паузы, чтобы подумать, из какого стиля употребить слово.

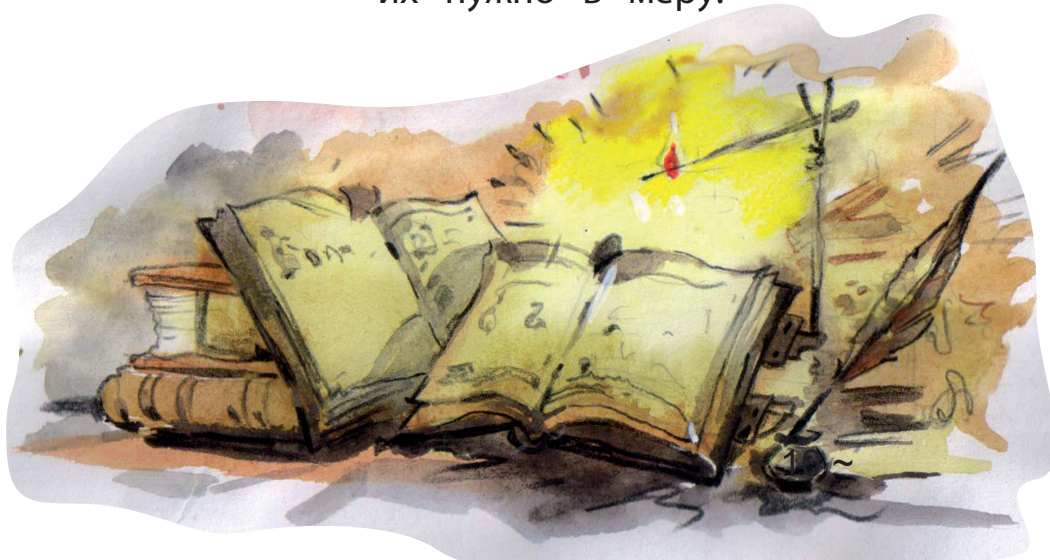
Вот такие проблемы существовали в русском языке до Пушкина. Да и сам поэт в детстве говорил лучше и чище

по-французски, а не на родном языке. В Царскосельском лицее за это его прозвали французом. И если бы не его знаменитая няня Арина Родионовна, то, возможно, он так бы и писал на чужом языке. Но она знала и рассказывала будущему гению русские народные сказки, пела песни. И маленький Саша запоминал, а позднее их записывал.

Когда он начал серьёзно заниматься стихосложением, то, конечно, изучил всё, что создали русские поэты до него, познакомился и с теорией Ломоносова о «штилях». Но Пушкин не был бы Пушкиным, если бы не поступил по-своему. Он взял и смешал слова из разных стилей. Например, читаем стих про Лукоморье и видим, что высокие слова («чредой», «златая», «брег», «дол») соседствуют с низкими («бродит», «дядька», «бредёт»).



А что же французские слова, которых было очень много во времена Пушкина в русском языке? Некоторые из его современников считали, что заимствованные слова нужно заменить на русские. Например, писатель, литературовед Александр Шишков советовал «калоши» заменить на «мокроступы». Но Пушкин считал, что заимствованные слова тоже необходимы, только использовать их нужно в меру.

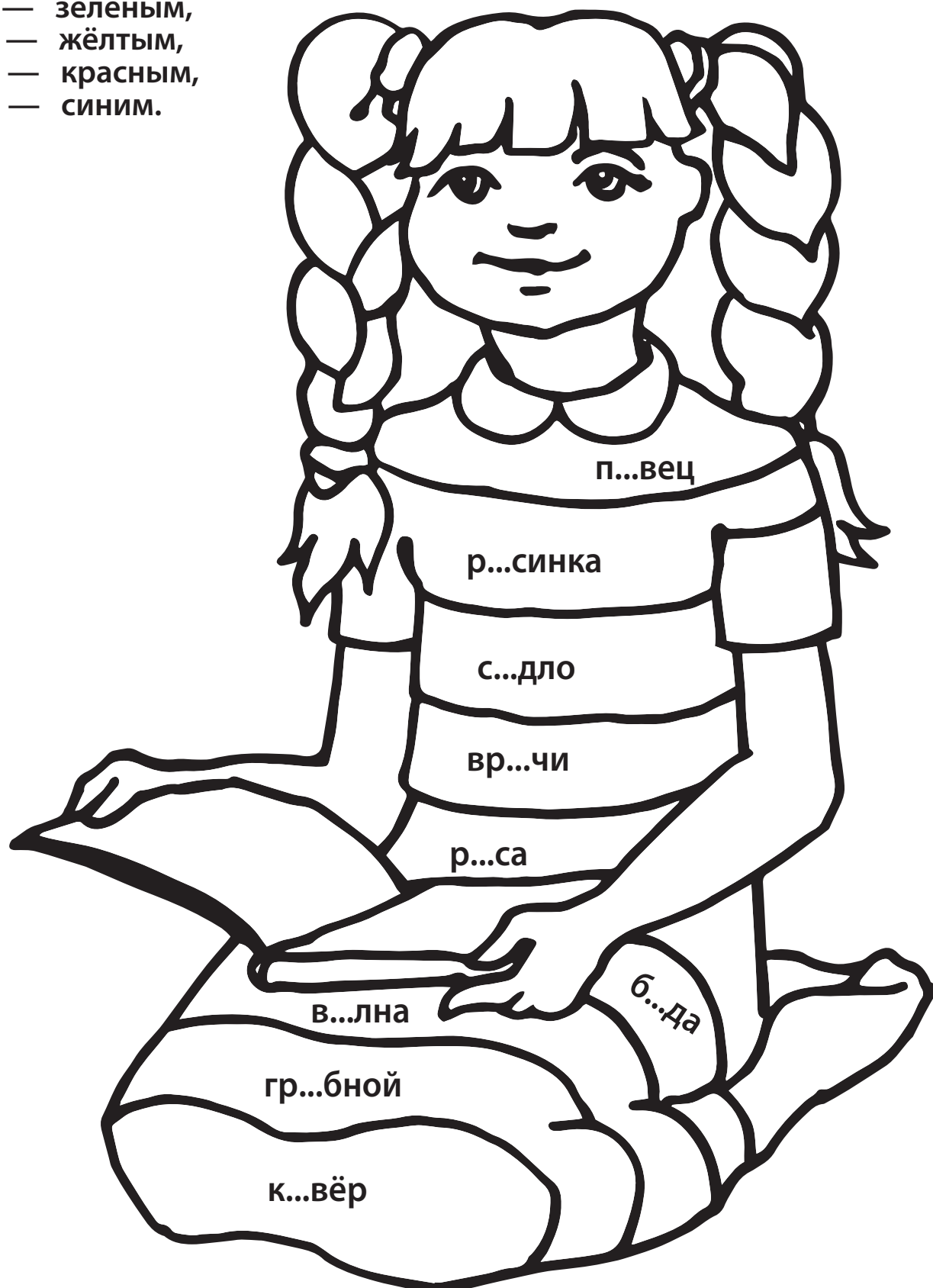


Вот так благодаря Александру Сергеевичу русский язык стал проще, но не потерял своего очарования.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ ХОРОВОД

Вставь пропущенные
буквы и раскрась:

- «Е» — зелёным,
- «А» — жёлтым,
- «И» — красным,
- «О» — синим.







Если вставляешь букву «б», раскрась зелёным, если «з» — красным, если «п» — жёлтым, если «д» — фиолетовым.



Ребята, предлагаем вам разгадать кроссворд. Но перед этим внимательно прочитайте все статьи журнала.

По горизонтали:

1. Прозвище А. С. Пушкина в Лицее.
3. Фамилия архитектора, по чертежам которого построили здание Смольного института.
5. Этот институт был основан императрицей Екатериной Великой в 1764 году.

7. Устойчивое сочетание слов, которое имеет постоянное звучание и значение.
9. Наука, изучающая языки.

По вертикали:

2. Язык богослужения в православном храме.
4. Слово, из которого можно получить другое слово путём перестановки слогов или букв.
6. Один из известных поэтов XVIII — начала XIX века.
8. Разновидность языка, которая распространена в определённой местности.
10. Краткое поучение в образной, иносказательной форме.



Ответы ищите на странице 23.



«Чай, уберётесь?»

Ольга Схиртладзе

Однажды мама рассказала Саше и Даше, что она родилась в Брянской области, а в юности приехала учиться в Нижний Новгород. Как-то раз их группа отправилась в этнографическую экспедицию: студенты собирали в нижегородской глубинке фольклор. В большом селе ребята познакомились с пожилой женщиной, и та пригласила их в дом. Рядом с окном вдоль стола тянулась лавка. Указав на неё рукой, хозяйка спросила: «Уберётесь?» Студенты в недоумении переглянулись. Ведь они хотели слушать песни, а не наводить порядок. А сельчанке было невдомёк, почему её гости не торопятся рассаживаться. Места вроде бы всем хватает...

Дело в том, что глагол «убираться» в значении «помещаться» встречается только в Нижегородской области, а приедем это значение не знакомо. Зато когда будущая мама Саши и Даши произнесла «махотка», хозяйка только пожалала плечами. Такого слова она не слышала. «Вот же она, на печке», — удивилась мама. В её родной деревне под Брянском всем было известно, что махотка — это невысокий глиняный кувшин.

В чём же казус? Казалось бы, и гости, и женщина-нижегородка говорили на русском языке. А просто тот язык, который мы изучаем в школе, — «чистый», литературный. Человек, который знает его правила и нормы, хорошо им владеет, считается образованным, грамотным. На литературном языке должны говорить журналисты, преподаватели, актёры.

Но Россия — очень большая страна, разделённая на множество регионов. И в каждом из них есть свои особенности речи. Эти особенности называются диалектами, а слова, которые можно услышать только в той или иной местности, — диалектными словами или диалектизмами.

Собиранию диалектизмов посвятил почти всю свою жизнь Владимир Иванович Даль, составитель знаменитого «Толкового словаря живого великорусского

языка». Датчанин по происхождению, Даль очень любил Россию и стремился к тому, чтобы её исконная культура сохранялась и развивалась. Владимир Иванович восхищался той манерой говорить, которая была присуща обычным людям:

«Речь простолюдина, — писал он, — с её своеобразными оборотами всегда почти отличалась краткостью, сжатостью, ясностью, определённой, и в ней было гораздо больше жизни, чем в языке книжном и в языке, которым говорят образованные люди».

Даль в одиночку путешествовал по стране и записывал в блокноты и тетради всё, что слышал от тех, с кем ему доводилось встречаться и беседовать. Говорят, что об этом его увлечении узнал Александр Сергеевич Пушкин. Узнал — и пришёл в восторг.

«Так делайте словарь! — призывал поэт. — Позарез нужен словарь живого разговорного языка! Да вы уже сделали треть словаря! Не бросать же теперь ваши запасы!..»

Считается, что именно Даль своим сборником вдохновил великого русского литератора написать «Сказку о рыбаке и рыбке». Сам же Владимир Иванович за пятьдесят три года записал более двухсот тысяч слов и тридцать тысяч пословиц! До сих пор его словарь является единственным словарём русского языка, охватывающим как литературный язык, так и различные диалекты.

Кроме «убраться» в значении «поместиться», в нашем регионе есть ещё особенные слова и выражения. Вот некоторые из них:

«ЧАЙ», «ЧАЙ ПОДИ»

Эти словечки добавляют, когда выражают надежду на что-то. Например: «Чай, вы ко мне завтра зайдёте?»

«ПЕСОК»

В большинстве регионов говорят «сахар», а у нас — песок. Под сахаром же чаще всего понимается кусковой рафинад.

«УДЕЛАТЬ»

Если произнести этот глагол за пределами Нижегородской области, то слушатель подумает, что имеется в виду «привести вещь в негодность». Нижегородцы же под ним имеют в виду, напротив, ремонт, починку.

«ГОРИЩЕ» — чердак.

«ШУФЛЯДКА» — выдвижной ящик.

«БОБО́К» — вишнёвая косточка.

Язык богообщения

Анна Перевезенцева

Всё случается когда-то впервые. И в храм человек тоже приходит однажды в первый раз. Кто-то ещё младенцем, на руках у мамы, приобщается к богослужению. А кто-то переступает порог церкви уже в старшем, а иногда и совсем зрелом возрасте. Одиннадцатилетний Димка, друг Саши и Даши, вместе со своими родителями делает первые шаги на пути к воцерковлению, и кое-что ему удивительно и непривычно. Нужно узнать много нового, чтобы в полной мере понять и почувствовать красоту и величие православной службы. Дима пока немного стесняется задавать вопросы взрослым в церкви или священнику, а вот со сверстниками ему легко.

— Красиво на службе, — поделился с Сашей Димка. — Только непонятно. Никак не разберу, на каком языке поют и читают.

— Это церковнославянский, — ответил Саша. — Язык нашего общения с Богом.

— Разве Бог не понимает любой язык, на каком бы ты к Нему ни обратился?

— Батюшка говорит, что в своей домашней молитве

ты можешь обращаться к Господу на любом языке, главное, чтобы это было искренне. Но церковь, храм, общее богослужение — это другое. Я тоже не сразу понял, зачем такие трудности, не лучше ли перевести все церковные книги на современный русский язык. Но мне очень понравилось объяснение, которое нам дали в воскресной школе.

Мы приходим в храм, и всё там не так, как у нас дома. Облачение и утварь, какими мы не пользуемся в повседневной жизни. Сама архитектура церкви и её внутреннее убранство настраивают прихожанина на другой лад. В храме мы забываем о том, что осталось за его стенами, о каких-то мелочах и ненужных тревогах, и погружаемся в другой мир — духовный, возвышенный.

Язык богослужения тоже в этом помогает. Слушая

и произнося слова на церковнославянском языке, начинаешь и думать, и чувствовать себя иначе. Приходят умиротворение и благодать. А когда мы начали учить этот язык в воскресной школе, то прониклись его красотой и глубиной.

— Понимаешь, — присела рядом на лавочку Даша, которая уже несколько минут слушала разговор мальчишек. — Этот язык был создан специально для того, чтобы нести православную веру, передать такие понятия, слов для которых не было в простом, обыденном языке. Чтобы объяснить их по-другому, понадобится иногда не одно предложение, и всё равно не получится точно передать смысл. Церковнославянский язык, хотя на него и влияли живые языки разных славянских народов, никогда не был разговорным.

Это именно книжный язык, который не использовали для бытового общения.

— Но всё-таки церковнославянский язык кажется похожим на русский... Может быть,

он не такой уж и сложный? — спросил Дима.

— Это сложный язык, — вздохнул Саша. — Но общего с русским тоже немало. Поэтому научиться понимать его на слух и читать можно достаточно быстро. А вот чтобы уловить все оттенки смысла, придётся потрудиться! Но не вешай нос. Во-первых, этот труд точно не будет напрасным. Изучая церковнославянский язык, ты не просто тренируешь свою память, но и растёшь духовно. Во-вторых, не поверишь: ты даже на русский язык посмотришь иначе, обогатишь знание родного языка! В-третьих, не только русский, но и другие языки будут даваться тебе гораздо легче, потому что церковнославянский язык хранит память о славянских языках и даже о греческом.

— А в-четвёртых, мы тебе поможем! — улыбнулась Даша.

Проверь себя!

Светлана Горева

Ребята, предлагаем вам поиграть в лингвистические игры и проверить, насколько хорошо вы знаете русский язык!

1 Найди спрятанные слова.

Для этого нужно взять из каждого слова в ряду по одному слогу и соединить их:

- мука, рагу, диван;
- молоко, олово, раскол;
- сапоги, парашют, фантазия.

2 «Восстанови фразеологизм»:

вставь нужные слова из мира животных:

- Дuetся, как... на крупу.
- Сесть на любимого...
- Купить... в мешке.
- Брать... за рога.
- Считать...

3 Анаграмма — это слово, из которого можно получить другое слово путём перестановки слогов или букв. Например:

анис — сани, карета — ракета.

Слова для игры: арфа, стук, лето, насос, масло, колос, кабан, сорт, волос.

4 Угадай-ка:

- Из какого крана нельзя напиться?
- Каким гребнем волосы не расчешешь?
- На какое дерево сядет воробей в дождь?

Ответы ищите на странице 23.

Это интересно!
Лингвистика — наука, изучающая языки.



Татьяна Варламова

Притчи

Это интересно!

Притча — краткое поучение в образной, инсказательной форме.



Жадность и Щедрость

Однажды Щедрость в гости к Жадности пришла,
Присела скромно на диване у стола
И говорит: «Хоть мы не лучшие друзья,
Прошу корзину я большую у тебя».

— Я очень жадная, — последовал ответ. —
И для знакомых мой характер не секрет.
Не знаю, Щедрость, по каким ты здесь делам,
Но я тебе свою корзинку не отдам!

— Ну, хорошо, — сказала Щедрость. — Не вопрос.
Поставь обычную тарелку на поднос!
— Не попрошайничай, — соседка ей в ответ. —
В моём жилище для гостей посуды нет.

— Ну, что поделаешь... Ах, Жадность, удружи,
Хотя бы блюдечко простое одолжи!
— Быть может, это для кого-то стыд и срам,
Но я и даже блюдечка не дам!

— Ну, нет так нет, — сказала Щедрость. — Не беда.
Даю один я пирожок тебе тогда.
Бормочет Жадность:
— Не могу понять причин,
Ведь ты же Щедрость! Почему всего один?!



— Хотела я тебя, соседка, угостить
И пирожков в корзину много положить,
Но только ты настолько жадная была,
Что даже блюдечка пустого не дала...



Лев и мышь

В саванне мышь-малютка попала в лапы льва,
Ах, как ей стало жутко! Сидит, едва жива!
А лев сказал беспечно: «Тебя сейчас я съем.
Всё в жизни быстротечно. Ням-ням, и нет проблем».

— Пстой, — сказала мышка. — Я маленькой кажусь,
Хоть я совсем малышка, тебе я пригожусь!
Смогу тебе я службу, возможно, сослужить,
Я предлагаю дружбу. Давай с тобой дружить!

Лев громко рассмеялся: «Я лев! Я царь зверей!
И нет меня отважней, красивей и мудрей.
Но так и быть, за храбрость тебя я отпущу,
Хоть дружбы я с мышами вообще-то не ищущу».

А мышка на прощанье опять ему твердит:
— Даю я обещанье, хоть грозен ты на вид,
Я в трудную минуту тебе смогу помочь!
Потом хвостом вильнула. И убежала прочь.

Прошёл примерно месяц, а может быть, и два,
Охотники поймали заносчивого льва,
Они его связали. И лев ужасно злой
Лежит под жарким солнцем, пораненный стрелой.

Рычит он, громко воеет, на выручку зовёт.
Никто к нему на помощь от страха не идёт.
Все-все большие звери боятся подойти,
Раз льва уже поймали, теперь уж не спасти...

Настала ночь в саванне, а мышка тут как тут.
— Я, лев, тебя избавлю от ненавистных пут!
Она скорей за дело опасное взялась.
И смело грызть верёвки зубами принялась.

Ах! Вот она, свобода! На воле царь зверей!
И лев в лучах восхода сбежал от злых людей.
Сказал он мышке храброй: «Прости, я был неправ,
Бывает и у крошек неустрашимый нрав!»

Пришли ко льву все звери и сели рядом в круг,
А лев сказал: «Знакомьтесь, вот мышь —
мой лучший друг!
Достоин восхищенья, когда у малыша
Отзывчивое сердце и храбрая душа!»



Жила на свете Глупость

Жила на свете Глупость. Чудной она была,
Рябиновые бусы из ягодок плела,
А после их сушила и лютою зимой
Те бусы рассыпала по снежной мостовой.

Ещё любила Глупость, присев на табурет,
Крошить в окошко булки синицам на обед.
И по грибы ходила с утра в шестом часу,
А вечером дарила их ёжикам в лесу.

Могла пуститься Глупость в опасный дальний рейс,
Лишь только чтоб на скалах понюхать эдельвейс,
Но не срывать заветный причудливый цветок,
А в дымке предрассветной полить его росток.

Однажды чёрный ворон с усмешкой проворчал:
— Таких неумных действий я в жизни не встречал!
Прости меня за грубость. Не дуйся на слова.
Но ты, и правда, Глупость, во многом права!

А Глупость отмахнулась, взгляд молча отвела,
Беспечно улыбнулась и дальше побрела.
А вы её встречали? Ведь сказка-то проста...
Скажите, это Глупость? Иль, может, Доброта?



Ответы на кроссворд со страницы 15:

по горизонтали: 1. француз; 3. Кваренги; 5. Смольный; 7. фразеологизм; 9. лингвистика.

по вертикали: 2. церковнославянский; 4. анаграмма; 6. Державин; 8. диалект; 10. притча.

Ответы на викторину «Проверь себя!» со страницы 20: 1. Караван, колокол, сарафан. 2. Мышь, конька, кота, быка, ворон. 3. Фара, куст, тело, сосна, смола, сокол, банка, рост, слово. 4. Из подъёмного, петушиным, на мокрое.



Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»

Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»

Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»

Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»

Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022»



6+ **ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША»**, 5(67) сентябрь 2023. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

ЕАС

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издаётся по благословию митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ.

Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11.

Цена свободная.

Издатель – АНО ПЦ «Логос». РФ, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 30.
Генеральный директор – Александр ФРОЛОВ.
Адрес редакции: 603086,
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Ярмарочный, 10.
Тел. (831) 246–73–93.
E-mail: logosnn@bk.ru

Главный редактор –
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор – Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор –
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Редакционная коллегия –
Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА,
Ольга СХИРТЛАДЗЕ, Татьяна ВАРЛАМОВА.

Художники – Александра МОРУНОВА,
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Верстка – Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.
Бумага мелованная, офсетная.
Печать офсетная.
Раскраска для цветных карандашей.